

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ ПО ПРОГРАММЕ «Я – ЧЕЛОВЕК» «ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ И КОМПОЗИТОРЫ» 8 КЛАСС

Представленные классные часы разработаны Лентушенко Л.Г. – классным руководителем, учителем английского языка МБОУ гимназии «Эврика» им. В. А. Сухомлинского, по программе «Я – Человек». Данная программа входит в систему гимназической работы по духовно-нравственному воспитанию школьников.

Цель программы: воспитание духовно-нравственных личностных качеств учащихся, формирование у них устойчивого интереса к эстетическим ценностям, художественной культуре, обеспечение гуманистической направленности воспитательного процесса.

Задачи программы:

- изучение персоналий на примере жизни и творчества композиторов, художников, писателей и деятелей культуры;
- формирование художественной культуры и вкуса учащихся;
- формирование способности самостоятельно ориентироваться в явлениях художественной культуры;
- выявление эстетических потребностей учащихся, содействие развитию их творческого потенциала;
- развитие культуры общения; воспитание толерантного сознания.

Классные часы по программе «Я – Человек», рассчитаны на учащихся 8 классов и направлены на изучение жизни и творчества великих русских композиторов, на воспитание молодого поколения на примере выдающихся личностей.

Классные часы по теме «Музыка моей души» направлены на воспитание доброты, доброжелательности, порядочности, честности, настоящей дружбы, силы воли и любви к искусству, духовности и неиссякаемой любви к Родине, умения противостоять трудностям жизни.

Тематика классных часов «Музыка моей души»

1. А.П. Бородин «Щедрое сердце».
2. Н.А.Римский-Корсаков «Сказка и жизнь».

3. А.Н. Скрябин «Концерт для левой руки».
4. С.В. Рахманинов «Души прекрасные порывы».
5. М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье».
6. Ф.И.Шляпин «Огромное сердце великого скитальца».
7. М.П. Мусоргский «Падение гения».
8. М.П. Беляев «Святая к музыке любовь».

Для проведения данных классных часов необходимо оборудование:

- Mp3 плеер,
- проектор для презентационного материала,
- музыкальное сопровождение.

Материал собран творческой группой учащихся и учителем, использовались интернет сайты для создания презентаций и самих классных часов.

Классные часы проводятся в форме гостиных, либо в форме «круглого стола».

По окончании классного часа проводится рефлексия, где учащиеся делятся своими впечатлениями о том, что их больше всего взволновало, что их заинтересовало в жизни известных личностей или в их произведениях.

8 КЛАСС «МУЗЫКА МОЕЙ ДУШИ»

«ЩЕДРОЕ СЕРДЦЕ» АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН (1833-1887)

Учебные цели:

1. Умение учащихся охарактеризовать значение творчества А.П. Бородин.
2. Знание основных событий творческой биографии.
3. Знакомство с музыкальными произведениями.

Воспитательные цели:

1. Развитие интереса к русской художественной культуре XIX века.
2. На примере творческой личности А.П. Бородин формирование стремления к разностороннему развитию личности, воспитание трудолюбия, патриотизма.

Наглядные пособия и ТСО:

1. Проектор.
2. Презентация.
3. Музыкальные фрагменты mp3.

Ход классного часа

«Первоклассный химик, которому многим обязана химия...»

Д. И. Менделеев

*«Равно могуч и талантлив как в симфонии, так и в опере,
и в романсе...»*

В. В. Стасов

*«Множество дел по профессуре и
Женским медицинским курсам вечно мешали ему».*

Н. А. Римский-Корсаков

*«Бородин стоял бы еще выше по химии, принес бы еще более пользы
науке, если бы музыка не отвлекала его слишком много от химии».*

Д. И. Менделеев

«К несчастью, академическая служба, комитеты и лаборатории, а отчасти и домашние дела страшно отвлекали Бородин от его великого дела».

В. В. Стасов

Всю свою жизнь Александр Порфирьевич Бородин, буквально, разрывался между двумя своими пристрастиями, двумя призваниями: музыкой и химией. Более противоречивых воспоминаний современников, пожалуй, не встретишь ни о ком другом. Каждый из его друзей считал, что во всем виноват другой род деятельности. Соответственно, химии мешала музыка, а музыке – химия.

А. П. Бородин – неповторимо своеобразный композитор. В своей музыке он воплотил величие и мощь, героические черты характера русского народа, величавые образы национального былинного эпоса.

Бородин – гениальный химик. Ему принадлежит немало научных открытий. Александр Порфирьевич очень много работал над изучением свойств различных химических соединений. Среди них оказались и такие, которые позволили создать совершенно еще неизвестные науке, в XX веке заполонившие весь мир, полимеры.

Разработал методы получения бромзамещенных (1861) и фторангидридов (1862) органических кислот. Открыл (1872, одновременно с французским химиком Ш. А. Вюрцем) альдольную конденсацию.

Жизнь композитора начиналась весьма похоже на биографии многих, чье творчество составило славу российской музыкальной культуры восемнадцатого века и начала девятнадцатого. Александр Порфирьевич Бородин родился незаконным и поэтому записан был как сын крепостного Порфирия Бородина. Иронией судьбы можно считать то, что в лице будущего композитора явно читалось родство с имеретинскими князьями, из рода которых и был князь Гедианов, настоящий отец Саши. И, хотя мать Бородина была сама неграмотна, сын ее получил хорошее образование, сначала дома с приглашенными учителями, а потом в Медико-хирургической академии, которую закончил в 1856 году. По окончании академии Бородин некоторое время служил в госпитале. В 1858 году он защитил диссертацию и получил звание доктора наук. После этого, как подающего большие надежды молодого ученого, его на три года направили в научную командировку за границу. В 1859 году Бородин приезжает в Гейдельберг, где уже находились другие молодые русские ученые: Сеченов, Боткин, Менделеев. И всех их объединяли дружба, увлеченность наукой и любовь к музыке. Там же он встретился и с Екатериной Сергеевной Протопоповой, талантливой рус-

ской пианисткой, сумевшей своей одухотворенной игрой пробудить в Бородине любовь к музыке Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Впоследствии Екатерина Сергеевна стала его женой.

Вернувшись в Петербург в 1862 году, Бородин стал профессором на кафедре химии в Медико-хирургической академии. 1862 год стал знаменательным в жизни Бородина не только как химика, но и как музыканта: он познакомился с Милием Алексеевичем Балакиревым, сблизился с ним и стал членом его кружка. Это означало, что кроме химии ему пришлось срочно заняться еще и сочинением музыки. Балакирев обязательно требовал от своих «питомцев» сочинения симфонии. Так начинал каждый, кто входил в это содружество музыкантов.

Первую симфонию Бородин писал около семи лет. Она была исполнена 16 января 1869 года в концерте Русского музыкального общества под управлением Балакирева и имела большой успех. Это положило начало признанию Бородина как композитора. Тогда же появились его вокальные произведения: песни-сказки «Спящая княжна» и «Морская царевна», могучая «Песня темного леса», лирические «Отравой полны мои песни» (на слова Г. Гейне), «Фальшивая нота». Нередко он сам сочинял стихи к своим песням и романсам.

Постепенно сочинение музыки стало для Бородина потребностью. В 1876 году закончена вторая симфония, ставшая жемчужиной русской симфонической музыки. Друзья композитора называли ее «славянской героической», «львиной», «богатырской». В историю она вошла под именем «Богатырской». В том же году была начата работа, длившаяся много лет, и над оперой «Князь Игорь», так и оставшейся незавершенной. Бородин разрывался между химией и музыкой настолько, что временами его друзья желали ему почаще простужаться, так как только тогда он мог полностью отдаваться сочинению музыки. Другое же время Бородин целиком проводил в лаборатории или в академии. У него постоянно «пропадал» кто-нибудь из студентов, которые становились не только его учениками, но и младшими друзьями.

Музыку Бородина постепенно полюбили не только в России, но и за рубежом. В 1877 году, во времяграничной командировки, Бородин встретился с выдающимся венгерским композитором Ференцем Листом. Их встреча была наполнена восторгами Листа музыкой русских композиторов и Бородина в частности. С этого времени и до самой своей смерти, Ференц Лист становится ярким пропагандистом искусства композиторов «Могучей кучки» или «Новой русской школы», как они сами себя называли.

80-е годы – это годы признания творчества А. П. Бородина в России

и за рубежом. Его симфонии и квартеты завоевывают мировую славу и становятся популярны в Европе и в Америке. В эти годы А. П. Бородин сочиняет несколько произведений камерно-вокального жанра. Среди них: романтически-трагический романс-элегия на стихи А. Пушкина «Для берегов отчизны дальней», характерные иронические картинки «У людей-то в дому» на слова Н. Некрасова и «Спесь» на слова А. Толстого и др. Тогда же появляются и симфоническая картина «В Средней Азии», и «Маленькая сюита» для фортепиано, продолжается работа над оперой и третьей симфонией. Но, при всем этом, сочинение шло очень медленно из-за огромной перегруженности научной и общественной работой (в 1872–1885 годах он был организатором и педагогом Женских врачебных курсов). Не менее этого ему мешали неустроенность быта и частые тяжелые болезни жены.

Утро воскресного дня 15 февраля 1887 года было посвящено сочинению финала третьей симфонии. На вечер была назначена дружеская вечеринка. Острый сердечный приступ оборвал жизнь Бородина у всех на глазах. Это было как «гром среди ясного неба». Осталось громадное наследие во всех отраслях деятельности Бородина. С ним надо было разобраться. Музыкальную часть взяли на себя товарищи композитора по балакиревскому кружку.

Римский-Корсаков вместе со Стасовым перевез к себе домой все нотные рукописи умершего друга. Он восстанавливал по памяти то, что слышал в исполнении самого Бородина, но что тот не успел записать. К 1887 году уже были готовы в набросках и черновиках многие сцены из оперы. Часть хоровых сцен даже была исполнена в концертах Бесплатной музыкальной школы, где преподавал М. А. Балакирев. Многие фрагменты оперы и третьей симфонии Бородин неоднократно исполнял своим друзьям на рояле во время встреч. Благодаря этому не погибли для истории «Князь Игорь» и Третья симфония. К сожалению, симфонии «повезло» меньше. Обладатель феноменальной памяти – Александр Глазунов – слышал только две первые части из предполагавшихся четырех.

