

11 КЛАСС

«ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ»

ВВЕДЕНИЕ

Представленные классные часы разработаны Лентушенко Л.Г., классным руководителем, учителем английского языка МБОУ гимназии «Эврика» им. В.А. Сухомлинского, по программе «Я – Человек». Данная программа входит в систему гимназической работы по духовно-нравственному воспитанию школьников.

Цель программы: воспитание духовно-нравственных личностных качеств учащихся, формирование у них устойчивого интереса к эстетическим ценностям, художественной культуре, обеспечение гуманистической направленности воспитательного процесса.

Задачи программы:

- изучение персоналий на примере жизни и творчества композиторов, художников, писателей и деятелей культуры;
- формирование художественной культуры и вкуса учащихся;
- формирование способности самостоятельно ориентироваться в явлениях художественной культуры;
- выявление эстетических потребностей учащихся, содействие развитию их творческого потенциала;
- развитие культуры общения; воспитание толерантного сознания.

Разработанные классные часы по программе «Я – Человек», рассчитаны на учащихся 10-11 классов. Представленные классные часы, направлены на изучение жизни и творчества великих русских писателей и поэтов, на воспитание молодого поколения на примере выдающихся личностей.

Тематика классных часов о писателях и поэтах (11 классы)

1. Чуковский К.И. «Деревянная кукла, я сам сделал себя на верстаке»
2. П.П.Ершов и Д.И.Менделеев «Учитель, перед именем твоим»
3. Д.С. Лихачев «Оставаться всегда человеком».
4. В.Высоцкий «Прерванный полет»
5. А.Н. Стругацкий и Б.Н. Стругацкий «Хищные вещи века»
6. Э.Асадов «Сражаюсь, верую, люблю»

Для проведения данных классных часов необходимо оборудование:

MP3 плеер, проектор для презентационного материала, музыкальное сопровождение.

Материал собран творческой группой учащихся и учителем, использовались интернет сайты для создания презентаций и самих классных часов.

Классные часы проводятся в виде гостиных, либо в виде «круглого стола».

По окончании классного часа проводится рефлексия, где учащиеся делятся своими впечатлениями, о том, что их больше всего взволновало, что их заинтересовало в жизни известных личностей, или в их произведениях.

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ

11 КЛАСС

Я ДЕРЕВЯННАЯ КУКЛА, САМ СЕБЯ СДЕЛАЛ НА ВЕРСТАКЕ». ЧУКОВСКИЙ КОРНЕЙ ИВАНОВИЧ

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством К.И. Чуковского – человека, который всего добился сам, выявить читательский интерес; способствовать воспитанию устойчивого интереса к книге и желанию читать; воспитывать веру в добро, дружбу и любовь, в торжество над злом.

Оборудование: компьютерная презентация.

Ход классного часа

1. Организационный момент. Сегодня мы поговорим о писателе и поэте, известном каждому из вас ещё с раннего детства. Именно благодаря ему мы вместе с доктором Айболитом путешествовали в Африку, поджигали с лисичками море, дрожали от страха перед Тараканищем... Правильно, мы говорим сегодня о Корнее Ивановиче Чуковском.

2. Слово учителя. Имя этого писателя многие связывают с детской литературой. Но большинство и не представляют, что выпало на долю этого человека. О таких, как К. Чуковский, говорят, что они сделали себя сами. И о Корнее Ивановиче можно сказать: «Я деревянная кукла, сам себя сделал на верстаке».

3. Жизнь и творчество Чуковского. Чуковский Корней Иванович (1882–1969), настоящее имя и фамилия Николай Васильевич Корнейчуков, русский писатель, поэт, переводчик, литературовед.

Родился 19 (31) марта 1882 в Санкт-Петербурге. Писатель долгие годы страдал от того, что был «незаконнорожденным». Отцом являлся Эммануил Соломонович Левенсон, в семье которого жила прислугой мать Корнея Чуковского. Отец оставил их, и его мать – полтавская крестьянка Екатерина Осиповна Корнейчукова – переехала в Одессу. Там он был отдан в гимназию, но в пятом классе его отчислили из-за низкого происхождения. Эти события он описал в автобиографической повести «Серебряный герб». Занимался самообразованием, изучил английский язык.

С 1901 года Чуковский начинает писать статьи в «Одесских новостях». В литературу Чуковского ввёл журналист Владимир (Зеэв) Жаботинский,

позже ставший выдающимся политическим сионистским деятелем. Затем в 1903 он был отправлен корреспондентом в Лондон, где основательно ознакомился с английской литературой. Вернувшись в Россию во время революции 1905 года, Чуковский был захвачен революционными событиями, посетил броненосец «Потёмкин», сотрудничал в журнале В. Я. Брюсова «Весы», затем начал издавать в Петербурге сатирический журнал «Сигнал». Среди авторов журнала были такие известные писатели как Куприн, Фёдор Сологуб и Тэффи. После четвёртого номера его арестовали за «оскорбление величества». К счастью Корнея Ивановича, его защищал знаменитый адвокат Грузенберг, добившийся оправдания.

В 1906 году Корней Иванович приезжает в финское местечко Куоккала, где сводит близкое знакомство с художником Репиным и писателем Короленко. Также писатель поддерживал контакты с Н. Н. Евреиновым, Л. Н. Андреевым, А. И. Куприным, В. В. Маяковским. Все они впоследствии стали персонажами его мемуарных книг и очерков, а домашний рукописный альманах Чукоккала, в котором оставили свои творческие автографы десятки знаменитостей – от Репина до А. И. Солженицына, – со временем превратился в бесценный культурный памятник. Здесь он прожил около 10 лет. От сочетания слов Чуковский и Куоккала образовано «Чукоккала» (придуманно Репиным) – название рукописного юмористического альманаха, который Корней Иванович вёл до последних дней своей жизни.

В 1907 году Чуковский опубликовал переводы Уолта Уитмена. Книга стала популярной, что увеличило известность Чуковского в литературной среде. Чуковский становится влиятельным критиком, громит бульварную литературу (статьи о А. Вербицкой, Л. Чарской, книга «Нат Пинкертон и современная литература» и др.) Острые статьи Чуковского выходили в периодике, а затем составили книги «От Чехова до наших дней» (1908), «Критические рассказы» (1911), «Лица и маски» (1914), «Футуристы» (1922) и др.

Чуковский – первый в России исследователь «массовой культуры». Творческие интересы Чуковского постоянно расширялись, его работа со временем приобретала все более универсальный, энциклопедический характер.

Приступив по совету В. Г. Короленко к изучению наследия Н. А. Некрасова, Чуковский сделал немало текстологических открытий, сумел изменить к лучшему эстетическую репутацию поэта (в частности, провел среди ведущих поэтов – А. А. Блока, Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой и др. – анкетный опрос «Некрасов и мы»). Его стараниями вышло первое

советское собрание стихотворений Некрасова. Чуковский закончил работу над ним только в 1926 году, переработав массу рукописей и снабдив тексты научными комментариями. Итогом этой исследовательской работы стала книга «Мастерство Некрасова», 1952, (Ленинская премия, 1962). Попутно Чуковский изучал поэзию Т. Г. Шевченко, литературу 1860-х годов, биографию и творчество А. П. Чехова.

Возглавив по приглашению М. Горького детский отдел издательства «Парус», Чуковский и сам начал писать стихи (затем и прозу) для детей. Примерно с этого времени у Корнея Ивановича начинается увлечение детской словесностью. В 1916 Чуковский составил сборник «Ёлка» и написал свою первую сказку «Крокодил» (1916).

Работа Чуковского в области детской литературы закономерно вывела его на изучение детского языка, первым исследователем которого он стал. Это стало его настоящим увлечением – психика детей и то, как они овладевают речью. Выходят его знаменитые сказки «Мойдодыр» и «Тараканище» (1923), «Муха-Цокотуха» (1924), «Бармалей» (1925), «Телефон» (1926) – непревзойденные шедевры литературы «для маленьких», издающиеся до сих пор, так что можно сказать, что уже в этих сказках Чуковский успешно использовал знание детского восприятия мира и родной речи. Он записал свои наблюдения за детьми, за их словесным творчеством в книге «Маленькие дети» (1928), получившую затем название «От двух до пяти» (1933).

«Все другие мои сочинения до такой степени заслонены моими детскими сказками, что в представлении многих читателей я, кроме «Мойдодыров» и «Мух-Цокотух», вообще ничего не писал.»

Детские стихи Чуковского подверглись в сталинскую эпоху жестокой травле, хотя известно, что сам Сталин неоднократно цитировал «Тараканище». Инициатором травли стала Н. К. Крупская, неадекватная критика исходила и от Агнии Барто. В среде редакторов возник даже такой термин – «чуковщина».

В 1930-х гг. и позднее, Чуковский много занимается переводами и начинает писать мемуары, над которыми работал до конца жизни. Чуковский открыл для русского читателя У. Уитмена (которому он также посвятил исследование «Мой Уитмен»), Р. Киплинга, О. Уайльда. Переводил М. Твена, Г. Честертона, О. Генри, А. К. Дойла, У. Шекспира, написал для детей переделки произведений Д. Дефо, Р. Э. Распэ, Дж. Гринвуда.

В 1957 Чуковскому была присвоена ученая степень доктора филологических наук, в 1962 – почетное звание доктора литературы Оксфордского университета. Как лингвист Чуковский написал остроумную и темпера-

ментную книгу о русском языке «Живой как жизнь» (1962), решительно выступив против бюрократических штампов, так называемого «канцелярита». Как переводчик Чуковский занимается теорией перевода, создав одну из самых авторитетных в этой области книг – «Высокое искусство» (1968).

В 1960-х годах К. Чуковский затеял также пересказ Библии для детей. К этому проекту он привлек писателей и литераторов, и тщательно редактировал их работу. Сам проект был очень трудным, в связи с антирелигиозной позицией Советской власти. Книга под названием «Вавилонская башня и другие древние легенды» была издана в издательстве «Детская литература» в 1968 году. Однако весь тираж был уничтожен властями. Первое книжное издание, доступное читателю, состоялось в 1990 году.

Умер Корней Иванович Чуковский 28 октября 1969 года от вирусного гепатита. На даче в Переделкино (подмосковье), где он прожил большую часть жизни, ныне там действует его музей.

4. Рефлексия. Сегодня я узнал...

Я понял, что...

«УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ» П. П. ЕРШОВ И Д.И МЕНДЕЛЕЕВ

Цель: Показать ценность человека и человеческих отношений на примере известных людей

Ход классного часа

Мир господен так чудесен!
Так отраден вольный путь!
Сколько зёрен звучных песен
Западёт тогда мне в грудь!
Я восторгом их обвею,
Слёз струями напою,
Жарким чувством их согрею,
В русской песне разолью.

П. П. Ершов
«К друзьям». 1837

Есть два имени в истории XIX века, которые знает весь мир. **Пётр Ершов и Дмитрий Менделеев.** Автор «Конька-Горбунка» и создатель

периодической системы химических элементов. Они жили в одно время, ходили по одним улицам Тобольска и Санкт-Петербурга. Но, оказывается, были близки не только в пространственно-временном отношении.

В литературе, посвящённой самым знаменитым уроженцам Западной Сибири, просматривается единая схема: Пётр Ершов – ученик Ивана Павловича Менделеева, директора Тобольской гимназии с 1827 по 1834 год (Пётр и его брат Николай обучались здесь с апреля 1827 по 1830 год), а Дмитрий Менделеев – ученик Петра Павловича Ершова, учителя и инспектора гимназии, в которой будущий создатель периодического закона получал образование с 1841 по 1849 год. Вспоминают и о том, что падчерица П. П. Ершова Феозва Никитична стала первой женой Д. И. Менделеева. Но стоило обратиться к архивным первоисточникам – и выявились многие прежде малоизвестные факты, расширившие наши представления о семейных и дружеских контактах Ершова и Менделеева. Так, сам факт женитьбы Дмитрия Ивановича на падчерице Петра Павловича оказался далеко не случаен...

Известно, что семьи Ершовых и Менделеевых были в достаточно тесном родстве! Вот запись о рождении Дмитрия Ивановича:

«Тобольской гимназии у директора надворного советника Ивана Павлова Менделеева от законной его жены Марьи Дмитриевой сын Димитрий родился 27, а крещён 30 Генваря; восприемниками были: исправляющий должность начальника 7-го округа жандармов полковник и кавалер Александр Петров Маслов и коллежская ассесорша Марья Александрова Жулина; тобольский 1-й гильдии купец коммерции советник Николай Степанов Пилёнков и города Ялуторовска 3-й гильдии купца Ивана Петрова Медведева жена Ольга Иванова».

Это 1834 год – самого Петра Павловича нет в Тобольске, он учится в Санкт-Петербурге, и через несколько месяцев девятнадцатилетний студент университета стал известен всей России своей сказкой «Конёк-Горбунок». Но давайте обратим внимание на имена восприемников, или крёстных родителей, – тогда, как видите, их могло быть четверо у одного младенца.

Мать И. П. Медведева Евдокия Семёновна происходила из рода Пилёновых и являлась родной сестрой Василия Пилёнова – деда П. П. Ершова по матери, и Степана Пилёнова – отца Николая Степановича. Коротко говоря, двоюродный дядя Петра Павловича Ершова был женат на родной сестре Дмитрия Ивановича Менделеева – то есть они были достаточно близкими родственниками!

– Каково же отношение Марии Дмитриевны Менделеевой (дочери Дмитрия Ивановича) к Петру Павловичу Ершову?

– Судя по сохранившейся переписке – с большим уважением. В письме от 14 июля 1840 года к дочери Екатерине Ивановне она рассказывает о посещении тобольского кладбища. С ней были и её сыновья, в том числе шестилетний Дмитрий: «... Мы – т. е. я, Ваня, Паша и Митя из собора проехали на кладбище. Там поклонилась я праху моих родителей, сестёр, братьев, детей. Когда мы возвращались, Ванечка показал мне памятник над могилой матери Петра Павловича Ершова, много мною уважаемого человека. Я подошла и прочитала эпитафию и велела списать. Она кратка, но в ней видны чувства христианина. Вот она:

Пускай для глаз мрачна земли утроба,

Но ты её темницей не зови:

Она светла для веры и любви. –

Благоговей пред тайной гроба

И сень могил благослови...»

Памятник этот не сохранился, и вышло так, что Марья Дмитриевна сохранила для истории литературы ершовские поэтические строки, которыми ещё предстоит пополнить собрание его стихотворений.

– Учил ли Пётр Ершов юного Дмитрия Менделеева?

– Из писем первой жены Ершова Серафимы Александровны своим родственникам Протопоповым в Петербург, сохранившимся в Музее-архиве Д. И. Менделеева, мы узнаём, что в 1840-х годах дети Менделеевых часто посещали дом Ершова. Но имени Петра Павловича в числе гимназических преподавателей, упоминаемых Менделеевым в автобиографии, не находим. По всей видимости, Ершов не был учителем Менделеева, так как с 1844 года занимал место инспектора гимназии и свою дисциплину – русскую словесность и логику – передал Александру Васильевичу Плотникову, который вёл её с 1844 по 1863 год. Зато подпись исправляющего должность директора гимназии и училищ Тобольской губернии, инспектора гимназии, коллежского советника Петра Ершова стоит в аттестате об окончании гимназии, полученном Дмитрием Менделеевым 14 июня 1849 года.

– В гимназии Дмитрий Иванович, получивший аттестат об окончании института, должен был занять место старшего учителя естественных наук, чему помешали военные действия в Крыму.

20 марта 1858 года Ершов, в то время директор Тобольской гимназии

и училищ Тобольской губернии, приехал в Петербург для встречи с министром просвещения. Он находился в городе своей юности до 1 мая. Много времени проводил у Протопоповых, где встречался с Менделеевым. Сохранилось одно из писем Петра Павловича к своему молодому земляку от 13 августа 1858 года, написанное по возвращении в Тобольск. Оно пронизано мягким дружественным юмором: «Ради Ваших атомов, из которых всё и в которых всё, не скупитесь дарить меня Вашими письмами. Если позволите, я сообщу Вам рецепт, который облегчит Вам исполнение моей просьбы. Возьмите почтовый листок и каждый день, отходя ко сну, черкните и мне, что слышно нового. Когда листок наполните..., суньте его в конверт и отправляйте Ершову в Тобольск. А я буду молить Бога, чтобы он каждый день давал Вам четверть часа свободного времени».

Письмо несёт на себе отпечаток доверительных отношений, сложившихся между Ершовым и Менделеевым в Петербурге. По-видимому, в своём послании в Тобольск Дмитрий Иванович, к тому времени приват-доцент Петербургского университета по кафедре химии, сообщал о личных неприятностях, связанных с назначением на пост министра народного просвещения Е. П. Ковалевского.

Грустное настроение Дмитрия Ивановича, которое пытается рассеять своим письмом Ершов, вызвано также остро переживаемым чувством одиночества. Письмо позволяет говорить и об общем для Ершова и Менделеева интересе к живописи. Пётр Павлович просит выслать фотографию с картины А. А. Иванова «Явление Христа народу», которая была привезена в Петербург уже после отъезда Ершова.

– Правда ли, что Д. И. Менделеев участвовал в издании «Конька-Горбунка»?

– Да, Дмитрий Иванович хлопотал о назначении Ершову пенсии после его отставки в 1862 году, о выплате книгопродавцем П. И. Крашениниковым задерживаемого гонорара за пятое издание «Конька-Горбунка» (1861 г.). А нововыявленные документы из научного архива Менделеева свидетельствуют, что Дмитрий Иванович имел самое непосредственное отношение к 6-му (1865 г.) и 7-му (1867 г.) изданиям ершовской сказки – последним, вышедшим при жизни автора.

И после смерти Ершова в 1869 году Менделеев продолжал заботиться о семье поэта.

– Были ли известны Менделееву другие произведения Ершова?

– В архиве учёного есть автограф с записанным по памяти и потому неточно воспроизведённым текстом эпиграммы Ершова:

*«Не верил я в теорию Дарвина,
Покуда не узнал тебя,
Перерождённая скотина».*

В оригинале:

*«До сих бы пор я отвергал
Ученье новое Дарвина,
Когда б тебя не увидал,
Перерождённая скотина».*

В свои письма к друзьям и знакомым Ершов нередко включал собственные стихотворения. Данная эпиграмма, сочинённая уже в последние годы жизни поэта, могла быть отправлена Дмитрию Ивановичу в одном из таких посланий. Остаётся только сожалеть, что от этой переписки сохранилось совсем немного – письма Менделеева к Ершову пропали вместе с архивом поэта.

Рефлексия:

- Сегодня я узнал, что...
- Я понял\поняла, что...

ОСТАВАТЬСЯ ВСЕГДА ЧЕЛОВЕКОМ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЕВ

В жизни надо иметь свое служение – служение какому-то делу.
Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим,
если будешь ему верен.

Д. С. Лихачев. “Письма о добром и прекрасном”, письмо 46.

Цель: на примере жизни, деятельности Д. С. Лихачева, а также использовании его сочинений, донести до кадет примеры добра, человеческого счастья, справедливости, истинной толерантности.

Оборудование классного часа:

Портрет Д. С. Лихачева, компьютер, фото Соловецких островов, мультимедийный проектор, выставка книг Д. С. Лихачева; заранее заготовленные конверты с письмами (по книге “Письма о добром и прекрасном”), видеосюжет “Блокадный Ленинград”.

Ход классного часа

Учитель:

Ребята, сегодня наш классный час будет посвящен Человеку и Гражданину, известному российскому ученому Д. С. Лихачеву.

Краткий рассказ-справка о жизни и деятельности Д. С. Лихачева.

1-й учащийся:

Дмитрий Сергеевич Лихачев – российский ученый-литературовед, историк культуры и общественный деятель, академик РАН родился 28 ноября (15 ноября по старому стилю) 1906 года, в Санкт-Петербурге. Детство Д. С. Лихачева пришлось на ту короткую, но блестящую пору в истории русской культуры, которую принято называть Серебряным веком. Родители Д. С. Лихачева не принадлежали к литературной или артистической среде (его отец был инженером), тем не менее, эта эпоха затронула и их семейство. Большим увлечением родителей Лихачева был балет. Вместе с родителями с четырехлетнего возраста театр посещал и маленький Дмитрий. Летом семья отправлялась на дачу в Куоккалу. Здесь отдыхали многие представители артистического и литературного мира Петербурга. На дорожках местного парка можно было встретить И. Е. Репина, К. И. Чуковского, Ф. И. Шаляпина, Вс. Мейерхольда, М. Горького, Л. Андреева и других писателей, художников, артистов, музыкантов. Некоторые из них выступали в любительском дачном театре с чтением стихов, воспоминаний. “Люди искусства стали для нас всех если не знакомыми, то легко узнаваемыми, близкими, встречаемыми”, – рассказывал в “Воспоминаниях” Д. С. Лихачев.

2-й учащийся:

В 1914, в год начала Первой мировой войны, Митя Лихачев пошел в школу. Сначала он учился в Гимназии Человеколюбивого Общества (1914–1915), потом – в Гимназии и реальном училище К. И. Мая (1915–1917), и наконец, – в школе им. Л. Лентовской (1918–1923). Сейчас эта школа № 47 носит имя Д. С. Лихачева. Перешагнув восьмидесятилетний рубеж жизни, Д. С. Лихачев напишет: “... человека создает средняя школа, высшая дает специальность”. Интересны воспоминания самого Лихачева о времени своего обучения.