Несмотря на близость к принципам «Могучей кучки», музыка Бородина заметно отличается по стилю от творчества всех других членов содружества. Произведения поражают своей былинной мощью. Бородин занял в истории русской музыки место «нового Баяна», былинного богатыря. Характерная для русских былин эпичность в творчестве Бородина получила уникальное развитие. Эпичны не только опера и «Богатырская» симфония, но и некоторые романсы (в частности «Спящая княжна» и «Песня темного леса»).

Опера «Князь Игорь» занимает одно из первых мест в русской классической музыке, прежде всего, благодаря ярко талантливой музыке, ее оригинальности. Особенно впечатляют в опере народно-массовые, хоровые сцены своим величием и монументальностью, своей героической и трагедийной значительностью. Те же черты свойственны операм Мусоргского, но у Мусоргского это горестное многотерпение. Оно неизбежно прорывается в страстный протест. У Бородина же образ народа предстает более обобщенным, сильным и спокойно-величавым. В музыке все говорит о физической и духовной мощи. Когда же эта сила сталкивается с тем враждебным, что мешает ей, противостоит, страстность и глубина ее встают во всем величии. Но и в гневном своем эта сила не теряет красоты и неотразимой прелести.

Не только для образного содержания, но и для всего музыкального стиля Бородина характерна эпичность. Музыкальная драматургия его произведений основана на принципе неторопливого развёртывания музыкального материала, длительного пребывания в одном эмоциональном состоянии. Мелодии близки русским обрядовым народным песням (по своему строению, ладовым признакам). Отличительные черты метода Бородина – при опоре на народную музыку обобщённое воспроизведение её характерных признаков через оригинальные музыкальные образы; отсутствие фольклорных цитат; использование классических форм. Для гармонического языка, в основе своей диатонического (хотя композитор использует и изысканный хроматизм), характерна мелодичность насыщенность, идущая от русской народной подголосочной полифонии.

Рефлексия:

Я сегодня узнал...

«СКАЗКА И ЖИЗНЬ» Н. А. РИМСКОГО–КОРСАКОВА (1844-1908)

Учебная цель:

1. Умение учащихся охарактеризовать значение творчества Н. А. Римского-Корсакова;
2. Знание основных событий творческой биографии;
3. Знакомство с музыкальными произведениями.

Воспитательная цель:

1. Развитие интереса к русской художественной культуре XIX века;
2. На примере творческой личности Н. А. Римского-Корсакова формирование стремления к разностороннему развитию личности, воспитание трудолюбия, патриотизма.

Наглядные пособия и ТСО:

1. Проектор;
2. Презентация;
3. Музыкальные фрагменты композитора mp3.

Ход классного часа

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 года в Тихвине. Отец, композитор Андрей Петрович, происходил из старинного дворянского рода. Его предки занимали видные посты в армии и администрации, начиная с прапрадеда контр-адмирала флота при Елизавете Петровне.

В шесть лет Ника, как звали его родные, начал заниматься музыкой, но учительницы попадались неинтересные, и занятия не увлекали.

Нике было 12 лет, когда отец привёз его в Петербург и определил в морской кадетский корпус. Сбылась сокровенная мечта стать моряком. Занимался Ника усердно и ровно. И всё же бытовавшие здесь нравы были ему чужды. Он страдал от бессмысленных занятий «фрунтом», муштры.

В этом же году он начал брать уроки по фортепиано у виолончелиста оркестра Александрийского театра Улиха. Занятия сводились, главным образом, к совместной игре в четыре руки. В 1858 году Ника начал учиться у известного пианиста Федора Андреевича Канилле. Педагог пришелся по душе. Под его руководством были сделаны первые опыты сочинительства. Однако старший брат – Воин Андреевич решил их прекратить, считая, что трата времени на музыку может неблагоприятно сказаться на учебе в корпусе. По-своему он был прав: 16-летний юноша потерял интерес к морскому делу. Музыка вторглась в его жизнь, отодвинув на второй план всё остальное. А тут ещё осенью 1861 года произошла встреча с Балакиревым, и молодой Римский-Корсаков стал участником балакиревского кружка. Он оказался вовлеченным в горячие обсуждения и споры. Юноша был счастлив, что его принимают как равного эти талантливые люди, увлеченные музыкой. Творческие радости были омрачены большим горем: умер отец. Римский-Корсаков тяжело пережил эту утрату.

А осенью 1862 года на петербургской пристани он простился с провожавшими его Балакиревым, Кюи, Канилле. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание с твёрдым намерением продолжать заниматься композицией. Действительно, он сразу взялся за сочинение *Andante* для симфонии на тему русской народной песни про татарский полон, предложенной Балакиревым. Это произведение он отправил на суд учителя и получил одобрительный ответ. Однако за время плавания Римский-Корсаков больше ничего не написал.

Радостным было возвращение на родину, где его ждали друзья-единомышленники. Римский-Корсаков оказывается, наконец, в том мире, который стал для него на всю жизнь единственным. Он много и с жадностью читает, играет на фортепиано, стремясь наверстать упущенное в плавании время. Дружеское внимание, поддержка старших членов «Могучей кучки» помогли Николаю Андреевичу почувствовать и себя их товарищем.

Римский-Корсаков усердно работал над Первой симфонией, дописывал её, оркестровал, следуя указаниям Балакирева. В октябре 1865 года она была исполнена в концерте Бесплатной музыкальной школы.

В 1867 году Римский-Корсаков написал «музыкальную картину» «Садко» для оркестра, принесшую ему заслуженную славу. Молодого композитора пленила сказка о поединке гусяря с океаном-морем. Стоило приступить к сочинению, как ожили воспоминания о плавании на «Антаре»: картины бушующего моря и нежной зыби, фосфорического свечения океанских вод, чёрного южного неба с крупными, блестящими звёздами. «Садко» – первая работа, в которой Римский-Корсаков по-настоящему почувствовал собственный творческий пульс. И его охватило желание одолеть высоты, казавшиеся ещё недавно недоступными. Тогда зародилась и идея «Антара» – программного симфонического сочинения на сюжет восточной сказки.

В эти же годы к Николаю Андреевичу пришла большая любовь. В исполнении произведений членов кружка участвовали две очаровательные девушки – Александра и Надежда Пургольд. Римский-Корсаков всё чаще бывает у Пургольдов. Он восхищается игрой Надежды Николаевны, и не только игрой. Ему нравится делиться с ней мыслями и жизненными планами.

Летом 1869 года, написав первый хор задуманной оперы, он поспешил на дачу к Пургольдам. Услышав в исполнении Надежды Николаевны пронизанную страхом и тоской мелодию, так странно диссонирующую с перезвоном колоколов, он окончательно понял, что будет писать «Псковитянку».

Мысль об этой опере неотступно преследовала его уже много месяцев. Написанная в начале 1860-х годов, но запрещённая к постановке, пьеса Мея «Псковитянка» привлекла внимание Балакирева и Мусоргского. Они настойчиво рекомендовали её Римскому-Корсакову как основу для оперного либретто. Четыре года продолжалась работа над «Псковитянкой». Это было время до предела заполненное событиями, переживаниями. Много изменилось в жизни Римского-Корсакова. Умер любимый брат – Воин Андреевич. Душевная близость, возникшая между ним и Надеждой Пургольд в первый год знакомства, постепенно выросла в нежную привязанность. В декабре 1871 года Надежда – милая, добрая девушка, с серьёзным нежным лицом и задумчивыми глазами стала невестой Римского-Корсакова.

Разучивание оперы началось осенью 1872 года, когда Николай Андреевич и Надежда Николаевна вернулись из свадебного путешествия по Швейцарии и Северной Италии. В январе 1873 года состоялась премьера. Публика хорошо приняла оперу. За полтора месяца прошло десять спектаклей при полном зале.

Отшумели аплодисменты премьеры, жизнь вернулась в обычную колею. Дел было много. Ещё в 1871 году Римский-Корсаков начал преподавать в консерватории. Только приступив к работе, Римский-Корсаков понял, насколько значительны пробелы в его музыкальном образовании. Как часто пытался он объяснить это друзьям. Но ничего не получалось. Его длительный и нелегкий труд по техническому совершенствованию в 1873–1878 годах, неотделимый от освоения классического наследия, не встретил понимания балакиревцев. Стасов и Мусоргский, горячие борники эстетических принципов «Могучей кучки», расценивали это как предательство. Мрачные прогнозы балакиревцев будто оправдались, техническое перевооружение не принесло ожидаемых плодов. Новая, Третья симфония, впервые исполненная под управлением автора в феврале 1876 года в зале Дворянского собрания, была встречена сдержанно и публикой и прессой. Не лучшая участь постигла и созданный в 1875 году струнный квартет. По-видимому, новая композиторская техника ещё довлекла над его стилем письма, мешала свободному полету вдохновения.

Композитор страстно мечтал о том, чтобы писать легко, непринуждённо. И вот пришло вдохновение, в ярком и пёстром наряде чудесной украинской народной песни, вместе с благоуханием тёплой южной ночи, серебристым сиянием месяца над зеркальной гладью прудов; пришло прямо со страниц поэтичнейших гоголевских рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки». Римский-Корсаков хорошо знал «Майскую ночь»,

не раз читал в детстве, слушал у Балакирева, где любили читать Гоголя вслух, упивался вместе со своей невестой замечательной поэмой в прозе.

«Майская ночь» создавалась в 1878 году. Составляя либретто, Римский-Корсаков стремился сохранить план повести Гоголя, колоритный язык её героев. Опера писалась быстро: за месяц был создан целый акт. «Майская ночь» заполнена мелодией – полнокровной, идущей от сердца, способной обобщенно выразить и чувство героя, и сценическую ситуацию, и динамику действия. Построение оперы также иное: появляются самостоятельные номера – песни, ансамбли, сцены.

«Майская ночь» была закончена, но Римскому-Корсакову не хотелось уходить из мира сказок, где доброе всегда красиво, а злое уродливо, где наказан порок и справедливость торжествует. Он попросил у знаменитого драматурга Островского разрешения использовать пьесу для оперы, сам составил либретто, которое драматург одобрил. Сюжет «Снегурочки» давал композитору возможность воспеть жизнь народа, протекающую просто, бесхитростно, в согласии с природой, отобразить его быт, красочные обряды.