Далее идет прослушивание материалов аудиокниги Д. С. Лихачева “Воспоминания”, часть “Гимназия Человеколюбивого общества”. Читает Заслуженный артист России Леонид Мозговой.

3-й учащийся:

20-е годы XX века были временем расцвета гуманитарных наук в Рос-

сии. Д. С. Лихачев имел все основания говорить: “Ленинградский университет в 1920-е годы по гуманитарным наукам был лучшим университетом в мире. Такой профессуры, какой обладал тогда Ленинградский университет, не было ни в одном университете ни до того времени, ни после”. Среди преподавателей было много выдающихся ученых: В. М. Жирмунский, Л. В. Щерба, Д. И. Абрамович (у него Д. С. Лихачев писал дипломную работу по повестям о патриархе Никоне) и др. Но, как мы знаем из истории России, усиливались преследования старой интеллигенции. Люди приучались жить в ожидании ареста. Не прекращались гонения на Церковь. Именно о них Д. С. Лихачев вспоминает с особой болью: “Молодость всегда вспоминаешь добром. Но есть у меня, да и у других моих товарищей по школе, университету и кружкам нечто, что вспоминать больно, что жалит мою память и что было самым тяжелым в мои молодые годы. Это разрушение России и русской Церкви, происходившее на наших глазах с убийственной жестокостью и не оставлявшее, казалось, никаких надежд на возрождение”. Однако гонения на Церковь, приводили не к уменьшению, а к усилению религиозности. В те годы, когда, по словам Д. С. Лихачева, “церкви закрывались и осквернялись, богослужения прерывались подъезжавшими к церквям грузовиками с игравшими на них духовыми оркестрами или самодеятельными хорами комсомольцев”, в храмы пошла образованная молодежь. В это время Д. С. Лихачев участвовал в кружке, – Космической Академии Наук. Деятельность этой академии, состоявшая из написания и обсуждения полусерьезных научных докладов, прогулок в Царское Село и дружеских розыгрышей, привлекла внимание властей, и члены ее были арестованы. День ареста – 8 февраля 1928 г. – стал началом новой страницы в жизни Д. С. Лихачева. После полугодового следствия он был приговорен к пяти годам лагерей. Через несколько месяцев после окончания Ленинградского университета (1927 г.) его отправили на Соловки, которые Лихачев назовет своим “вторым, и главным, университетом”.

Учитель.

Работа с презентацией (фото Соловецких островов, монастыря и фото Соловков советского периода).

Соловецкий монастырь основан в 1436 году в землях Новгородской республики монахами Зосимой и Германом. С XVI и до начала XX века монастырь также служил политической и церковной тюрьмой. При советской власти на территории монастыря действовал первый в стране лагерь особого назначения. В 1920 году на территории монастыря располагается лагерь принудительных работ, который вместе с конвоем на-

считывал 350 человек. В 1923 был учрежден Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОИ), преобразованный позднее в 1937 году в Соловецкую тюрьму особого назначения – СТОИ, расформированную в 1939. Значительную часть заключенных составляли “политические” – духовенство, офицеры белого движения, дворяне, эсеры, интеллигенция. Здесь Лихачев работал пильщиком, грузчиком, электромонтером, коровником, “вридлом” (вридло – временно исполняющий должность лошади, так на Соловках называли заключенных, которых впрягали в телеги и сани вместо лошадей), жил в бараке, где по ночам тела скрывались под ровным слоем копошащихся вшей, умирал от тифа. На этом этапе ему во многом помогают друзья. Они добиваются, чтобы будущего ученого перевели в Криминологический кабинет, занимавшийся организацией детской колонии. На новой работе он получил возможность много сделать для спасения “вшивок” – подростков, проигравших с себя в карты всю одежду, живших в бараках под нарами и обреченных на голодную смерть. Удивительный случай произошел с Лихачевым в 1929 году. Его должны были расстрелять в числе трехсот человек осенью 1929-го, во время приезда на Соловки родителей. Но их приезд и оказался спасительным. Тогда удалось спрятаться, и жребий пал на другого. Лихачев, находившийся на свидании с родителями, узнав, что за ним приходили, не стал возвращаться в барак и всю ночь просидел за поленницей, прислушиваясь к выстрелам. События той страшной ночи произвели переворот в его душе. Позже он напишет: “Я понял следующее: каждый день – подарок Бога. Мне нужно жить насущным днем, быть довольным тем, что я живу еще лишний день. И быть благодарным за каждый день. Поэтому не надо бояться ничего на свете. И еще – так как расстрел и в этот раз производился для острастки, то, как я потом узнал: было расстреляно какое-то ровное число: не то триста, не то четыреста человек, вместе с последовавшими вскоре. Ясно, что вместо меня был „взят“ кто-то другой. И жить мне надо за двоих. Чтобы перед тем, которого взяли за меня, не было стыдно!” [1]. В 1931 г. Д. С. Лихачева переводят с Соловков на Беломоро-Балтийский канал, а 8 августа 1932 г. он освобождается из заключения и возвращается в Ленинград. Заканчивается та эпоха в его биографии, о которой он в 1966 г. сказал: “Пребывание на Соловках было для меня самым значительным периодом жизни... На Соловках я понял, что каждый человек – человек...”.

4-й учащийся:

Вернувшись в родной город, Д. С. Лихачев долго не мог устроиться на работу: мешала судимость. Здоровье его было подорвано Соловками.

У него открылась желудочная язва, случались сильные кровотечения. Несмотря на тяжелую болезнь, Д. С. Лихачев находит в себе силы и возвращается к научной деятельности, а также работает научным корректором в издательстве Академии Наук.

В 1935 г. Д. С. Лихачев женился на Зинаиде Александровне Макаровой, а в 1937 г. у них родились две девочки – близнецы Вера и Людмила. В 1937 Д. С. Лихачев выполнил на маленьких отрывных листах в блокноте с грифом Ленинградского отделения издательства Академии Наук СССР, где тогда он работал, рисунки с видом Новгорода. Рисовал Д. С. Лихачев для себя, но теперь эти рисунки имеют вполне определенную историческую ценность. На них Новгород запечатлен таким, каким его уже никто не может увидеть после Великой Отечественной войны: в войну пострадали не только жители этого славного города, но и многие знаменитые памятники новгородской архитектуры. Сейчас их можно увидеть в “Новгородском альбоме” и на нашей импровизированной выставке. В 1938 г. Д. С. Лихачев поступил на работу в Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР, где 11 июня 1941 г. защитил диссертацию на степень кандидата филологических наук по теме “Новгородские летописные своды XII века”.

Через одиннадцать дней после защиты началась Великая Отечественная война. По состоянию здоровья Д. С. Лихачев не был призван на фронт и до июня 1942 г. оставался в блокадном Ленинграде. Он вспоминает, как проходил день в их семье. С утра топили книгами буржуйку, потом вместе с детьми молились, готовили скудную пищу (толченые кости, вываренные на много раз, суп из столярного клея и т. п.). Уже в шесть часов вечера ложились, стараясь накидать на себя как можно больше всего теплого. Поразительно, что в такой обстановке Д. С. Лихачев не оставлял занятий наукой. Пережив тяжелейшую блокадную зиму, весной 1942 г. он начал собирать материалы по поэтике древнерусской литературы и подготовил (в соавторстве с М. А. Тихановой) исследование “Оборона древнерусских городов”. Эта вышедшая в 1942 г. книга стала первой книгой, изданной Д. С. Лихачевым.

Транслируется видеосюжет “Блокадный Ленинград”.

Учитель.

После войны Д. С. Лихачев активно занимается наукой. В 1947 г. он защищает докторскую диссертацию “Очерки по истории литературных форм летописания XI–XVI веков”. В 1953 г. он избирается членом-корреспондентом Академии Наук СССР, а в 1970 г. – действительным членом Академии Наук СССР. Он становится одним из самых авторитетных

в мире славистов. В 1980–1990-х годах особенно громко звучал голос Д. С. Лихачева-публициста. В своих статьях, интервью, выступлениях он поднимал такие темы, как охрана памятников культуры, экология культурного пространства, историческая память как нравственная категория и др. Много сил он отдавал работе в созданном по его инициативе Советском (с 1991 г. – Российском) фонде культуры. Духовный авторитет Д. С. Лихачева был так велик, что его справедливо называли “совестью нации”. Действительно, Д. С. Лихачеву обязаны своим спасением, квартира Марины Цветаевой в Москве, деревья пригородных парков, которые бездумно вырубались, Невский проспект, который хотели лишить “лица необщего выраженья” и сделать обычной центральной торговой улицей, где главное – магазины и офисы, и Александровский сад – к нему уже шли бульдозеры, чтобы превратить его в стройплощадку. Но всякий раз громко звучал тихий голос Дмитрия Сергеевича. И отступали архитекторы, уменьшался напор деловых людей, и первые лица города соглашались с доводами его Почетного гражданина. 30 сентября 1998 года Д. С. Лихачев был награжден старейшим и самым почетным из русских орденов – орденом Святого Апостола Андрея Первозванного, став первым его кавалером после возрождения этой награды. Ровно через год академика Лихачева не стало.

Скончался Дмитрий Сергеевич Лихачев 30 сентября 1999 г. Его книги, статьи, беседы являются тем великим наследием (обращается внимание детей на выставку книг и статей Д. С. Лихачева), изучение которого может хранить духовные традиции русской культуры, служению которым он посвятил свою жизнь.

Вопросы для обсуждения темы классного часа.

1. Как вы думаете, каким образом на юного Дмитрия Лихачева повлияло общение с известными людьми н. XX века?
2. Почему, на ваш взгляд, Д. С. Лихачев не ожесточился на людей, жизнь и власть после отбывания срока на Соловках?
3. Прав ли был Д. С. Лихачев, говоря, что “Шумное и навязчивое веселье утомительно окружающим. Вечно “сыплющий” остроумия молодой человек перестает восприниматься как достойно ведущий себя. Он становится шутом. А это худшее, что может случиться с человеком в обществе, и это означает, в конечном счете, потерю юмора”.
4. Подумайте и приведите примеры к следующему высказыванию Д. С. Лихачева: “Все, что сделано с душой, идет от души, нужно нам для души, – это и есть “духовная культура”.

5. Прокомментируйте высказывание Д. С. Лихачева: “ПУТЕШЕСТВУЙТЕ! Одна из самых больших ценностей жизни – поездки по своей стране и по чужим странам. При этом остерегайтесь делить поездки на интересные и неинтересные, а места, которые посетили, на значительные и незначительные. И второе: поездки воспитывают оседлость, оседлость нравственную, любовь к родному”. Какие места вы бы хотели посетить в России и за рубежом?

6. Работаем с раздаточным материалом.

Каким образом жизненный путь Д. С. Лихачева отразился на содержании “10 заповедей человечности”? Приведи примеры.

Учитель.