«Снегурочка» увидела свет рампы в начале 1882 года. Н. Ф. Тюменев, ученик Римского-Корсакова, вспоминал о премьере: «Поставлена «Снегурочка» была роскошно... Таких постановок уже давно не бывало на нашей сцене... Костюмы даже на хористах и статистах были великолепны... Вокальное исполнение, за немногими исключениями, было вполне удовлетворительно». Островский, для которого сценическая жизнь «Снегурочки» была неотделимой от музыки Чайковского, сказал: «Музыка Корсакова к моей «Снегурочке» удивительна; я ничего не мог никогда себе представить более подходящего и так живо выражающего всю поэзию древнего языческого культа и этой сперва снежнохолодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».

«Снегурочка» наполнила сердце композитора жизненной силой, помогла пережить горе и холод невосполнимых утрат. В феврале 1881 года не стало Мусоргского. Через шесть лет умер Бородин. После смерти Мусоргского и Бородина композитор принялся за сложнейшую работу – завершение их незаконченных произведений. Это Римскому-Корсакову удалось блестяще. Кипучая, интенсивная жизнь Римского-Корсакова в 1880-е годы, его работа над творческим наследием друзей, педагогическая, дирижёрская, общественная деятельность отодвинули на второй план сочинение музыки. И всё-таки именно тогда Римский-Корсаков создал два великолепных симфонических произведения – «Испанское каприччио» и «Шехеразаду». «Испанское каприччио», произведение,

в котором, композитор обнаружил удивительное богатство воображения. «Шехеразада» – это сказка в музыке. И хотя она «рассказана» русским композитором, музыка её носит ярко выраженный восточный характер.

Весной 1894 года Римский-Корсаков начал сочинять вторую оперу на гоголевский сюжет – «Ночь перед Рождеством» и почти одновременно работал над «Садко». Много лет не давала ему покоя недопетая песня о сказочном гусяре, теперь он решил вернуться к ней, создать крупное эпическое полотно на основе старинных былин и сказаний.

Подобно предыдущим операм, «Садко» был задуман как двухплановое произведение. Но в отличие от них, здесь фантастика не главенствует над реальным миром.

Композитору было уже за пятьдесят, но в душе расцветала весна – праздничная, ликующая, полная вдохновения. Послушный её призыву, он писал с упоением. Рождались певучие романсы, за ними – две одноактные оперы – «Вера Шелога» и «Моцарт и Сальери», уже зрели мысли о «Царской невесте». Хотелось сделать как можно больше. Быть может потому, что знал: теперь не надо просить о постановке. Сумбурный, но талантливый, артистически чуткий директор Частной оперы Мамонтов ждет его новых опер.

Приступая к работе над «Царской невестой», композитор стремился к тому, чтобы стиль оперы был по преимуществу певучим. Поставленной цели композитор добился. Премьера прошла успешно. Аплодисменты, венки, восхищение почитателей, сочувствие публики, торжество театра... Но не обошлось и без ложки дегтя. Холодно встретили оперу «беляевцы»: не одобрил Глазунов, вежливо промолчал Лядов, пожал плечами Кюи.

В 1899 году Россия отмечала столетие со дня рождения Пушкина. Римский-Корсаков принял деятельное участие в торжествах. Знаменательной дате он посвятил кантату «Песнь о вещем Олеге» и оперу «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».

Октябрьским вечером 1900 года сказка ожила на сцене Частной оперы. Она предстала в чудесных декорациях и костюмах Врубеля. Зал был полон... В Москве Римского-Корсакова любили, считали своим. Овациям и венкам не было конца.

Едва закончив «Салтана», композитор начал работать над оперой «Сервилия» на сюжет из эпохи Древнего Рима. Это произведение малоинтересно по содержанию и сценическому решению. Не лучшая участь

постигла и «Пана Воеводу» – «оперное интермеццо» из жизни шляхетской Польши, посвященное памяти Шопена.

Напряженная композиторская и педагогическая деятельность сказалась на здоровье Римского-Корсакова. Однако, невзирая на мрачные настроения, в 1902 году Римский-Корсаков закончил одно из своих самых новаторских произведений – оперу «Кашей Бессмертной».

Наступил страшный день 9 января 1905 года. Жители Петербурга были потрясены «кровавым воскресеньем». Широкая волна забастовок охватила столицу. В консерватории накалу страстей способствовал вопиющий инцидент: один из вольнослушателей – солдат полковой музыкальной команды – бахвалился своими «подвигами» на Дворцовой площади. Студенческая сходка потребовала исключения погромщика. Дирекция отказала. Сходки следовали за сходками, студенты настаивали на прекращении занятий до осени. Римский-Корсаков поддержал требования студентов. В ответ последовало постановление об увольнении Римского-Корсакова. Это событие всколыхнуло общественность. Вслед за Римским-Корсаковым из консерватории в знак протеста ушли Глазунов, Лядов и другие профессора.

Римского-Корсакова не покидала мысль о создании оперы, обличающей царизм. Композитор, никогда не крививший душой, привыкший смотреть правде в глаза, быть честным в помыслах и поступках, решил запечатлеть в музыке тупость и жестокость власти, ставшей врагом и палачом своих подданных. Он знал, что за ним зорко следят, что его произведение в условиях царской цензуры вряд ли увидит сцену, но решил выполнить, возможно, в последний раз, свой долг гражданина. Осенью 1906 года Римский-Корсаков приступил к работе над «Золотым петушком». Пушкинская сказка привлекла композитора отточенностью пародийного жала, бичующим остроумием, антимонархической направленностью. Составивший либретто Бельский также считал, что опера должна стать достойной отповедью наступившему разгулу реакции.

«Золотой петушок» был закончен летом 1907 года. Директор императорских театров Теляковский хотел сразу осуществить постановку в Большом театре, но московский генерал-губернатор воспротивился: острота сатиры насторожила ревностного царедворца. Опера так и осталась в портфеле композитора. Она была исполнена позже, в 1909 году, но её Римскому-Корсакову уже не удалось увидеть.

Незаметно подкралась тяжёлая болезнь. Вначале она лишь временно выводила из строя. 21 июня 1908 года окончательно сразила. Душной летней ночью композитор ушёл из жизни.

Оперы Римского-Корсакова: «Псковитянка» (1873), «Майская ночь» (1880), «Снегурочка» (1882), «Млада» (1892), «Ночь перед Рождеством» (1895), «Садко» (1897), «Моцарт и Сальери» (1898), «Боярыня Вера Шелого» (1898), «Царская невеста» (1899), «Сказка о царе Салтане» (1900), «Сервилия» (1902), «Кашей бессмертный» (1902), «Пан воевода» (1904), «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (1907), «Золотой петушок» (1909).

Викторина.

1. Где и когда родился Римский Корсаков?
2. В какой семье родился?
3. Где учился П. И. Чайковский?
4. Где начал свою творческую деятельность?
5. Какие темы творчества композитора вам запомнились?
6. Назовите балеты и оперы, созданные композитором.
7. Какие произведения посвящены природе?
8. Где Римский-Корсаков провёл последние годы жизни?
9. Где похоронен композитор?
10. Какую новогоднюю сказку композитора мы знаем?

Рефлексия:

–Я узнал, что...

– Я познакомился с музыкой композитора, и мне понравилось, что...

«КОНЦЕРТ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ» АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН (1872-1915)

Учебная цель:

1. Умение учащихся охарактеризовать значение творчества А.Н. Скрябина;
2. Знание основных событий творческой биографии;
- 3.3 знакомство с музыкальными произведениями.

Воспитательная цель:

1. Развитие интереса к русской художественной культуре XIX века;
2. На примере творческой личности А.Н. Скрябина формирование стремления к разностороннему развитию личности, воспитание трудолюбия, патриотизма.

Наглядные пособия и ТСО:

1. Проектор;
2. Презентация;
3. Музыкальные фрагменты композитора mp3

Ход классного часа:

*Металл мелодий он посмел расплавить
И в формы новые хотел излить.
Мечтал о высшем: Божество прославить
И бездны духа в звуках озарить.*
В. Брюсов

Слушаем музыку Скрябина. Презентация.

Какие чувства и эмоции вызывает у вас музыка композитора? (беседа с учащимися)

Скрябин Александр Николаевич (1871/72–1915) – выдающийся русский композитор, пианист, педагог. Один из крупнейших мастеров музыкальной культуры конца XIX – начала XX вв. Яркий и своеобразный мыслитель, Скрябин направил все свои помыслы на переустройство силами музыкального искусства человеческой личности и миропорядка в целом. Творчество Скрябина представляет собой оригинальную художественную систему, в которой волевые порывы, героическая устремленность в неведомые миры («высшая грандиозность») сочетаются с изысканной, хрупкой одухотворенностью, романтические жанры (поэма, прелюдия,) – с их символистской трактовкой, а средства выразительности от вполне традиционных восходят к неповторимо индивидуальной организации звучания.

Скрябин родился в Москве 25 декабря 1871 (6 января 1872) в дворянской семье.

Отец был дипломатом, мать – пианисткой, но она умерла, когда мальчику было немногим больше года. Воспитывала его тетушка, Л. А. Скрябина, она же и начала знакомство ребенка с музыкой. Рано проявились его незаурядные способности, в 5 лет он уверенно играл на фортепиано несложные пьесы, с 8-ми – сочиняет музыку, стихи и пьесы для театра. В 1882–89 гг. учился во 2-м Московском Кадетском корпусе. Брал уроки фортепьяно у Г. Э. Конюса и Н. С. Зверева, изучал теорию музыки под руководством С. И. Танеева, выступал в концертах. В 1888–92 в Московской консерватории по классу фортепьяно у В. И. Сафонова (окончил с золотой медалью).

Как пианист, Скрябин отличался необыкновенной тонкостью и одухотворенностью исполнения. Всю жизнь он концертировал, исполняя почти одни только собственные произведения. Публика неоднозначно относилась к его музыке и довольно скоро разделилась на «скрябинистов» и «антискрябинистов», однако повсюду его выступления вызвали живой интерес.

В своих сочинениях Скрябин довольно быстро достигает индивидуального и новаторского стиля.

Сначала это были в основном фортепианные миниатюры (прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, этюды). К сонате для фортепиано #3 «Состояние души» (1898 г.) впервые дан набросок концепции, который позже станет стержнем творческих исканий Скрябина. Смысл ее составляет неколебимая вера в преобразующую силу искусства.

Упорные и напряженные поиски продолжаются в 1898–1903 гг. Скрябин преподает фортепиано в Московской консерватории и в музыкальных Классах Екатеринбургского института. Он становится членом Московского философского общества, общается с В. Брюсовым, К. Бальмонтом, В. Ивановым, вникает в идеи символистов и утверждает в мысли о магической силе музыки, призванной спасти мир.