Ребята, как вы уже поняли, наследие Д. С. Лихачева трудно переоценить. Он прожил сложную и в то же время интересную, насыщенную событиями, жизнь. Дмитрий Сергеевич всегда старался оставаться Человеком с большой буквы. Особенно в самые трудные годы для нашей Родины: тридцатые, сороковые, включая ленинградскую блокаду, и в более поздние времена, когда приходилось терять близких людей, отстаивать гражданскую позицию или делать нелегкий выбор. В свое время Лихачев был одним из немногих, отказавшихся поставить подпись под позорным письмом академиков, осуждавших А. Д. Сахарова за его неприятие вторжения в Афганистан. Он всегда заступался за молодых ученых, библиотекарей, служителей музеев. Несмотря на то, что Д. С. Лихачева нет с нами вот уже 13 лет, его мысли, его пожелания живы. Каждому из вас он адресовал письмо (*учащимся раздаются заготовленные письма с текстом, взятым из кн. Д. С. Лихачева “Письма о добром и прекрасном”*). Вы можете сейчас открыть письмо, прочитать его и выписать на ватманы выдержки, посвященные добру, толерантности, нравственности.

Пока учащиеся работают с письмами, учитель включает запись с классической музыкой.

Подведение итогов классного часа.

Рефлексия.

«ПРЕРВАНЫЙ ПОЛЕТ» ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

Цель: познакомить современных школьников с творчеством В. С. Высоцкого, увидеть значимость и актуальность его творчества и в наше время.

Оборудование: компьютер, проектор, магнитофон с записями песен В. Высоцкого, фотографии В. Высоцкого.

В классе звучат песни Владимира Высоцкого, учащиеся рассказывают по местам. На экране презентация из фотографий.

Ход классного часа

Учитель: Сегодняшний классный час мы посвящаем одному из великих людей России Владимиру Семёновичу Высоцкому. Что это была за личность, актёр, певец? Почему он так популярен и в наше время? Попробуем ответить на эти вопросы в конце нашей беседы.

Ученик 1: Владимир Семёнович родился 25 января 1938 года в Москве в семье военнослужащего. В начале Великой Отечественной войны он с мамой Ниной Максимовной эвакуировался в Оренбургскую область. Летом 1943 года семья возвращается в Москву. В 1945 году Владимир поступает в школу. С 1947 года он продолжает учёбу в городе Эберсвальде (Германия), где живёт в семье отца, Семёна Владимировича. В 1949 году семья переезжает в Москву.

В 1955 году Владимир Семёнович, заканчивает среднюю школу и поступает в Московский инженерно-строительный институт имени В. В. Куйбышева, из которого уходит, не прouchившись и года. В 1956 году поступает в Школу-студию МХАТ имени В. И. Немировича-Данченко на актёрское отделение, где занимается у Б. И. Вершилова, затем – у М. П. В. Массальского и А. М. Комиссарова. В 1960 году окончив студию, он работает в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина и несколько месяцев – в Московском театре миниатюр. В это же время Владимир Семёнович начинает сниматься в кино. В 1960–1961 годах появляются его первые песни.

Ученик 2: В 1964 году Высоцкий поступает в Московский театр драмы и комедии на Таганке, где работает до 1980 года. Первая самостоятельная роль Высоцкого в театре на Таганке – драгунский капитан в спектакле «Герой нашего времени». Последней премьерой Владимира Высоцкого на сцене стала роль Свидригайлова в спектакле «Преступление и нака-

зание» Ф. Достоевского. Но самой значительной ролью в театре осталась его работа в шекспировском «Гамлете». Эта роль была сыграна им 217 раз. В 1976 году спектакль «Гамлет» получил первую премию на Белградском интернациональном фестивале, в 1977 году во Франции ему была присуждена высшая премия французской критики как лучшему иностранному спектаклю года, а в 1980 году – первая премия на втором Международном фестивале «Варшавские встречи».

Ученик 3: В 1968 году выходит первая гибкая пластинка В. Высоцкого с песнями из кинофильма «Вертикаль», а в 1973–1976 годах ещё четыре авторских миньона. В 1977 году фирма «Мелодия» выпускает двойной альбом с записью спектакля «Алиса в стране чудес», выходят три больших авторских диска, записанных во Франции. Владимиром Семёновичем написано более 600 песен и стихов, сыграно более 20 ролей на сцене театра, 30 ролей в кинокартинах и телефильмах, восемь – в радиоспектаклях.

Ученик 4: Дебют в кино состоялся в 1959 году – эпизод в фильме «Сверстницы». Известны его актёрские работы в картинах «Хозяин тайги» 1968 год, «Четвёртый» 1972 год, «Плохой хороший человек» 1973 год, «Сказ про то как царь Пётр арапа женил» 1976 год. Особую популярность Высоцкому – киноактёру принесли две роли – Жеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя» 1979 год и Дона Гуана в «Маленьких трагедиях» 1980 год. Во многих фильмах звучат его песни: «Я родом из детства» 1965 год, «Вертикаль» 1967 год, «Опасные гастроли» 1969 год, «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой» 1971 год и другие. Но по общему признанию, судьбу Владимира Семёновича в кино нельзя назвать удачной, кинематограф не использовал всех возможностей актёра, половина сыгранных ролей – эпизодические. Судьба двух других любимых работ также сложилась драматично. Фильм «Короткие встречи» вышел на экраны в 1987 году (спустя 20 лет после создания), а «Интервенция» появилась на экране после его смерти, пролежав «на полке» 19 лет. Высоцкому не суждено было узнать, что за исполнение мужской роли в фильме «Плохой хороший человек» ему был присвоен приз Международного кинофестиваля в Тернии (Италия) и специальный приз 9 Всесоюзного фестиваля телефильмов в Ереване за создание образа Жеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя». В 1987 году Владимиру Высоцкому была присуждена Государственная премия СССР (посмертно).

Ученик 5: Владимир Высоцкий начал петь свои песни со сцены в 1965 году, это были выступления с группой его товарищей Б. Хмельницким, А. Васильевым, В. Смеховым, В. Золотухиным, затем сольные. 18 января 1967 года по приглашению клуба песни «Восток» в Ленин-

граде состоялось его первое официальное выступление. С этого года его стали чаще приглашать с песнями в институты, на заводы, в клубы. География выступлений Высоцкого обширна: Венгрия, Болгария, Франция, Германия, Канада, США ... Он мог выступать и в небольшом клубном зале, и на многотысячном стадионе, в цеху, на лётном поле, на теплоходе, в лагере альпинистов и таёжном посёлке золотоискателей. Особенно он любил, по его словам, петь перед лётчиками и моряками. Много выступал перед студентами, в воинских частях. Последнее выступление состоялось 16 июня 1980 года в Калининграде под Москвой.

Ученик 1: Умер Владимир Высоцкий 25 июля 1980 года и похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве. Его могила круглый год усыпана живыми цветами. О нём пишут, делают кинофильмы и телепередачи... Садоводы называют его именем лучшие сорта цветов, альпинисты – труднодоступные горные вершины. Поэты, художники, композиторы посвящают ему свои произведения. Слова его песен высекают на мраморе обелисков в честь погибших на фронтах. Он продолжает жить стихах, песнях, названиях улиц. Его именем работники Крымской астрофизической обсерватории назвали малую планету «Владвысоцкий».

Учитель: один из первых фильмов, где прозвучали его песни фильм «Вертикаль».

Звучит «Песня о друге» из кинофильма «Вертикаль» (беседа с учащимися): Чему учит эта песня? Что хочет донести до нас автор? Актуальна ли песня в наши дни?

Ученик: Из воспоминаний космонавта Георгия Гречко: Перед полётом космонавтов спрашивают, какие магнитофонные записи хотели бы взять с собой на орбиту. Мы с Юрием Романенко ответили – песни Высоцкого. Тогда это был самый длительный полёт. Долгих три месяца нам предстояло провести в орбитальной станции. Мы готовились к тому, что будет нелегко, легко и не было... Космонавты лишены общения с близкими, и многие проблемы, неудачи они «переваривают» внутри себя. Психологическая усталость накапливается. И в этих условиях «живая речь» песен Высоцкого, их юмор приобретают для тебя – особое значение. Ты включаешь магнитофон. Звучит его голос, слова... и они снимают с тебя груз, ты начинаешь улыбаться. В эти минуты ты чувствуешь радость жизни, что ты не оторван от Земли... Но у Высоцкого есть и другие песни. Они зовут взять ответственность на себя, стоять до конца. Первый раз перед выходом в открытый космос ты испытываешь то же, что и солдат перед боем. Песни Высоцкого в такие часы, как «локоть друга», придающий уверенность. В 70-е годы с одной стороны признание творчества Высоцкого, с другой – ни тиражей

пластинок, ни тиражей книг. Его критика не была злорадной, даже если он что-то высмеивал, она всегда была через боль его собственного сердца. Он был в гуще людей, страдал сам и понимал страдания других. В творчестве Высоцкого ценности не упали в цене. Я думаю, что нам сейчас не хватает Высоцкого точно так же, как его не хватало нам тогда. Когда встал вопрос о памятнике Владимиру Высоцкому, и оказалось, что и тут возникли какие-то бюрократические препоны.

Учитель: «Я не люблю» – данная песня отображает одну из сторон жизненного кредо Высоцкого (по его словам), которая выражает чего он не любит (не приемлет) в жизни. Эта песня была написана к спектаклю «Свой остров» в числе других, долгое время управление культуры не давало разрешения на исполнение песен, и спектакль не ставился. Только после того, как песни были разрешены к исполнению, спектакль вышел на сцену. Первым исполнителем песни, в спектакле, был Игорь Кваша.

Звучит песня «Я не люблю», (беседа с учащимися): Можете ли вы отнести слова этой песни к себе? Актуальна ли эта песня сейчас?

Ученик: из воспоминаний Игоря Смирницкого, простого рабочего: Владимир Семёнович не был моим другом. Мы никогда не виделись. Но для меня, да и для сотен людей он был больше, чем друг, он был родной душой. Это был человек, с которым можно было действительно поговорить по душам. Всё, что мы вполголоса обсуждали у нас в «курилке», всё, что копилось на сердце: и горечь, и обида, и ярость, и грусть, да и радость тоже, – всё это мог выразить Владимир Высоцкий. Я никогда не относился к нему, как к артисту или исполнителю. Даже странно. На одном из своих концертов он как-то сказал, что его часто спрашивают, не был ли он лётчиком, подводником, шофёром, не сидел ли? Говорил он это с юмором. Но мне кажется, он был и лётчиком, и шофёром, и рабочим... Это, наверное, особый талант – быть всем, но оставаться самим собой.

Учитель: В песнях Высоцкого звучал глас народа, в его творчестве была «голая правда». Во всех его песнях размашисто ломает рамки наш национальный характер с его юмором, широтой, с надрывом от того, что выпало пережить.