В короткий срок он создает ряд симфонических произведений. Впервые удалось Скрябину в совершенстве воплотить замысел и достичь равновесия между новым и традиционным в Третьей симфонии («Божественная поэма» 1903–04) и ее «спутнице» сонате #4 для фортепиано.

(Прслушивание музыки композитора.)

В 1904 г. Скрябин оставил преподавание и уехал за границу, чтобы давать концерты в Европе и в США (1906–07).

В это время главной целью Скрябина становится создание грандиозной «Мистерии», призванной преобразовать человека и само мироздание. Скрябин упорно изучает философию, учения Востока, марксизм, ведет поиск музыкального языка.

«Мистерия» задумывалась как всеобщее действо, организованное где-то в Индии, в него включаются люди, все искусства, весь мир. Все это возглавляет музыка. Участники действия должны в экстазе достичь воссоединения «мира и духа». Это была мечта о новой эре, когда человек, победив зло и страдания, станет равным Богу.

Наиболее значительные произведения Скрябина в последующий период: одночастная «Поэма экстаза» (1905–07) и «Прометей» («Поэма огня» 1909–10). В это время Скрябин придает первостепенное значение воплощению творческого начала и подчеркивает: «Я хочу не осуществления

чего бы то ни было, а бесконечного подъема творческой деятельности, который будет вызван моим искусством». Его музыка – это бесконечный поток, который сносит все установленные традиции и превращает произведение в единый сгусток энергии.

С 1910 г. Скрябин поселился в Москве, близ Арбата, дает концерты, работает над текстом подготовительного варианта «Мистерии» («Предварительного действия»), создает и показывает друзьям отрывки музыки.

Скоропостижная смерть 14 (27) апреля 1915 г. от сепсиса обрывает работу.

Музыка Скрябина стала выражением стремлений «серебряного века» русской культуры к обновлению и свободе.

Рефлексия: сегодня я узнал\а, что ...

Я понял\а, что...

Мне музыка Скрябина напомнила...

ССЫЛКИ:

<http://www.starat.narod.ru/music/classic/composers/photo1094.htm>

<http://www.math.sfedu.ru/orfey/scriabin.ru.html>

«ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ». СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ (1873–1943)

Учебная цель:

1. Умение учащихся охарактеризовать значение творчества С. В. Рахманинова;
2. Знание основных событий творческой биографии;
- 3.3 знакомство с музыкальными произведениями.

Воспитательная цель:

1. Развитие интереса к русской художественной культуре XIX века;
2. На примере творческой личности С. В. Рахманинова формирование стремления к разностороннему развитию личности, воспитание трудолюбия, патриотизма.

Наглядные пособия и ТСО:

- 1.Проектор;
- 2.Презентация;
- 3.Музыкальные фрагменты композитора mp3.

Ход классного часа

(Звучит музыка С. В. Рахманинова, презентация)

*«Чувствую себя призраком,
который одиноко бродит в чужом ему мире...»
Когда Вы подходите к берегу, и перед Вами водная гладь,
Вы сразу чувствуете нутром, что это озеро, море или океан.
То ли небо такое глубокое, то ли это высота волн.
Музыка Рахманинова – это Океан.
Его волны – музыкальные – начинаются настолько далеко
за горизонтом, и возносят Вас так высоко и так медленно
Вас опускают... что Вы чувствуете эту Мощь и Дыхание.
/А. Кончаловский/*

История рода Рахманинова уходит корнями к внуку молдавского царя Стефана Великого Василию, прозванного Рахманиновым.

Сергей Рахманинов родился в Старорусском уезде Новгородской губернии 20 марта 1873 г. После переезда семьи в Петербург мальчишка отдал учиться в консерваторию. Но особого интереса к учебе он не проявлял. Все изменилось после того, как Сережиным педагогом стал профессор Московской консерватории Николай Сергеевич Зверев, который брал на полное обеспечение двух-трех наиболее талантливых учеников своего класса. С 1887 г. Сережа, у которого открывается тяга к импровизации, начинает записывать свои сочинения. С 1889 г. он изучает контрапункт у замечательного композитора, ученого и педагога Сергея Ивановича Танеева.

С 1890-х гг. начинается самостоятельная жизнь Рахманинова. Он зарабатывает себе на жизнь уроками фортепиано и теории музыки.

В 1892 г. Рахманинов блестяще сдает экзамен по композиции и покидает консерваторию с Большой золотой медалью.

Первой значительной работой композитора стала одноактная опера «Алеко» (1882) по мотивам пушкинских «Цыган», премьера которой в Большом театре состоялась в 1893 г.

Рахманинов выступает со сцены как пианист, исполняя собственные произведения, преподает теорию музыки в Мариинском женском училище.

В 1895 г. пишет Первую симфонию. На премьере в 1897 г. дирижировал симфонией А. Глазунов. Премьера провалилась. Следствием этого у композитора началась депрессия. В течение трех лет он ничего не писал. Спасала новая работа – Рахманинов был приглашен в московскую Русскую частную оперу С. И. Мамонтова на должность второго дирижера. Театральный опыт для композитора оказался весьма полезным. Он приобрел определенную технику, раскрылся его дирижерский дар. В мамонтовской опере Рахманинов подружился с Ф. Шаляпиным.

Преодолеть депрессию Рахманинову помог врач Н. Даль. После нескольких лет молчания был создан Второй фортепианный концерт (1901), имевший грандиозный успех.

Накануне своего тридцатилетия Рахманинов женится на Наталье Сатиной. После заграничного свадебного путешествия молодая чета поселяется в Москве, на Воздвиженке. Интенсивность его концертных выступлений в этот период очень велика. Рахманинов все больше проявляет себя как универсальный исполнитель – пианист, дирижер, нередко как ансамблист. С 1904 г. два сезона он проработал в Большом театре в качестве дирижера. За это время им были осуществлены постановки опер А. Даргомыжского, П. Чайковского, А. Бородина, М. Мусоргского. К столетию М. Глинки в Большом поставили «Ивана Сусанина». Рахманиновские работы получили самую высокую оценку и на многие годы остались образцовыми спектаклями прославленного театра. Параллельно композитор завершает партитуры опер «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини».

С 1906 г. Рахманинов с семьей поселяется в Дрездене. Зимой они живут в Германии, весну и лето проводят в имении Ивановка в Тамбовской губернии. Из дрезденского периода выделяется симфоническая поэма «Остров мертвых», написанная под впечатлением от одноименной картины швейцарского художника-символиста Арнольда Бёклина. Художественная целостность поэмы делает ее по-своему совершенным творением Рахманинова. Его творческая зрелость достигает расцвета, слава и всеобщее признание сопутствуют ему. По возвращении в Москву он активно включается в российскую музыкальную и культурную жизнь, занимает должность инспектора музыки в московской дирекции Русского музыкального общества.

В 1909 г. появляется Третий фортепианный концерт. Следующее пя-

тилете отмечено появлением произведений, которые сам композитор очень любил. Это хоровые циклы «Литургия Иоанна Златоуста» (1910) и «Всенощное бдение» (1915). Между ними – этюды-картины (1911) и симфоническая поэма «Колокола» (1913). Духовные произведения С. Рахманинова принадлежат к вдохновенным страницам его творчества и представляют вершину развития нового направления русской церковной музыки, начатого сочинениями П. Чайковского, С. Танеева, А. Гречанинова, А. Кастальского, деятельностью С. Смоленского и Московского синодального хора. «Литургию» и «Всенощную» нельзя называть произведениями, написанными для церкви, – они требуют большого хора и особого исполнительского мастерства.

В 1912 г. Рахманинов вступил в должность дирижера симфонических концертов Московского филармонического общества и с невероятным успехом провел сезон, в одном из концертов которого была исполнена его симфоническая поэма «Колокола» по произведению Эдгара По в переводе К. Бальмонта.

«Колокола» – сочинение Рахманинова. Четыре части поэмы – четыре образа-символа человеческой жизни. Колокола вызывают судьбу человека. То они разливаются серебристым звоном колокольчиков бегущих по заснеженной равнине саней, то звучат «золотым» свадебным звоном, то тревожно гудят набатом во время разыгравшегося пожара; а в финале монотонно отсчитывают погребальные удары.

За этот период состоялось несколько удачных заграничных гастролей Рахманинова. Концертные турне в 1909 г. по Америке и в 1914-м – по Англии принесли ему всемирную славу. Во время первой мировой войны его концертная деятельность с наибольшим масштабом развернулась в России. В сезоне 1917 г. он с успехом играл концерты в пользу русской армии.

Поначалу радостно встреченная Февральская революция все отчетливее стала вызывать у Рахманинова тревогу. После Октября конец старой России стал для него очевиден. В итоге Сергей Васильевич воспользовался приглашением из Швеции и вместе со своим другом Н. Струве, взяв всю семью, выехал в декабре в Стокгольм, рассчитывая дать там ряд концертов.

Покинув родину, Рахманинов вынужден был отказаться от сочинения произведений. На долгие годы он становится концертирующим пианистом. Он будет постоянно совершенствовать свое мастерство, упорно занимаясь даже тогда, когда за ним окончательно закрепился титул пианиста номер один в мире.

1 ноября 1918 г. семья Рахманиновых отплыла из Норвегии в Нью-Йорк: начался американский период жизни музыканта, насыщенный концертами в Америке и Европе и омраченный тоской по утраченной родине. В числе немногих американских друзей – Фредерик Стейнвей, глава фортепианной фирмы, на роялях которой играл великий пианист. Вообще же, Рахманиновы в Америке живут достаточно уединенно, избегая назойливых и шумных знакомств.

Вскоре успешные гастролы делают Рахманинова мировой знаменитостью.

С 1919 по 1939 г. Рахманиновы на лето выезжали в Европу, осень же и зиму проводили в Америке.

В 1926 г. были написаны Четвертый фортепианный концерт и «Три русские песни» для симфонического оркестра и хора, в 1931-м – вариации на тему Корелли и Вторая фортепианная соната. В них нет традиционных для Рахманинова жизнеутверждающих финалов. Интонации печали, тоски, вторжения инфернальных сил характеризуют образную драматургию последних творений композитора.

Венчают жизненный путь великого художника гениальные музыкальные полотна, составляющие своеобразную «лебединую» трилогию. В 1934 г. появляется «Рапсодия на тему Паганини», в 1936-м – Третья симфония. В 1940 г. Рахманинов завершает работу над «Симфоническими танцами».