«Песня о бойце» – военной тематики. Обратите внимание на атмосферу песни, чувства которые вложены в неё. (*звучит песня*).

Песня «О поэтах». Внимательно прослушайте песню и ответьте на вопрос: О каких поэтах говорит Высоцкий? (*звучит песня*)

Если вы внимательно слушали песню, то услышали, что речь идёт о Пушкине, Есенине, Маяковском – поэтах, которые, как и Владимир Высоцкий рано и трагично ушли из жизни.

В творчестве Высоцкого были и юмористические песни, одна из самых популярных песня «О гимнастике». (звучит песня)

Учитель: *(подводит итог)*

Что за личность Владимир Высоцкий на сцене, песнях, жизни? Почему он так популярен и в наше время?

Бунтарь по натуре, но скромный и интеллигентный в жизни. На протяжении всех лет его песни и стихи остаются актуальными, отвечающими требованиям сегодняшнего дня.

В течение многих лет в России существует премия Владимира Высоцкого «Своя колея» – её удостаиваются люди: актёры, композиторы, музеи и т. д., возглавляет премию сын Высоцкого – Никита.

Рефлексия: Сегодня я узнал ...

Мне было интересно узнать ...

**«ХИЩНЫЕ ВЕЩИ ВЕКА»
БРАТЬЯ СТРУГАЦКИЕ
(АРКАДИЙ НАТАНОВИЧ (1925–1991)
и БОРИС НАТАНОВИЧ (род. в 1993)**

Цель: Показать ценность человека и человеческих отношений на примере известных людей.

Ход классного часа

1. Огрмомент. Слово учителя. Сегодня мы с вами поговорим об одном очень важном понятии в жизни. Беседа наша будет о нравственном облике человека в современном обществе.

2. Работа с основными понятиями.

Что, по вашему мнению, составляет нравственный облик человека? В чём отличительные черты современного общества? Какими качествами должен обладать современный человек? Может ли общество влиять на человека и его нравственный облик? А способен ли человек влиять на это общество? Может ли один человек противостоять целому обществу?

Ответы на эти вопросы можно найти в произведениях братьев Стругацких, о творчестве которых мы будем говорить сегодня.

Слово учителя. Жизнь и творчество братьев Стругацких.

В 1984 г. группа советских старшеклассников отправилась в Чехословакию, где их должны были принимать «по обмену» в одном училище. Хозяева знали всего несколько слов по-русски, но желали продемонстрировать радушие, начав беседу с чего-нибудь прочно связанного со страной, откуда приехали гости. Спутник? Москва? Октябрь? Один из чешских юношей вышел вперёд, показал книгу и чётко произнёс: – Стругацкие.

Братьев Стругацких печатали по всему миру. Десятки раз издавали в ФРГ и США. Что говорить о популярности самого известного тандема в мировой фантастике у себя дома? Их книги буквально исчезали из библиотек, по рукам ходили многочисленные фото- и ксерокопии как запрещённых, так и уже неоднократно изданных повестей: сравнительно небольшой тираж очередной книги был как капля в море. В 70-х гг. в Москве и Ленинграде даже возник своего рода бизнес: счастливые обладатели какого-нибудь малотиражного журнала, где была напечатана повесть Стругацких, копировали «золотые страницы», переплетали их и распродавали.

Ученик 1. Братья родились в семье учительницы и искусствоведа. Отец – профессиональный революционер-большевик, занимал видные партийные посты, однако за неортодоксальность взглядов в 1937 году был исключен из партии. Мать – талантливый педагог, человек сильной воли и ума. Братьям с детства прививалась любовь к чтению, особенно нравилась им фантастика. Большим испытанием для семьи стала ленинградская блокада. В 1942 семья разделилась: мать с маленьким Борисом осталась в городе, а отец с 16-летним Аркадием эвакуировался через Ладогу по «дороге жизни». В Вологде отец умер, Аркадий остался один, в 1943 был призван в армию, а из армии откомандирован в Военный институт иностранных языков в Москве, который окончил в 1949 по специальности переводчик с японского и английского языков. Борис окончил математико-механический ф-т ЛГУ (1955), получил специальность звездного астронома, много лет работал в Пулковской обсерватории; в студенческие годы начал заниматься лит. творчеством.

Ученик 2. Оба пережили ленинградскую блокадную зиму. Детские воспоминания были столь страшными, что на протяжении более трёх десятилетий никак не просачивались в рассказы и повести. Лишь в поздней прозе Бориса Стругацкого (роман «Поиск Предназначения»; 1995 г.) по-

явилось несколько штрихов той поры: мальчик живёт в обстановке, где смерть так же естественна, как вздох или глоток воды.

Ученик 3. Аркадий Натанович учился в Актюбинском артиллерийском училище, затем был направлен в Военный институт иностранных языков, получил специальность переводчика-япониста. До 1955 г. он служил в армии на Дальнем Востоке, потом работал в столичных издательствах. В несколько ироничном ключе воспоминания о военной службе попали на страницы ранней повести «Извне».

Борис Натанович получил диплом астронома на механико-математическом факультете Ленинградского университета и впоследствии работал в знаменитой Пулковской обсерватории.

Ученик 4. Литература стала главным делом жизни братьев примерно с конца 50-х гг. Подавляющее большинство созданных ими произведений написано в соавторстве. Биограф Стругацких А. Зеркалов рассказывает, как происходила совместная работа: «Сначала вещь задумывается – в самом общем виде, – и начинается процесс созревания, который может длиться годы. Разумеется, братья думают врозь, каждый у себя дома. В некий момент они съезжаются и делают полный конспект будущего произведения: общая идея, сюжет, персонажи, разбивка на главы, иногда даже ключевые фразы... Затем, как правило, разъезжаются и шлифуют конспект поодиночке. На следующем этапе уже отписываются (журналистский жаргон. – *Прим. ред.*). Пишут на машинке, под копирку. Один из братьев за машинкой, другой рядом... Пишут практически начисто и очень быстро, по многу часов... машинка тарахтит с утра до ночи безостановочно, как пулемёт. Отписавшись, забирают каждый по экземпляру и потом правят дома. Обычно правка минимальна, но всё равно приходится опять съезжаться, чтобы её согласовать».

Ученик. За несколько лет Стругацкие получили невероятную известность, но недолго наслаждались ею спокойно. Во второй половине 60-х гг., а особенно в начале 70-х, сочинения Стругацких где-то в партийно-правительственных верхах признали, как видно, опасными, и их перестали печатать. Правда, по-прежнему издавались их переводы. Выходили безобидные детские вещи, добирались до печатного станка и кое-какие серьёзные повести в сокращённом варианте. Но очень многое пришлось положить «в стол», до лучших времён.

Ученик. Официально «признали» Стругацких на рубеже 70–80-х гг. Им дали возможность печататься в престижных изданиях и даже писать сценарии для фильмов. С конца 80-х гг. братья Стругацкие – живые классики российской и мировой фантастики, да и в литературе «основного потока» признаны как очень значительные фигуры. Борис Натанович ведёт в Петербурге семинар молодых фантастов.

Учитель. Итак, Стругацким понадобилось всего несколько лет, чтобы добиться широкой известности. И это вполне понятно. Их повести выгодно отличались на общем фоне советской фантастики 50–60-х гг. (см. статью «Фантастика»), где из книги в книгу кочевали романтические образы героев-звездолётчиков. Они преодолевали космические бездны, сражались с чудовищами, устраивали революции в других мирах. И походили друг на друга, как близнецы. Покорители космических пространств в произведениях Стругацких впервые начинают говорить, думать и вести себя как обычные люди, из плоти и крови, со всеми их слабостями и страхами, с иронией и даже некоторой чудаковатостью... Они могут подтрунивать друг над другом, провозить контрабандой на космическом корабле любимые консервы (как в повести «Путь на Амальтею», 1960 г.), обсуждать женские ножки...

Для звёздных капитанов советской фантастики не требовалось порой ничего, кроме волевого усилия, чтобы заставить корабль двигаться скорее, бешено пролететь мимо парочки созвездий и, может, даже заблудиться, выскочив за пределы Галактики. В мире Стругацких освоение Вселенной идёт страшно медленно, ценой колоссальных потерь. Их Космос полон непредвиденных, а порой и совершенно непонятных опасностей, здесь каждая случайность может привести к гибели.

В романе «Страна багровых туч» (1959 г.) экспедиция, оснащённая новейшей техникой, прекрасно подготовленная, тем не менее выполняет свою миссию на Венере с большими потерями. Один из членов команды гибнет, а все остальные не могут ни разгадать причину его смерти, ни даже отыскать тело: он заблудился и не смог связаться с прочими – то ли из-за неисправности скафандра, то ли из-за чего-то иного – и пропал. Повести Стругацких настраивают на очень осторожный и очень уважительный диалог со Вселенной, напоминают, что мы лишь её ничтожная часть.

Стругацкие твердо верили в то, что человечество, порой отступая и делая странные повороты, всё-таки движется от мрака к свету. Прогресс, с точки зрения Стругацких 60-х гг., неизбежен, и проявится он не только в научно-техническом развитии, но и в победе добра, нравственности.

В будущем, через двести лет или позже, наступит эра всеобщего материального благополучия и счастья: каждый будет строить свою жизнь так, как он пожелает.

В 1964 г. вышла в свет, пожалуй, самая известная повесть Стругацких – «Трудно быть богом». Профессиональный прогрессор (так в произведениях Стругацких называется человек, который следит за историческим развитием инопланетной цивилизации, может по распоряжению с Земли вмешаться и «подтолкнуть» прогресс) Антон действует в Арканарском королевстве на планете Цурэнаку под именем благородного дона Руматы Эсторского. Арканарским королевством правит свирепый режим с жутковатым доном Рэбой во главе. Люди с оригинальным складом ума и склонностью к вольному мыслию разбегаются или гибнут. Человеческая жизнь не стоит ничего. Антон-Румата долгое время честно выполняет свои функции наблюдателя, но не может равнодушно относиться к боли и смерти, не может отвлечься от реальности и взглянуть на арканарский кошмар как на одно из звеньев в действии исторических законов, которые когда-нибудь неизбежно приведут к светлому будущему – как на Земле. Он терпит, сдерживается, но в конце концов вынимает меч и принимается крушить направо и налево тех, кого считает подлецами и палачами. Вмешательство Антона-Руматы совершенно естественно для человека, который хотел бы наказать преступников и защитить невинных! Но при этом он превращается в убийцу, и другим землянам чудится, что на руках его несмываемая кровь.

Повесть имела невероятный успех, она издавалась около полусотни раз в СССР, России и за рубежом. Отчасти успех книги объясняется новинкой, которую Стругацкие ввели в советскую литературу: элементами жанра фэнтези (см. статью «Фантастика»). Звон мечей, мрачные сцены в средневековых застенках, бесчинства «серой гвардии» дона Рэбы в тавернах, беспощадная жестокость уродливых воинов-монахов... Все эти романтические «костюмные» атрибуты, столь привычные для отечественной фантастики 80–90-х гг., за два десятилетия до того были ошеломляющей новостью. Для тех, кто не мог или не желал разбираться в философских размышлениях Стругацких, повесть «Трудно быть богом» стала просто блестящей приключенческой книгой.

«Хищные вещи века» – научно-фантастическая повесть, написанная в 1964 году, и публиковавшаяся в СССР в 1965 году, затем, после долгого перерыва – в 1983 году.

Затронутые проблемы. Считается, что в своих произведениях авторы предугадали основные черты общества потребления. Среди описываемых явлений можно узнать рейв («дрожка»), экстрим («рыбари»), радикализм («интели»). «Слег» имеет сходство как с виртуальной реальностью, так и с психотропными наркотиками.

В романе затронуты проблемы соотношения духовных и телесных потребностей человека.

Интересные факты

- Повесть стала первым произведением Стругацких, на которое обратили внимание цензоры. В 60-х годах XX века к фантастике относились как к приключенческой литературе и цензорам не показывали, та же участь ждала и повесть. Однако, уже перед самым набором, рукопись попала на глаза главному редактору, который усмотрел намёк на Советский Союз. Братья Стругацкие были вынуждены дописать вступление про Страну Дураков. Впрочем, редактору удалось убрать его из книги.

- Повесть имеет несколько отсылок к Хемингуэю.

- Опубликована альтернативная концовка повести – рассказ «Ласковые мечты полуночи», написанный в рамках проекта «Время учеников» Сергеем Лукьяненко. В нём Жилин, попробовав слег, не останавливается, а уходит с головой в вымышленный наркотический мир, где исполняются все его подспудные желания; таким образом, заключительная часть оригинальной книги, где рассказывается о действиях Жилина после эксперимента над собой, оказывается наркотическим бредом, порождённым потребностью Ивана в первенстве и героических поступках. По словам Лукьяненко, ему показалось неправдоподобным окончание, предложенное Стругацкими, и он написал своё, более пессимистичное.

- По первоначальному замыслу братьев Стругацких, действие повести должно было происходить на острове Булли в Рижском заливе (тогда – территория Латвийской ССР). Первоначальное название повести – «Крысы». Но впоследствии авторами было принято решение сделать повесть более «фантастичной», по примеру «Трудно быть богом» – «чужой мир, другие люди, широкая картина, множественность линий, более острый сюжет, меньшая рыхлость, большая концентрированность идей и проблем» (из письма Б. Стругацкого). Окончательное название было взято из стихотворения А. А. Вознесенского «Монолог битника. Бунт машин» (1961).

- Повесть была задумана и исполнена авторами как антиутопия. Впоследствии, критически оценивая созданный в повести мир, авторы изменили своё к нему отношение.

Экранизация книг братьев Стругацких

Многие современники знают произведения братьев Стругацких именно по экранизациям книг. Многие книги были экранизированы при участии самих авторов. Например, «ОТЕЛЬ У «ПОГИБШЕГО»,

«СТАЛКЕР» по книге: «Пикник на обочине»

«ЧАРОДЕИ» по книге: «Понедельник начинается в субботу»

«ДНИ ЗАТМЕНИЯ» по книге: «За миллиард лет до конца света»

«ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ» по книге: «Трудно быть богом»

Братья Стругацкие нашли своего героя – интеллигента, гуманиста, «обыкновенного» человека, этика которого держится на преданности научному поиску и нравственной ответственности перед человечеством. Внутренний конфликт героя обусловлен резким расширением мыслительного горизонта.

Рефлексия. Сегодня на классном часе я узнал...

Для меня стало открытие...

«СРАЖАЮСЬ, ВЕРУЮ, ЛЮБЛЮ...»

ОБРАЗОВАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ

ЖИЗНЕННЫХ ПЛАНОВ

(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЭДУАРДА АСАДОВА)

Цель:

1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством поэта Эдуарда Асадова.

2. Научить правильно формировать жизненные цели, не сдаваться перед лицом опасности, уметь ценить жизнь.

3. Воспитывать чувство любви, стремление приходить на помощь, выручать из беды.

4. Формировать жизнеутверждающие ценности.

Оборудование: компьютерные презентации.

Форма: классный час проводится в виде 2-х частей. Сначала учащиеся знакомятся с произведением Э. Асадова «Баллада о ненависти и любви». Перед чтением имя поэта не называется, после прослушивания баллады, учащиеся знакомятся с жизнью поэта.

Ход классного часа

I. Оргмомент. Тема нашего классного часа звучит так «Сражаюсь, верую, люблю...» Сегодня мы будем говорить о жизненных ценностях, о планах и целях. Прежде чем мы начнём говорить об ещё одном известном человеке, я предлагаю вам прослушать одно из его произведений.

II. Знакомство с балладой сопровождается показом презентации.

БАЛЛАДА О НЕНАВИСТИ И ЛЮБВИ

I

Метель ревет, как седой исполин, (Слайд 2, 3, 4, 5)
Вторые сутки не утихая,
Ревет, как пятьсот самолетных турбин,
И нет ей, проклятой, конца и края!

Пляшет огромным белым костром, (Слайд 6,7,8)
Глушит моторы и гасит фары.
В замяти снежной аэродром,
Служебные здания и ангары.

В прокуренной комнате тусклый свет, (Слайд 9)
Вторые сутки не спит радист.
Он ловит, он слушает треск и свист,
Все ждут напряженно: жив или нет?

Радист кивает: – Пока еще да, (Слайд 10)
Но боль ему не дает распрямиться.
А он еще шутит: «Мол, вот беда
Левая плоскость моя никуда!
Скорее всего перелом ключицы...»

Где-то буран, ни огня, ни звезды (Слайд 11)
Над местом аварии самолета.
Лишь снег заметает обломков следы (Слайд 12)
Да замерзающего пилота.

Ищут тракторы день и ночь, (Слайд 13,14)
Да только впустую. До слез обидно.
Разве найти тут, разве помочь –
Руки в полуметре от фар не видно? (Слайд 15)

А он понимает, а он и не ждет, (Слайд 16)
Лежа в ложбинке, что станет гробом.
Трактор если даже придет,
То все равно в двух шагах пройдет
И не заметит его под сугробом.

Сейчас любая зазря операция.
И все-таки жизнь покуда слышна.
Слышна ведь его портативная рация
Чудом каким-то, но спасена.

Встать бы, но боль обжигает бок, (Слайд 17)
Теплой крови полон сапог,
Она, остывая, смерзается в лед,
Снег набивается в нос и рот.

Что перебито? Понять нельзя. (Слайд 18)
Но только не двинуться, не шагнуть!
Вот и окончен, видать, твой путь!
А где-то сынишка, жена, друзья... (Слайд 19,20)

Где-то комната, свет, тепло...
Не надо об этом! В глазах темнеет...
Снегом, наверно, на метр замело. (Слайд 21)
Тело сонливо деревенеет...

А в шлемофоне звучат слова: (Слайд 22)
– Алло! Ты слышишь? Держись, дружище -
Тупо кружится голова...
– Алло! Мужайся! Тебя разыщут!..

Мужайся? Да что он, пацан или трус?! (Слайд 23)
В каких ведь бывал переделках грозных.
– Спасибо... Вас понял... Пока держусь! –
А про себя добавляет: «Боюсь,
Что будет все, кажется, слишком поздно...»

Совсем чугунная голова.
Кончаются в рации батареи.
Их хватит еще на час или два.
Как бревна руки... спина немеет...

– Алло!– это, кажется, генерал.– (Слайд 24)
Держитесь, родной, вас найдут, откопают...-
Странно: слова звенят, как кристалл,
Бьются, стучат, как в броню металл,
А в мозг остывший почти не влетают...

Чтоб стать вдруг счастливейшим на земле,
Как мало, наверное, необходимо: (Слайд 25)
Замерзнув вконец, оказаться в тепле, (Слайд 26)
Где доброе слово да чай на столе, (Слайд 27)
Спирта глоток да затяжка дыма...

Опять в шлемофоне шуршит тишина.
Потом сквозь метельное завыванье:
– Алло! Здесь в рубке твоя жена!
Сейчас ты услышишь ее. Вниманье!

С минуту гуденье тугой волны,
Какие-то шорохи, трески, пiski,
И вдруг далекий голос жены, (Слайд 28)
До боли знакомый, до жути близкий!

– Не знаю, что делать и что сказать.
Милый, ты сам ведь отлично знаешь,
Что, если даже совсем замерзаешь,
Надо выдержать, устоять!

Хорошая, светлая, дорогая!
Ну как объяснить ей в конце концов,
Что он не нарочно же здесь погибает,
Что боль даже слабо вздохнуть мешает
И правде надо смотреть в лицо.

– Послушай! Синоптики дали ответ: (Слайд 29)
Буря окончится через сутки.
Продержишься? Да?
– К сожалению, нет...
– Как нет? Да ты не в своем рассудке!

Увы, все глуше звучат слова. (Слайд 30)
Развязка, вот она – как ни тяжко.

Живет еще только одна голова,
А тело – остывшая деревяшка.

А голос кричит: – Ты слышишь, ты слышишь?! (Слайд 31)
Держись! Часов через пять рассвет.
Ведь ты же живешь еще! Ты же дышишь?!
Ну есть ли хоть шанс?
– К сожалению, нет...

Ни звука. Молчанье. Наверно, плачет.
Как трудно последний привет послать!
И вдруг: – Раз так, я должна сказать! – (Слайд 32)
Голос резкий, нельзя узнать.
Странно. Что это может значить?

– Поверь, мне горько тебе говорить.
Еще вчера я б от страха скрыла.
Но раз ты сказал, что тебе не дожить,
То лучше, чтоб после себя не корить,
Сказать тебе коротко все, что было.

Знай же, что я дрянная жена
И стою любого худого слова.
Я вот уже год тебе не верна
И вот уже год, как люблю другого!

О, как я страдала, встречая пламя
Твоих горячих восточных глаз. -
Он молча слушал ее рассказ,
Слушал, может, последний раз,
Сухую былинку зажав зубами.

– Вот так целый год я лгала, скрывала,
Но это от страха, а не со зла.
– Скажи мне имя!..-
Она помолчала,
Потом, как ударив, имя сказала, (Слайд 33)
Лучшего друга его назвала!

Затем добавила торопливо:
– Мы улетаем на днях на юг.

Здесь трудно нам было бы жить счастливо. (Слайд 34)
Быть может, все это не так красиво,
Но он не совсем уж бесчестный друг.

Он просто не смел бы, не мог, как и я,
Выдержать, встретясь с твоими глазами. (Слайд 35)
За сына не бойся. Он едет с нами.
Теперь все заново: жизнь и семья.

Прости. Не ко времени эти слова.
Но больше не будет иного времени. -
Он слушает молча. Горит голова...
И словно бы молот стучит по темени...