Сергей Васильевич умер 28 марта 1943 г. в час ночи, не дожив нескольких дней до своего семидесятилетия. Последние переживания композитора были связаны с известиями о ходе боев советской армии с войсками фашистской Германии. Утраченная родина жила в его сердце как самая большая, дающая творческие силы любовь.

Рефлексия:

Мне понравилась музыка С. В. Рахманинова, потому что...

Меня поразило...

Я узнал\ла, что...

ССЫЛКИ:

<http://www.rachmaninov.tmb.ru/bio.html>

http://www.tstu.ru/win/kultur/composer/rahm/s2_1.htm

http://www.silverage.ru/music/rahman_bio.html

<http://www.classic-music.ru/rachmaninov.html>

«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ» МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА (1804-1857)

Учебная цель:

1. Умение учащихся охарактеризовать значение творчества М. И. Глинки;
2. Знание основных событий творческой биографии;
- 3.3 знакомство с музыкальными произведениями.

Воспитательная цель:

1. Развитие интереса к русской художественной культуре XIX века;
2. На примере творческой личности М.И. Глинки формирование стремления к разностороннему развитию личности, воспитание трудолюбия, патриотизма.

Наглядные пособия и ТСО:

- 1.Проектор;
- 2.Презентация;
- 3.Музыкальные фрагменты композитора mp3.

Ход классного часа:

Вместе с развитием поэзии и музыки совершенствовался русский романс, достигший высот в творчестве А. С. Пушкина и М. И. Глинки. Глинка в 1825 году пишет свой знаменитый романс на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» (звучит фрагмент записи). Это произведение напоминает нам исторически подтвержденную поэтическую страницу биографий двух великих людей – поэта и композитора. И сегодня мы поговорим об одном из них.

Глинка Михаил Иванович – основоположник русской классической музыки, русского бельканто. М.И. Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасском, в имении своих родителей, которое принадлежало его отцу – отставному капитану Ивану Николаевичу Глинке – расположенном в ста верстах от Смоленска и в двадцати верстах от небольшого города Ельни.

Первые музыкальные впечатления Глинки связаны с народной песней. Ещё в детстве приобщился к профессиональной музыке (слушал концерты крепостного оркестра, зачастую сам участвовал в них). Юные годы Глинки прошли в Петербурге. Благоприятно отразились на формиро-

вании мировоззрения композитора занятия в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте (1818–22), где его педагогами были известные прогрессивно мыслящие учёные, а воспитателем – В. К. Кюхельбекер. М. И. Глинка брал уроки игры на фортепиано у Дж. Филд и Ш. Майера. В 20-х гг. был популярен в музыкальных кругах как пианист, певец. К этому же времени относятся первые сочинения Глинки. Особенно ярко дарование Глинки проявилось в жанре романса («Не искушай», «Бедный певец» и др.). Общение с А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, В. Ф. Одоевским, с будущими декабристами способствовало выработке передовых эстетических взглядов и творческих принципов композитора. В 1830–34 Глинка путешествовал по Италии, Австрии, Германии

Овладение опытом отечественной и мировой музыкальной культуры, воздействие прогрессивных идей, распространившихся в период Отечественной войны 1812 и подготовки восстания декабристов, общение с выдающимися представителями литературы (А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым и др.), искусства, художественной критики способствовали расширению кругозора композитора и выработке новаторских эстетических основ его творчества. Творчество Глинки оказало влияние на дальнейшее развитие русской музыки.

В 1836 на сцене петербургского Большого театра была поставлена героико-патриотическая историческая опера Глинки «Иван Сусанин». Вопреки навязанной композитору концепции (либретто составлено бароном Г. Ф. Розеном в духе монархической официозности, по настоянию двора опера была названа «Жизнь за царя»), Глинка подчеркнул народное начало оперы, прославил крестьянина-патриота, величие характера, мужество и несгибаемую стойкость народа. В 1842 в том же театре состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила». В этом произведении красочные картины славянской жизни переплелись со сказочной фантастикой, ярко выраженные русские национальные черты с восточными мотивами (отсюда ведёт начало ориентализм в русской классической опере). Переосмыслив содержание шуточной, иронической юношеской поэмы Пушкина, взятой в основу либретто, Глинка выдвинул на первый план величавые образы Древней Руси, богатырский дух и многогранную эмоционально богатую лирику. Оперы Глинки заложили основу и наметили пути развития русской оперной классики. «Иван Сусанин» – народная музыкальная трагедия на исторический сюжет, с напряжённым, действенным музыкально-драматическим развитием, «Руслан и Людмила» – волшебная опера-оратория с мерным чередованием широких, замкнутых вокально-симфонических сцен, с преобладанием эпических, повествовательных

элементов. Оперы Глинки утвердили мировое значение русской музыки. В области театральной музыки большую художественную ценность имеет музыка Глинки к трагедии Н. В. Кукольника «Князь Холмский» (пост. 1841, Александринский театр, Петербург). В 1844–1848 гг. композитор проводит во Франции и Испании. Эта поездка утвердила европейскую популярность русского гения. Большим почитателем его таланта становится Берлиоз, исполнивший весной 1845 г. произведения Глинки на своем концерте. С успехом прошёл авторский концерт Глинки в Париже. Там же в 1848 году он написал симфоническую фантазию «Камаринская» с русскими народными темами. Это необычайно жизнерадостная, полная юмора фантазия, наслаждаясь которой возникают ассоциации с русскими народными праздниками, народными инструментами и народным хоровым пением. «Камаринская» – это ещё и блестящая мастерская оркестровка. В Испании Михаил Иванович изучал культуру, нравы, язык испанского народа, записывал испанские фольклорные мелодии, наблюдал народные празднества и традиции. Итогом этих впечатлений были 2 симфонические увертюры: «Арагонская хота» (1845 г.) и «Воспоминание о Кастилии» (1848 г., 2-я редакция – «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», 1851 г.).

Музыкальное искусство Глинки характеризуют полнота и разносторонность охвата жизненных явлений, обобщенность и выпуклость художественных образов, совершенство архитектоники и общий светлый, жизнеутверждающий тонус. Его оркестровое письмо, сочетающее прозрачность и внушительность звучания, обладает яркой образностью, блеском и богатством красок. Мастерское владение оркестром разносторонне выявилось в сценической музыке (увертюра «Руслана и Людмилы») и в симфонических пьесах. «Вальс-фантазия» для оркестра (первоначально для фортепиано, 1839; оркестровые редакции 1845, 1856) – первый классический образец русского симфонического вальса. «Испанские увертюры» – «Арагонская хота» (1845) и «Ночь в Мадриде» (1848, 2-я редакция 1851)- положили начало разработке испанского музыкального фольклора в мировой симфонической музыке. В скерцо для оркестра «Камаринская» (1848) синтезированы богатства русской народной музыки и высочайшие достижения профессионального мастерства.

Творчество Глинки – свидетельство могучего подъёма национальной культуры. В истории русской музыки Глинка, подобно Пушкину в литературе, выступил как зачинатель нового исторического периода: его произведения определили общенациональное и мировое значение русской музыкальной культуры. Творчество Глинки глубоко национально:

оно выросло на почве русской народной песенности, впитало традиции древнерусского хорового искусства, по-новому в нём претворились достижения русской композиторской школы 18– начала 19 вв. Родоначальник русской музыкальной классики, Глинка определил новое понимание народности в музыке. Обобщил характерные черты русской народной музыки, он открыл в своих операх мир народной героики, былинного эпоса, народной сказки. Глинка уделял внимание не только фольклору, но и старинной крестьянской песне, используя в сочинениях старинные лады, особенности голосоведения и ритма народной музыки. В то же время его творчество тесными узами связано с передовой западноевропейской музыкальной культурой. Глинка впитал традиции венской классической школы, особенно традиции В. А. Моцарта и Л. Бетховена, был в курсе достижений романтиков различных европейских школ. Определяющими для эстетики Глинки явились передовые художественные тенденции русского реалистического искусства пушкинского времени. Законченное выражение в творчестве композитора получил пушкинский принцип «поэзии действительности», сочетания правды и красоты.

Симфонические произведения Глинки определили дальнейшее развитие русской симфонической музыки. В «Камаринской» Глинка раскрыл специфические особенности национального музыкального мышления, синтезировал богатство народной музыки и высокого профессионального мастерства. Продолжение у русских композиторов-классиков получили традиции «испанских увертюров» (от них – путь к жанровому симфонизму «кучкистов»), «Вальса-фантазии» (его лирические образы родственны балетной музыке и вальсам Чайковского). Велик вклад Глинки в жанр романса. В вокальной лирике он впервые достиг уровня поэзии Пушкина, добился полной гармонии музыки и поэтического текста. Творчество Глинки дало могучий толчок развитию национальной музыкальной культуры.

Основным творческим принципам Глинки сохраняли верность последующие поколения русских композиторов, обогащавшие национальный музыкальный стиль новым содержанием и новыми выразительными средствами.

Глинка умер 15 февраля 1857 года в Берлине. По настоянию младшей сестры М. И. Глинки Людмилы прах Глинки в 1857 был перевезен в Россию и погребен на кладбище Александро-Невской Лавры в Петербурге.

Рефлексия:

- Мне было интересно узнать...
- Я открыл для себя в творчестве Глинки...

«ОГРОМНОЕ СЕРДЦЕ ВЕЛИКОГО СКИТАЛЬЦА» ФЕДОР ШАЛЯПИН (1873-1938)

Учебная цель:

1. Познакомить учащихся с творчеством и биографией великого русского певца (баса-баритона), актёром, киноактером Ф. И. Шаляпиным.
2. Приобщить учащихся к познанию и пониманию великих музыкальных и художественных творений богемы XX века.
3. Развивать интеллектуальные качества личности, эстетические чувства, умение передавать свои эмоции, мысли.

Воспитательная цель:

1. Развитие интереса к русской художественной культуре XX века;
2. На примере творческой личности Шаляпина И. Ф. формирование стремления к разностороннему развитию личности, воспитание трудолюбия, патриотизма.

Наглядные пособия и ТСО:

- 1.Проектор;
- 2.Презентация;
- 3.Музыкальные фрагменты певца тр3.

Обнащение: компьютер, проектор, экран; фонограммы; набор фотографий; фрагменты из фильмов; реквизиты для немого кино, презентация.

Ход классного часа

Вступительное слово классного руководителя:

В народе говорят, что, когда рождается талантливый человек, в небе загорается новая звезда...