– Как жаль, что тебе ничем не поможешь! (Слайд 36)
Судьба перепутала все пути.
Прощай! Не сердись и прости, если можешь!
За подлость и радость мою прости!

Полгода прошло или полчаса? (Слайд 37)
Наверно, кончились батареи.
Все дальше, все тише шумы... голоса...
Лишь сердце стучит все сильнее и сильнее!

Оно грохочет и бьет в виски!
Оно полыхает огнем и ядом.
Оно разрывается на куски!
Что больше в нем: ярости или тоски?
Взвешивать поздно, да и не надо!

Обида волной заливает кровь. (Слайд 38)
Перед глазами сплошной туман.
Где дружба на свете и где любовь?
Их нету! И ветер как эхо вновь:
Их нету! Все подлость и все обман!

Ему в снегу суждено подыхать, (Слайд 39)
Как псу, коченея под стоны вьюги,
Чтоб два предателя там, на юге, (Слайд 40)
Со смехом бутылку открыв на досуге,
Могли поминки по нем справлять?! (Слайд 41)

Они совсем затирают мальчика (Слайд 42)
И будут усердствовать до конца,
Чтоб вбить ему в голову имя другого
И вырвать из памяти имя отца!

И все-таки светлая вера дана (Слайд 43)
Душонке трехлетнего пацана.
Сын слушает гул самолетов и ждет.
А он замерзает, а он не придет!

Сердце грохочет, стучит в виски,
Взведенное, словно курок нагана.
От нежности, ярости и тоски
Оно разрывается на куски.
А все-таки рано сдаваться, рано!

Эх, силы! Откуда вас взять, откуда?
Но тут ведь на карту не жизнь, а честь!
Чудо? Вы скажете, нужно чудо?
Так пусть же! Считайте, что чудо есть!

Надо любую ценой подняться
И всем существом, устремясь вперед,
Грудью от мерзлой земли оторваться,
Как самолет, что не хочет сдаваться,
А сбитый, снова идет на взлет!

Боль подступает такая, что кажется,
Замертво рухнешь назад, ничком!
И все-таки он, хрипя, поднимается. (Слайд44)
Чудо, как видите, совершается!
Впрочем, о чуде потом, потом...

Швыряет буран ледяную соль, (Слайд 45)
Но тело горит, будто жарким летом,
Сердце колотится в горле где-то,
Багровая ярость да черная боль!

Вдали сквозь дикую карусель
Глаза мальчишки, что верно ждут, (Слайд 45 – второй шелчок)

Они большие, во всю метель,
Они, как компас, его ведут!

– Не выйдет! Неправда, не пропаду! -
Он жив. Он двигается, ползет! (Слайд 46)
Встает, качается на ходу,
Падает снова и вновь встает...

II

К полудню буран захирел и сдал. (Слайд 47)
Упал и рассыпался вдруг на части.
Упал, будто срезанный наповал,
Выпустив солнце из белой пасти. (Слайд 48)

Он сдал, в предчувствии скорой весны,
Оставив после ночной операции
На чахлах кустах клочки седины, (Слайд 49)
Как белые флаги капитуляции.

Идет на бреющем вертолет, (Слайд 50)
Ломая безмолвие тишины.
Шестой разворот, седьмой разворот,
Он ищет... ищет... и вот, и вот -
Темная точка среди белизны!

Скорее! От рева земля тряслась.
Скорее! Ну что там: зверь? Человек?
Точка качнулась, приподнялась
И рухнула снова в глубокий снег...

Все ближе, все ниже... Довольно! Стоп!
Ровно и плавно гудят машины.
И первой без лесенки прямо в сугроб
Метнулась женщина из кабины! (Слайд 51)

Припала к мужу: – Ты жив, ты жив!
Я знала... Все будет так, не иначе!.. –
И, шею бережно обхватив,
Что-то шептала, смеясь и плача.

Дрожа, целовала, как в полусне,
Замерзшие руки, лицо и губы.
А он еле слышно, с трудом, сквозь зубы:
– Не смей... ты сама же сказала мне..

– Молчи! Не надо! Все бред, все бред! (Слайд 52)
Какой же меркой меня ты мерил?
Как мог ты верить?! А впрочем, нет,
Какое счастье, что ты поверил!

Я знала, я знала характер твой!
Все рушилось, гибло... хоть вой, хоть реви!
И нужен был шанс, последний, любой!
А ненависть может гореть порой
Даже сильнее любви!

И вот, говорю, а сама трясусь,
Играю какого-то подлеца.
И все боюсь, что сейчас сорвусь,
Что-нибудь выкрикну, разревусь,
Не выдержав до конца!

Прости же за горечь, любимый мой!
Всю жизнь за один, за один твой взгляд,
Да я, как дура, пойду за тобой,
Хоть к черту! Хоть в пекло! Хоть в самый ад!

И были такими глаза ее, (Слайд 53)
Глаза, что любили и тосковали,
Таким они светом сейчас сияли,
Что он посмотрел в них и понял все!

И, полузамерзший, полуживой, (Слайд 54)
Он стал вдруг счастливейшим на планете.
Ненависть, как ни сильна порой,
Не самая сильная вещь на свете!

Эдуард Асадов. Остров Романтики.
Москва: Молодая гвардия, 1969.

III. Беседа с учащимися: Как вы думаете, чему хотел научить своих читателей автор этой баллады? Каким вы представляете себе этого человека?

IV Слово Учителя: Это удивительно красивое произведение несёт жизнеутверждающее настроение, надежду и веру на лучшее. Мы сегодня будем говорить об авторе этой чудесной баллады. Говорят, что жизнь поэта в той или иной степени отражена в его произведениях. И судя по этому произведению, может показаться, что жизнь автора была такая же счастливая. Но бывает и так, что судьба художника уже сама по себе является легендой, и в таком случае к ней возникает особый читательский интерес. Жизнь Э. Асадова – пример такой тяжелейшей судьбы.

Тема нашего классного часа «Сражаюсь, верую и люблю...» (Слайд 1) Это слова самого Эдуарда Асадова о себе. И этот человек имеет право говорить так о себе. Почему? К концу нашего занятия вы сами всё поймёте. Итак, Эдуард Асадов...

Его родители, участвовавшие в революции и Гражданской войне, вернувшись, стали учителями. Они горячо любили детей, отдавали им всю душу и, конечно, мечтали о собственном сыне. И эта мечта сбылась. (слайд 2)

V. Жизнь и творчество Э. Асадова.

Эдуард Асадов – по линии отца – потомок карабахских армян. (Слайд 2) Родился в городе Мары Туркестанской АССР. Родители (Слайд 3) Аркадий Григорьевич и Лидия Ивановна работали учителями. Отец (р. 1898) во время Гражданской войны воевал с дашнаками на Кавказе.

Детство Эдуарда (Слайд 5) прошло в южных городах. С малых лет он видел культуру и традиции южной восточной культуры. (Слайды 5,6,7) Первые впечатления детства поэта: громадное, раскаленное добела солнце, близкие звезды южного ночного неба, бурные пески Каракумов, красные халаты, высокие бараньи папахи, белые чалмы, сверкающие монисто, семенящие под седлами ишаки, величественные верблюды, пестрые базары... Такова была средняя Азия тех лет. Экзотики хоть отбавляй! Все это будило воображение, врезалось в память навсегда.

(Слайд 8) Но в 1929 году отец Эдуарда Асадова умирает. После смерти отца (слайд 9) мальчик переехал с матерью в Свердловск (ныне Екатеринбург), где жил его дед Иван (Ованес) Калустович Курдов. Там мать продолжает работать, а будущий поэт подрастает и любит красота и многообразием русской природы. (Слайд 10) Первые свои стихи Эдуард написал в восьмилетнем возрасте, когда они жили в Свердловске. Мечтал о поступлении в Литературный институт и с головой погрузился

в книги и поэзию, полюбил театр, музыку, За эти годы, уходя в турпоходы, Эдуард объехал едва ли не весь Урал. Он навсегда полюбил строгую и даже немного суровую красоту уральской природы и под стать ей трудолюбивых, сердечных людей Урала. Все эти светлые и яркие впечатления найдут впоследствии отражение во многих стихах и поэмах Асадова.

(Слайд 11) С 1939 года живёт в Москве, куда перевели его мать. Снова уроки, споры в школьных коридорах, новые друзья, и стихи, стихи. Эдуард читает и перечитывает любимых поэтов: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина. Именно их он всю жизнь считал своими учителями. Учился в 38-й московской школе, которую закончил в 1941 году.

(Слайд 12,13) Через неделю после выпускного вечера началась Великая Отечественная война. Асадов в 17 лет ушёл добровольцем на фронт. Вчерашний школьник был отправлен в артиллерийские войска. Сначала он был наводчиком, а уже в 1943 году, став офицером, командовал батареей. В самую лютую и тяжелую пору войны 1941–1942 годов сражался, защищая. И сколько бы сил и нервов ни забирала война, поэзия была его счастьем и мукой, отдыхом и трудом. Стихи он писал всюду: в воинских эшелонах, в коротких перерывах между боями и в землянке на отдыхе при свете ночной коптилки. Так уж вышло, что фронтовая судьба Эдуарда Асадова была связана главным образом с двумя городами: (Слайд 14,15) Ленинградом и Севастополем – двумя бастионами славы и мужества Великой Отечественной войны.

Асадов принимает участие в боях за Ленинград, Севастополь. Он ведёт ожесточённый бой с врагом, защищая Родину. Потому что дома ждала МАМА (Слайд 16), которой он писал ободряющие письма, уверяя в скорой победе. Нередко посланиями становились стихотворения поэта. Это были проникновенные, трогательные строки.

(Слайд 17) Мама! Тебе эти строки пишу я.
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую хорошую – слов даже нет!
Сейчас передышка. Сойдётся у опушки,
Застыли орудья, как стадо слонов,
И где-то по-мирному в гуще лесов,
Как в детстве, мне слышится голос кукушки...
За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру.
И пусть между нами сейчас километры –
Ты здесь, ты со мною, родная моя!

В холодной ночи, под неласковым небом,
Склонившись, мне тихую песню поешь
И вместе со мною к далеким победам
Солдатской дорогой незримо идешь.
И чем бы в пути мне война ни грозила,
Ты знай, я не сдамся, куда дышу!
Я знаю, что ты меня благословила,
И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

Но война есть война. И однажды ... (Слайд 18) В ночь с 3 на 4 мая 1944 года в боях за Севастополь под Бельбеком получил тяжелейшее ранение осколком мины в лицо. Теряя сознание, он довёл грузовой автомобиль с боеприпасами до артиллерийской батареи. После продолжительного лечения в госпиталях врачи не смогли сохранить ему глаза, и с того времени Асадов был вынужден до конца жизни носить чёрную полумаску на лице.

В боях за освобождение Севастополя в ночь с 3 на 4 мая 1944 года, проявив редкую храбрость, самоотверженность и волю, гвардии лейтенант Асадов был тяжело ранен. Иван Семенович Стрельбицкий в книге «Ради вас, люди» пишет... (слайд 19) «Эдуард Асадов Совершил удивительный подвиг. Рейс сквозь смерть на старенькой грузовой машине, по залитой солнцем дороге, на виду у врага, под непрерывным артиллерийским и минометным огнем, под бомбежкой – это подвиг. Ехать почти на верную гибель ради спасения товарищей – это подвиг... Любой врач уверенно бы сказал, что у человека, получившего такое ранение, очень мало шансов выжить. И он не способен не только воевать, но и вообще двигаться. А Эдуард Асадов не вышел из боя. Поминутно теряя сознание, он продолжал командовать, выполняя боевую операцию и вести машину к цели, которую теперь он видел уже только сердцем. И блестяще выполнил задание. Подобного случая я за свою долгую военную жизнь не помню...»

Об этих трагических днях поэт потом вспоминал:

...Что было потом? А потом был госпиталь и двадцать шесть суток борьбы между жизнью и смертью. «Быть или не быть?» – в самом буквальном смысле этого слова. Когда сознание приходило – диктовал по два-три слова открытку маме, стараясь избежать тревожных слов. Когда уходило сознание, бредил.

Было плохо, но молодость и жизнь все-таки победили. Впрочем, госпиталь был у меня не один, а целая обойма. Из Мамашаев меня перевезли в Саки, затем в Симферополь, потом в Кисловодск в госпиталь имени Десятилетия Октября (теперь там санаторий), ну а оттуда – в Москву.

Перезеды, скальпели хирургов, перевязки. И вот самое трудное – приговор врачей: (СЛАЙД 20) «Впереди будет всё. Всё, кроме света». Это-то мне предстояло принять, выдержать и осмыслить, уже самому решать вопрос: «Быть или не быть?» А после многих бессонных ночей, взвесив все и ответив: «Да!» – поставить перед собой самую большую и самую важную для себя цель и идти к ней, уже не сдаваясь. Я вновь стал писать стихи. Писал и ночью и днем, и до и после операции, писал настойчиво и упорно.

Взрывом мины Э. Асадову вырвало глаза. Вот как написал он позднее об этом в стихотворении «Моему сыну»...

В гуле боев, десять вёсен назад,
Шёл я и видел деревни и реки,
Видел друзей. Но ударил снаряд –
И темнота обступила навеки...

– Доктор, да сделайте ж вы
что –нибудь!
Слышите, доктор! Я крепок,
Я молод! –
Доктор бессилен. Слова его –
холод:
– Рад бы, товарищ, да глаз
не вернуть...

(Слайд 21) Двадцатилетним Э. Асадов вступил в мирную жизнь с черной повязкой на лице. Поэзия вернула его в строй, дала ему силы. Он поступил и успешно закончил Литературный институт имени М. Горького и никогда не жаловался, что ему трудно учиться, писать и жить в темноте.

Одна из основных тем в творчестве Э. Асадова – это тема Родины, верности, мужества и патриотизма. В 1946 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького, который с отличием окончил в 1951 году. В том же году опубликовал первый сборник стихов «Светлая дорога» и был принят в члены КПСС и в Союз писателей.

(Слайд 22, 23, 24) Эдуард Аркадьевич Асадов является почетным гражданином города-героя Севастополя, дважды награжден орденом «Знак почета». У Эдуарда Асадова – удивительная судьба. Он не только замечательный поэт, но еще и горячий боец, ведущий каждый день бой за совесть и правду.

Я так хочу свои стихи писать,
Чтоб каждой строчкой двигать жизнь вперед.

Такая песня будет побеждать,
Такою песню примет мой народ!

(Слайд 25, 26, 27) Со стихами о Родине теснейшим образом связаны и как бы являются их частью стихи о природе. Асадов любит не только людей и родную землю. Невозможно любя природу, не любить все живое на земле. Есть в творчестве Асадова один совершенно уникальный и до трепета взволнованный цикл о наших четвероногих и крылатых друзьях. После Сергея Есенина ни один поэт в нашей литературе не мог бы похвастать таким удивительным циклом. При этом автор не просто любит, он проникает в душу каждой лошади, пеликана, медвежонка или собаки. Многие из стихов о животных –своеобразный гимн преданности, верности, благородству и красоте. И все они вместе, и каждое в отдельности – это любовь, восхищение, гнев и страстный призыв беречь все живущее на земле. Много произведений посвящено и самому прекрасному чувству в мире – любви. Эдуард Асадов в своих стихотворениях обращается к лучшим человеческим качествам – к доброте, верности, благородству, великодушию, патриотизму, справедливости. Будучи незрячим, Асадов видел жизнь глубже, пронизательнее, живее, чем многие другие. Стихи Асадова сердечные, доходчивые и проникновенные, они пережили своего автора и остаются актуальными в любое время. При жизни Асадов был скромным человеком, однако его имя и творчество было всегда известно и популярно среди молодёжи, которой поэт адресовал свои произведения.

(Слайд 28) В 1948 году Асадов женился на артистке Центрального детского театра Ирине Викторовой. Родился сын, но семейная жизнь как-то не сложилась, и они расстались

(Слайд 29) Через некоторое время совершенно случайно Эдуард познакомился со своей будущей второй женой – артисткой Москонцерта Галиной Валентиновной Разумовской (фото), с которой они прожили 36 лет.

(Слайд 30) Пришла настоящая, большая любовь. Целый цикл стихов о любви посвящен Галине Разумовской, такие как: “Сердечный сонет”, “Соловьиный закат”, “На осеннем пороге”.

(Слайд 31) Эдуард Асадов всегда общался со своими читателями, с ветеранами, военными. Он давал советы в своих стихотворениях. Читаем стих со слайда

Асадов стал популярен с начала 1960-х годов. Его книги, выходившие 100-тысячными тиражами, моментально исчезали с прилавков книжных магазинов. Литературные вечера поэта, организованные по линии Бюро

пропаганды Союза писателей СССР, Москонцерта и различных филармоний, на протяжении почти 40 лет проходили с неизменным аншлагом в крупнейших концертных залах страны, вмещавших до 3000 человек. Их постоянной участницей была супруга поэта – актриса, мастер художественного слова Галина Разумовская. Не менее популярен поэт и в наши дни. Его сюжетная лирика близка и понятна и нашему современному поколению, например, стихотворение «Сатана».

«САТАНА»

Ей было двенадцать, тринадцать – ему.
Им бы дружить всегда.
Но люди понять не могли: почему
Такая у них вражда?!

Он звал ее Бомбою и весной
Обстреливал снегом талым.
Она в ответ его Сатаной,
Скелетом и Зубоскалом.

Когда он стекло мячом разбивал,
Она его уличала.
А он ей на косы жуков сажал,
Совал ей лягушек и хохотал,
Когда она верещала.

Ей было пятнадцать, шестнадцать – ему,
Но он не менялся никак.
И все уже знали давно, почему
Он ей не сосед, а враг.

Он Бомбой ее по-прежнему звал,
Вгонял насмешками в дрожь.
И только снегом уже не швырял
И диких не корчил рож.

Выйдет порой из подъезда она,
Привычно глянет на крышу,
Где свист, где турманов кружит волна,
И даже сморщится:– У, Сатана!
Как я тебя ненавижу!

А если праздник приходит в дом,
Она нет-нет и шепнет за столом:
– Ах, как это славно, право, что он
К нам в гости не приглашен!

И мама, ставя на стол пироги,
Скажет дочке своей:
– Конечно! Ведь мы приглашаем друзей,
Зачем нам твои враги?!

Ей девятнадцать. Двадцать – ему.
Они студенты уже.
Но тот же холод на их этаже,
Недругам мир ни к чему.

Теперь он Бомбой ее не звал,
Не корчил, как в детстве, рожи,
А тетей Химией величал,
И тетей Колбою тоже.

Она же, гневом своим полна,
Привычкам не изменяла:
И так же сердилась: – У, Сатана! –
И так же его презирала.

Был вечер, и пахло в садах весной.
Дрожала звезда, мигая...
Шел паренек с девчонкой одной,
Домой ее провожая.

Он не был с ней даже знаком почти,
Просто шумел карнавал,
Просто было им по пути,
Девчонка боялась домой идти,
И он ее провожал.

Потом, когда в полночь взошла луна,
Свистя, возвращался назад.
И вдруг возле дома: – Стой, Сатана!
Стой, тебе говорят!

Все ясно, все ясно! Так вот ты какой?
Значит, встречаешься с ней?!

С какой-то фитюлькой, пустой, дрянной!
Не смей! Ты слышишь? Не смей!

Даже не спрашивай почему! –
Сердито шагнула ближе
И вдруг, заплакав, прижалась к нему:
– Мой! Не отдам, не отдам никому!
Как я тебя ненавижу!

Жизнь Асадова – вечный подвиг, оценённые людьми. Рассмотрим Награды Асадова (Слайд 32)

- Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (7 февраля 2004) – за большие заслуги в развитии отечественной литературы

- Орден Почёта (7 сентября 1998) – за большой вклад в отечественную литературу

- Орден Дружбы Народов (20 октября 1993) – за заслуги в развитии отечественной литературы и укрепление межнациональных культурных связей [5]

- Орден Ленина

- Орден Отечественной войны I степени

- Орден Красной Звезды

- Два ордена «Знак Почёта»

- Медаль «За оборону Ленинграда»

- Медаль «За оборону Севастополя»

- Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

- Почётный гражданин Севастополя (1989)

- 18 ноября 1988 года указом так называемого постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР Эдуарду Асадову присвоено звание «Герой Советского Союза»

Поэт умер в возрасте 81 года. И до конца своих дней он продолжал писать.

(Слайд 33) Книги Асадова прошли самое главное и самое трудное испытание – испытание временем. Вот уже более пяти десятилетий книги Э. Асадова являются едва ли не самыми любимыми и самыми читаемыми в нашей стране и далеко за ее пределами.

В последние годы жил и работал в писательском посёлке ДНТ Красновидово. Умер 21 апреля 2004 года в Одинцово. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище. Своё сердце Эдуард Асадов завещал захоро-

нить на Сапун-горе в Севастополе, однако, по свидетельствам работников музея на Сапун-горе, родственники были против, поэтому завещание поэта выполнено не было.

На Сапун-горе в музее «Защита и освобождение Севастополя» есть стенд, посвящённый Эдуарду Асадову и его творчеству.

VI. Рефлексия. Жизнь Асадова Э. – настоящий подвиг. Чему учит такая жизнь?

- В чём, по-вашему, особенность жизни поэта?
- Как жизнь отразилась на творчестве поэта?
- Имеет ли право Э. Асадов учить нас жизни и почему?
- Что для вас стало открытием?