Сегодня мы с вами будем говорить о человеке, который не только был, а, пожалуй, и по сей день остается – звездой, но и люди, которые его окружали, были звездами не малой величины.

О ком же наша история?

ВЕДУЩИЙ. Личное дело № 1. Национальность: русский. Род занятий: великий русский певец (бас-баритон). Особые приметы: Двоеженец.

ВЕДУЩАЯ. И если вы ещё не узнали, то слушайте его.

(Звучит фонограмма Ф. Шаляпина «Вдоль по Питерской»)

ВЕДУЩИЙ Вы, конечно, догадались, что речь пойдет о Федоре Шаляпине.

УЧИТЕЛЬ: Шаляпин Федор Иванович (1873–1938), родился 13 февраля 1873 в Казани. В юности Шаляпин брался за любую работу. Как певец был фактически самоучкой, но уже в возрасте 17 лет успешно выступал в составе небольшой провинциальной оперной группы.

ВЕДУЩИЙ 2 (*в образе Шаляпина*). Федор Шаляпин был человеком талантливым во всем. Вокруг таких всегда много людей – мужчин, женщин, богатых, бедных, умных и не очень, добрых, завистливых Шаляпину всего досталось с лихвой. Он был беден и богат, неизвестен и знаменит, ему завидовали, его уважали и порицали, но любили всегда больше!

Слайд 4

ВЕДУЩАЯ 2 (*в образе Торнаги*). Балерина Иола Торнаги была уже мировой знаменитостью, когда встретила Федора Шаляпина. Итальянская звезда приехала с меценатом Саввой Мамонтовым в Нижний Новгород: юна, прекрасна, полна восторгов, планов, надежд, она не знала ни слова по-русски! Невысокая, крепкого телосложения, с копной рыжих волос, талантливая танцовщица, возможно, Иола сделала бы в России блестящую карьеру, если бы не встретила Федора Шаляпина в Русской Частной опере в Нижнем Новгороде. Шаляпину – большому, красивому, громко-голосому и по-медвежьи хваткому – хватило одного взгляда, чтобы Иола не знала дня, когда странный русский не появлялся рядом с ней.

Русский казался ей безумцем. Красота и изумительная грация звезды мирового балета сводили с ума не только молодого Шаляпина, а потому настойчивые ухаживания этого легкомысленного, в ее представлении, юноши Торнаги категорически отвергала. Не помогали ни бульоны, которые русский певец носил иноземной балерине, когда та болела, ни щедрые подарки. Однажды на представлении оперы Чайковского «Евгений Онегин» она со сцены услышала свою фамилию.

(Звучит ария Гремина – фон)

Она, конечно, не могла понять, отчего зрители смеялись и наводили лорнеты на ее ложу. И лишь Савва Мамонтов наклонился и сказал, улыбаясь: «Федя признался вам в любви». Иола была поражена и не нашлась, что ответить.

ВЕДУЩИЙ 2. Позднее дочь Шаляпина рассказывала, какие именно слова произнес со сцены влюбленный Федор Шаляпин: «Онегин, я клянусь на шпаге, Безумно, я люблю Торнаги».

ВЕДУЩАЯ 2. Балерину Торнаги в то время хотели театры в Италии, Франции, а она осталась в России.

ВЕДУЩИЙ 2. Это решило и судьбу Шаляпина. Была забыта Мариин-

ка. Шаляпину пришлось заплатить неустойку. Петербург, друзья, бывшие увлечения.

ВЕДУЩАЯ 2. Летом 1898 года в деревне Путятино под Москвой Иола Ло-Прести (Настоящее имя – Торнаги сценический псевдоним, католичка по вероисповеданию) стала Шаляпиной. Свадьба была шумная, но совершенно не обычная. Все пили вино, гуляли по лесу, и никаких обычных свадебных ритуалов не было. В тот год об этой паре говорили во всех гостиных обеих столиц как о самой красиво. С замужеством карьера блистательной Торнаги, потомственной балерины, закончилась. Она оставила сцену, превратилась в верную итальянскую жену – вечно дома, вечно беременная, хорошеющая с каждым годом и новым ребенком.

У Шаляпина и Торнаги родились 6 детей, и если бы не смерть первенца Игоря, они были бы абсолютно счастливой парой.

ВЕДУЩИЙ 2. Сейчас много говорят о том, что Шаляпин был человеком неумного темперамента – сорил деньгами, влюблялся и ничего не скрывал, был вспыльчив.

ВЕДУЩАЯ 2. Возможно и так, но у него была Иола – хорошая, талантлива жена, умная подруга советчица.

ВЕДУЩИЙ 2. Шаляпин, действительно горячий человек, всегда прислушивался к её словам, даже если это была жестокая критика.

ВЕДУЩАЯ 2. Её, маленькой, хрупкой женщины, хватало на все – мужа, детей, дом. У Шаляпиных всегда было шумно. Их хлебосольный дом никогда не пустовал.

ВЕДУЩИЙ 2. Говорят, Шаляпин даже ревновал Иолу – ему казалось, что детям и дому она уделяет больше внимания, чем ему мужу.

ВЕДУЩАЯ 2. Но Иола и из таких ситуаций находила выход. Хватало сил и на то, чтобы пережить разговоры о мужниных интрижках, которые тот заводил (якобы в поездках, – Шаляпин обожаемый публикой по всей Европе, часто уезжал из дома).

И вот...

(Исполняется полонез под фонограмму полонеза из оперы Чайковского «Евгений Онегин»)

Слайд 9

ВЕДУЩАЯ 3 (в образе Петцольд). Возможно, история Шаляпина и Торнаги стала бы величайшим примером того, как счастливы и крепки могут быть браки, однако у судьбы имелись другие планы. В России не знали другой жены Шаляпина, кроме Иолы. Но это на бума-

ге – в жизни же у Федора Ивановича была и другая семья. В 1905 г он встретил Марию Валентиновну Петцольд, молодую, красивую вдову, двадцати двух лет, с двумя детьми на руках. Судьбе было угодно познакомиться ее в Москве с Ф.И. Шаляпиным, она стала его женой. Двух ее детей Федор Иванович усыновил, имея от первого брака пятерых детей. В новой семье родилось еще три дочери, прибавился и новый приемный сын, мать которого погибла под колесами поезда.

ВЕДУЩАЯ 2. Иолы в тот злополучный момент не было в России – в Италии тяжело заболела её мать, и ей, домоседке, пришлось спешно отбыть на родину, оставив пятерых детей на нянек, а мужа предоставив самому себе. Она не любила этого делать – потому что знала Шаляпина лучше всех. Но изменить ничего было нельзя.

ВЕДУЩИЙ 2. И в жизни Федора Шаляпина появилась прекрасная немка. Знакомство переросло в страстный роман, а тот, в свою очередь, в семейную жизнь – довольно скоро Шаляпин стал жить на два дома.

ВЕДУЩАЯ 2. Об этом все вокруг знали, знала и Иола – Федор Иванович, не терпевший лжи, сам все рассказал жене. А иначе было и невозможно.

ВЕДУЩИЙ 2. Шаляпин ездил из Петербурга в Москву и обратно, содержал обе семьи и никого из детей не выделял. Оставить Иолу он не мог и не хотел, забыть о Марии – тоже. Уже в те годы Шаляпина стали называть великим Двоеженцем. Его встречали с Иолой в Москве, с Марией в Монте-Карло и Петербурге – фактически у него действительно было 2 жены, 2 любимые женщины.

ВЕДУЩАЯ 2. Развода неверному мужу Торнаги не дала – в католической Италии, где она выросла, такое случалось крайне редко. Она просто приняла его решение, смирилась и много лет обо всем молчала. Одному богу известно, чего ей это стоило.

ВЕДУЩАЯ 3. Мария Валентиновна, чьих детей от первого брака Шаляпин принял и воспитал, родила ему трех девочек – Марфу, Марину и Дарью. «Я люблю этих чертенят всех – и своих и чужих», – писал Ф.И. Шаляпин Горькому, рассказывая о своих детях.

Они долго считались незаконнорожденными – сколько не просил Федор Иванович (обладатель почетного титула «Солист его величества») царя разрешить дать дочерям свою фамилию, положительного ответа так и не получил.

ВЕДУЩИЙ 2. Потом, после революции, просить было незачем. В 1922 году Шаляпин, так и не сумевший прижиться при новой власти,

отправился на гастроли за границу и не вернулся. Новая семья уехала с ним.

ВЕДУЩАЯ 2. Иола Торнаги осталась в Москве. Она пережила все – голод, холод, лишения, советскую власть. Дети Шаляпина в разные годы перебрались за границу и звали Иолу к себе. Она могла бы уехать, но не сделала этого – вместе с дочерью Ириной она жила в окружении портретов великого мужа, памятных вещей и воспоминаний. При ней никто, даже дети, не смел отзываться о Шаляпине иначе, как с любовью. Она лишь однажды встречалась с мужем и его новой семьей – когда в середине 20-х годов приезжала в Париж. Позже она дала разрешение на развод.

Ведущая 3. Федор Шаляпин и Мария Петцольд были вместе до конца жизни – он болел (у певца была лейкемия), она ухаживала за ним, видела его смерть, проводила в последний путь. Умер Шаляпин в Париже от лейкемии 12 апреля 1938.

ВЕДУЩАЯ 2. Иола Торнаги, так и не выучившая в совершенстве русский язык, в конце жизни все-таки вернулась в Италию, где уже много лет жили её дети и где она сама когда-то родилась. Она много болела и умерла в Риме, в кругу семьи.

(Иола уходит)

ВЕДУЩАЯ 3. Несколькоими годами раньше не стало и Марии Петцольд.

(Уходит Мария)

ВЕДУЩИЙ 2. Шаляпин, когда настали другие времена, вернулся в Россию – его прах с согласия детей в 1984 г. перевезли в Москву и похоронили на Новодевичьем кладбище. Так сбылась его последняя мечта.

УЧИТЕЛЬ: Из тьмы, из немоты былого проглядывают стежки-дорожки разных – великих и простых – людей. Текла и течет жизнь. Не надо ее только рушить, с размаху ради самых великих идей справедливости и счастья. Для идеалов красоты есть театральные подмостки. Вот там и можно экспериментировать. Глядишь, и театры будут ломиться от публики...

Шаляпин Федор Иванович (1873–1938), русский певец (бас-баритон).

5 апреля 1895 Шаляпин дебютировал в петербургском Мариинском театре, в 1896 – в Московской частной русской опере Саввы Мамонтова в Москве, где впервые раскрылись музыкальное и актерское дарования певца. С огромным успехом выступал в Европе, пел на сцене нью-йоркской «Метрополитен-опера». Всемирную славу ему принесло исполнение главной партии в опере Мусоргского Борис Годунов; к вы-

дающимся достижениям относятся также исполнение партий в операх Фауст Гуно, Садко Римского-Корсакова, Мефистофель Бойто, Дон Кихот Массне и Жизнь за царя Глинки.

Шаляпин покинул Россию в 1922 и обосновался в Париже. Кроме многочисленных оперных выступлений, он давал массу концертов и зарекомендовал себя как блистательный интерпретатор камерно-вокального репертуара. Особой популярностью пользовались в его исполнении русская народная песня «Эй, ухнем» и «Песня о блохе» Мусоргского. Голос певца отличался неповторимой красотой тембра.

Рефлексия:

Я сегодня узнал...

Для меня было открытием ...

Использован материал с сайта «Русское зарубежье» – <http://russians.gin.ru>

**«ПАДЕНИЕ ГЕНИЯ»
МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ (1839-1881)**

Учебная цель:

1. Умение учащихся охарактеризовать значение творчества М. П. Мусоргского;
2. Знание основных событий творческой биографии;
3. Знакомство с музыкальными произведениями.

Воспитательная цель:

1. Развитие интереса к русской художественной культуре XIX века;
2. На примере творческой личности М. П. Мусоргского формирование стремления к разностороннему развитию личности, противостоять трудностям жизни, преодолевать зависимость к вредным привычкам,
3. Воспитание трудолюбия, патриотизма.

Наглядные пособия и ТСО:

1. Проектор;
2. Презентация;
3. Музыкальные фрагменты композитора mp3.

Ход классного часа:

«...Считаю Мусоргского самым гениальным создателем оперного реализма. Ни до, ни после него не было равных ему по вдохновению и творческому гению художника.»

Ф. И. Шалапин

1. (Прослушивание отрывка из произведений Мусоргского М. П.)
2. Беседа об услышанной музыке. Какие чувства вызывает данное произведение?
3. Биографические факты из жизни композитора.

Мусоргский Модест Петрович 21 марта 1839 года – 28 марта 1881 года
Родился Модест Мусоргский 21 марта 1839 года в селе Карево Торопецкого уезда, в имении своего отца, небогатого помещика Петра Алексеевича. Детство он провел на Псковщине, в глуши, среди лесов и озер. Он был самым младшим, четвертым сыном в семье. Двое старших умерли один за другим в младенческом возрасте. Вся нежность матери, Юлии Ивановны, женщины доброй и мягкой, была отдана двум оставшимся, а особенно ему, любимцу, меньшому, Модиньке. Это она первая стала учить его играть на старом пианино, стоявшем в зале их деревянного барского дома.

Но будущее Мусоргского было предрешено. В десятилетнем возрасте он вместе со старшим братом приехал в Петербург, здесь ему надлежало поступить в привилегированное военное училище – Школу гвардейских подпрапорщиков.

По окончании Школы Мусоргский был определен в Преображенский гвардейский полк. Модесту было семнадцать лет. Обязанности его были необременительны. Да, будущее ему улыбалось. Но неожиданно для всех Мусоргский подает в отставку и сворачивает с пути, столь удачно начатого. Правда, это было неожиданно только для тех, кто знал лишь внешнюю сторону жизни этого незаурядного человека.

Незадолго до того один из товарищей-преображенцев, знакомый с Даргомыжским, привел к нему Мусоргского. Юноша сразу покорила маститого музыканта не только своей игрой на фортепиано, но и свободными импровизациями. Даргомыжский высоко оценил его незаурядные музыкальные способности и познакомил с Балакиревым и Кюи. Так началась для молодого музыканта новая жизнь, в которой главное место заняли Балакирев и кружок «Могучая кучка».

Еще тогда, в юношеские годы, будущий композитор поражал всех окружающих разносторонностью своих интересов, среди которых музыка и литература, философия и история занимали первое место.

Отличала Мусоргского и демократичность взглядов, поступков. Особенно ярко это проявилось после крестьянской реформы 1861 года. Чтобы избавить своих крепостных крестьян от выкупных платежей, Модест Петрович отказался от своей доли наследства в пользу брата.

Вскоре период накопления знаний сменился периодом активной творческой деятельности. Композитор задумал написать оперу, в которой нашло бы воплощение его пристрастие к большим народным сценам и к изображению сильной волевой личности.

В поисках сюжета Мусоргский обратился к роману Флобера «Саламба» из истории древнего Карфагена. Одна за другой рождались в голове композитора прекрасные, выразительные музыкальные темы, особенно – для массовых эпизодов. Однако когда композитор осознал, что созданные им образы очень далеки от подлинного, исторического Карфагена, он совсем охладел к своей работе.

Пристрастие композитора к юмору, насмешке как нельзя более соответствовало характеру другого его замысла. По совету Даргомыжского Мусоргский начал писать оперу «Женитьба». Задача его была нова и неслыханна до того: написать оперу на прозаический текст гоголевской комедии.

Все товарищи расценивали «Женитьбу» как новое яркое проявление комедийного таланта Мусоргского и его умение создавать интересные музыкальные характеристики. Но при всем том было ясно, что «Женитьба» – не более чем увлекательный эксперимент, что не по этому пути должно пойти развитие настоящей оперы. Надо воздать должное Мусорскому, он сам первым осознал это и не стал продолжать сочинение.

Посещая Людмилу Ивановну Шестакову – сестру Глинки, Мусоргский познакомился у нее с Владимиром Васильевичем Никольским. Это был филолог, литературовед, специалист по истории русской литературы. Он и обратил внимание Мусоргского на трагедию «Борис Годунов». Никольский высказал мысль, что эта трагедия могла бы стать замечательным материалом для оперного либретто. Эти слова заставили Мусоргского глубоко задуматься. Он погрузился в чтение «Бориса Годунова». Композитор почувствовал опера, созданная на основе «Бориса Годунова», может стать удивительно многогранным произведением.

К концу 1869 года опера была завершена. В начале 1870 года Мусоргский получил по почте конверт со штампом директора императорских

театров Гедеонова. Композитору сообщали, что комитет в составе семи человек отверг его оперу. Новая, вторая редакция была создана в течение года. Теперь вместо прежних семи картин опера состояла из пролога и четырех действий.

«Борис Годунов» оказался первым в истории мировой оперы произведением, в котором с такой глубиной, пронизательностью и правдивостью показана судьба народа.

Свое детище Мусоргский посвятил товарищам по кружку. В посвящении он необычайно ярко выразил основную мысль оперы «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере».

С момента окончания оперы в новой редакции началась и новая фаза борьбы за ее сценическую постановку. Партитура вновь была представлена в театральном комитете и... вновь отвергнута. Помогла актриса Платонова, использовавшая свое положение примадонны в Мариинском театре.

Нетрудно представить себе возбуждение Мусоргского, все усиливавшееся по мере приближения премьеры. И вот наступил долгожданный день. Он превратился в подлинное торжество, триумф композитора. Весть о новой опере молниеносно разнеслась по городу, и все последующие спектакли проходили в полных залах. Казалось бы, Мусоргский мог быть вполне счастлив.

Однако неожиданно тяжелый удар обрушился на Мусоргского с той стороны, с которой он его менее всего ожидал. Когда в феврале 1874 года в «Санкт-Петербургских ведомостях» появилась разгромная рецензия со знакомой подписью «» (так всегда подписывался Кюи), это было точно нож в спину.

Все проходит, и постепенно улеглось возбуждение, связанное с премьерой «Бориса», рецензией Кюи и шумом, поднятым вокруг оперы прессы. Вновь наступили будни. Опять изо дня в день хождение в Лесной департамент (он работал теперь по следственной части), изготовление «дел» по несколько тысяч листов каждое. А для себя – новые творческие планы, новые работы. Жизнь, казалось, вошла в прежнюю колею. Увы, вместо этого начался последний и самый мрачный период его жизни.

Немало было причин для того – внутренних и внешних. И, прежде всего – распад «Могучей кучки», который Мусоргский воспринимал как измену старым идеалам.

Злобные нападки реакционной прессы также тяжело ранили Мусоргского и омрачили последние годы его жизни. К тому же спектакли «Бо-

риса Годунова» шли все реже, хотя интерес публики к ним не падал. И, наконец, смерть близких друзей. В начале 1870-х годов умер один из них – художник Гартман. Умерла женщина, горячо любимая Мусоргским, имя которой он всегда скрывал. Лишь его многочисленные произведения, посвященные ей, да «Надгробное письмо», обращенное к ней же, найденное после смерти композитора, дают представление о глубине его чувства и помогают понять всю безмерность страдания, вызванного кончиной дорогого человека. Появлялись и новые друзья. Он повстречался с молодым поэтом графом Арсением Аркадьевичем Голенищевым-Кутузовым и очень привязался к нему. И какой удивительной, восторженной и беспокойной была эта дружба! Словно ею Мусоргский хотел вознаградить себя за понесенные утраты и разочарования. Лучшие из вокальных произведений Мусоргского 1870-х годов были написаны на слова Голенищева-Кутузова. Но и отношения с Кутузовым принесли горькие разочарования. Через год-полтора после начала дружбы Арсений заявил, что собирается жениться. Для Мусоргского это явилось ударом.

Под влиянием тяжелых переживаний возобновилась тяга Мусоргского к вину, проявившаяся еще в годы пребывания в юнкерской школе. Он изменился внешне, обрюзг, был уже не так безукоризненно одет, как когда-то. Пошли неприятности по службе; не раз он оставался без места, испытывал постоянную нужду в деньгах и однажды был даже изгнан из занимаемой квартиры за неуплату. Здоровье его разрушалось. Однако именно в этот период к нему приходит признание за границу. «Великий старец» Ференц Лист, получив от своего издателя ноты произведений русских композиторов, был поражен новизной и талантливостью этих сочинений. Особо бурный восторг вызвала «Детская» Мусоргского – цикл песен, в которых композитор воспроизвел мир детской души. Эта музыка потрясла великого маэстро.

Несмотря на ужасающие условия, Мусоргский переживал в эти годы подлинный творческий взлет. Многие из того, что было задумано композитором, так и осталось незавершенным или не совсем осуществленным. Но то, что было создано в эти годы, доказывает, что Мусоргский достиг новой вершины творчества.

Первым произведением, появившимся вслед за «Борисом Годуновым», в год первой постановки его, была сюита «Картинки с выставки». Когда после смерти Гартмана Стасов устроил в Петербурге выставку его работ, Мусоргский, вдохновившись ею, написал сюиту и посвятил ее памяти умершего друга.

Это – самое крупное и самое значительное из всех произведений для

рояля, сочиненных Мусоргским. Свое изумительное искусство рисовать в звуках реальные жизненные сценки, воссоздавать облик живых людей композитор перенес на этот раз в область фортепианной музыки, открыв совершенно новые красочные и выразительные возможности инструмента.

Мусоргский думал о дальнейшем развитии принципов многоплановой пушкинской драматургии. В его воображении рисовалась опера, содержание которой охватывало бы жизнь целого государства с множеством картин и эпизодов, рисующих то, что происходит в одно и то же время.

Литературного произведения, которое могло бы послужить основой для либретто столь широко задуманной оперы, не находилось, и Мусоргский решил сам сочинить сюжет.

«Хованщина» стала новой, высшей ступенью в развитии музыкального языка Мусоргского. По-прежнему считал он речь главным средством выражения чувств и характеров человеческих. Но в понятие музыкальной речи он вкладывал теперь смысл более широкий и глубокий, чем когда-то сюда входили и речитатив, и песенная мелодия, посредством которой только и можно выразить самые глубокие, самые значительные чувства.

Параллельно с «Хованщиной» Мусоргский сочинял еще одну оперу. Это была «Сорочинская ярмарка» по Гоголю. Эта опера свидетельствует о неиссякаемой, несмотря ни на какие страдания, любви Мусоргского к жизни, о его влечении к простой человеческой радости.

Работая над «Хованщиной», «Сорочинской ярмаркой» и песнями, Мусоргский одновременно уже мечтал о дальнейшем. Он замыслил третью народную музыкальную драму – о Пугачевском восстании, которая вместе с «Борисом Годуновым» и «Хованщиной» составила бы своеобразную трилогию на темы из русской истории.

Но этой мечте не дано было осуществиться, как не пришлось Мусоргскому закончить «Хованщину» и «Сорочинскую ярмарку».

Последние годы его жизни не богаты событиями. Мусоргский больше не служил. Группа людей, сложившись, выплачивала ему нечто вроде небольшой пенсии. Композитор должен был получать ее вплоть до окончания опер. Он много выступал в этот период как пианист-аккомпаниатор. В 1879 году он отправился в концертное турне по Украине и Крыму. Это путешествие было последней встряской, последним светлым событием в жизни Мусоргского.

Зимой 1881 года его настиг первый удар. За ним последовали другие. 28 марта 1881 года Мусоргского не стало. Ему едва исполнилось 42 года.

Мировая слава пришла к нему посмертно. Вскоре после его кончины

Римский-Корсаков взял на себя великий труд завершения «Хованщины» и приведения в порядок всех оставшихся рукописей покойного. В редакции Римского-Корсакова «Хованщина» впервые и была поставлена. В той же редакции обошли весь мир и другие произведения Мусоргского.

Рефлексия:

Сегодня я узнал, что...

Я понял, что..

ССЫЛКИ:

<http://www.rulex.ru/01130590.htm>

<http://musorgskiy1839.narod.ru/>

<http://images.google.ru/images>

Библиография:

Соч.: Литературное наследие, сост. А. А. Орлова и М. С. Пекелис, [кн. 1–2], Мусоргский, 1971–72.

Лит.: Стасов В. В., Собрание статей о Мусоргском и его произведениях, М. – П., 1922;

Мусоргский. [Статьи и исследования], т. 1- «Борис Годунов», М., 1930;

М. П. Мусоргский. К 50-летию со дня смерти. Статьи и материалы, М., 1932 (лит.);

Туманина Н., М. П. Мусоргский, М. – Л., 1939; Асафьев Б. В., Избр. труды, т. 3, М., 1954;

Орлова А., Труды и дни М. П. Мусоргского. Летопись жизни и творчества, М., 1963:

Хубов Г., Мусоргский, М., 1969.

«СВЯТАЯ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ» МИТРОФАН ПЕТРОВИЧ БЕЛЯЕВ (1837-1904)

Учебная цель:

1. Умение учащихся охарактеризовать значение жизни и творчества М. П. Беляева.
2. Знание основных событий творческой биографии.

Воспитательная цель:

1. Развитие интереса к русской художественной культуре XIX века.

2. На примере жизни музыкального деятеля Беляева М. П. воспитать такие человеческие качества, как широта души, скромности.

Наглядные пособия и ТСО:

1.Проектор.

2.Презентация.

3.Музыкальные фрагменты композиторов А. П. Бородона, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, А. Н. Скрябина mp3.

Ход классного часа

Кто из нас не любит музыку? Кого она не вдохновляет?

Вот таким человеком был выдающийся музыкальный деятель Митрофан Петрович Беляев, который всю свою жизнь посвятил музыке, был лично знаком со многими талантливыми музыкантами и композиторами и помогал их произведениям увидеть свет. Ведь если бы не его великий вклад в культуру, вряд ли бы сегодня наслаждались сегодня музыкой великих наших композиторов.

Беляев М. П. (1836–1903) – выдающийся музыкальный деятель, которому русская музыка за последние двадцать пять лет очень многим обязана. Отец его – богатый лесопромышленник; он сам в молодости принимал участие в делах отца, прожив для этого несколько лет на берегах Белого моря. В Архангельске, как и раньше в Петербурге, он организовал любительский кружок квартетной музыки, сам исполняя преимущественно партию второй скрипки. В Петербурге он устраивал у себя с 1882 г. еженедельные музыкальные вечера камерной музыки, которые в первое время не прерывались даже и летом. Обычными посетителями «Беляевских Пятниц» бывали Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов, А. К. Лядов и многие другие выдающиеся музыканты-композиторы и исполнители; здесь можно было встретить и А. П. Бородину, и П. И. Чайковского, и Ц. А. Кюи, и приезжих артистов, как, например, Никиша и других. Исполнялись на этих вечерах – преимущественно любительским квартетом, в котором сам М. П. Беляев играл на альте, – наряду с классическими произведениями иностранной музыки, и только что написанные сочинения русских композиторов. Большое число мелких отдельных пьес, нарочно для Беляевских пятниц написанных, изданы затем Беляев в двух сборниках под заглавием «Пятницы». По пятницам разыгрывались и сочинения, присылавшиеся ежегодно на конкурс, учрежденный Беляевым при петербургском обществе ка-

мерной музыки. Последние годы Беляев состоял председателем этого общества. Под влиянием своего увлечения новейшей русской музыкой, в особенности сочинениями А. К. Глазунова, Беляев с начала 1880-х годов оставил все свои торговые дела и предан всецело служению интересам русской музыки. В 1884 г. было положено им начало ежегодным русским симфоническим и квартетным концертам, а в 1885 г. основана в Лейпциге русская музыкальная нотопечатательская фирма. Этой фирмой издано за двадцать лет огромное число русских музыкальных сочинений, начиная с романсов и кончая симфониями и операми (в 1902 г. Беляев пожертвовал в Императорскую Публичную Библиотеку 582 тома своих изданий). Эта сторона деятельности Беляева потребовала расхода в несколько сот тысяч рублей, о возврате которых он и не мечтал. За неделю до его кончины, когда болезнь сломила его крепкий организм и заставила его лечь в постель, обычный пятничный квартет по его настоянию все-таки не был отменен. Завещал он на продолжение и расширение начатого им музыкального дела значительные капиталы.

Только в начале 80-х годов Беляеву впервые пришлось близко познакомиться с произведениями Н. А. Римского-Корсакова, Мусоргского, А. П. Бородин и др., в том числе и А. К. Глазунова, бывшего тогда еще юношей. Знакомство это превратило Беляева в страстного поклонника новой русской музыки, для поддержки которой он в 1885 основал в Лейпциге крупное издательское дело. До сих пор им изданы более 2000 № произведений Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородин, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, Соколова, Танеева, Скрябина, Гречанинова и др. (в том числе партитуры и партии нескольких опер и множества оркестровых произведений).

Давайте насладимся музыкой этих композиторов. (Звучит любая музыка вышесказанных композиторов)

С этой же целью основаны были им в Санкт-Петербурге в 1885 «русские симфонические концерты», в программу которых входят исключительно произведения русских композиторов (главным образом симфонические, а также камерные и др.). Концерты эти ежегодно даются и поныне (3–6 в сезон), под управлением Римского-Корсакова, Глазунова и др. Такие же концерты организованы были Беляевым и на всемирной парижской выставке 1889 в Трокадеро. С 1891 устраивает в Санкт-Петербурге ежегодные «русские квартетные вечера». В честь Беляева Бородиным, Римским-Корсаковым, Глазуновым и Лядовым написан струнный квартет на тему *Ve-la-ef*. В 1898 Б. избран председателем СПб. общества камерной музыки, причем неоднократно при посредстве

О. К. М. устраивал конкурсы на сочинение камерной музыки из пожертвованных им средств. В завещании своем назначил капитал, обеспечивающий дальнейшее продолжение издательской деятельности фирмы в прежнем духе; во главе дела, по просьбе завещателя, стали Римский-Корсаков, Глазунов и Лядов.

Беляев Митрофан Петрович (1836–1903) – музыкальный деятель. С детства чувствовал влечение к музыке, учился игре на скрипке у А. Ф. Гюльтена и на рояле у Штанге. Крупный капиталист-лесопромышленник, Б. основал в 1884 музыкальное издательство под фирмой «М. П. Беляев в Лейпциге». Издательская деятельность Беляева явилась заметным вкладом в русскую музыкальную культуру: им были изданы произведения А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, Танеева, А. И. Скрябина, Гречанинова и др. Музыкально-общественная деятельность Беляева выразилась в организации «Русских симфонических концертов», «Квартетных вечеров» и др.

Рефлексия:

Сегодня я узнал...

Для меня стало ясно, что...

Литература:

1. Стасов, В. В., М. П. Беляев, СПб, 1895;
2. М. П. Беляев и основанное им дело, СПб, 1910;
3. Переписка А. И. Скрябина и М. П. Беляева, П., 1922;
4. Беляев, В. М., А. К. Глазунов, т. I, Петроград, 1922.