***муниципальное бюджетное общеобразовательное***

 ***учреждение гимназия «Эврика»***

***П С И Х О Л О Г И Я***

***О Б Щ Е Н И Я***

***Учебно-методический комплекс внеурочной деятельности***

***9-11 классы***

****

***Программа, планирование, разработки уроков***

 **Анапа – 2018**

Авторы: Г.Г. Филиппова, директор МБОУ гимназия «Эврика»,

 кандидат педагогических наук

Рецензент: Н.Е. Щуркова, доктор педагогических наук, профессор

 Московского института открытого образования

 *В пособии представлен опыт организации внеурочной деятельности обучающихся 9-11классовв рамках такого направления, как проблемно-ценностное общение. Вниманию педагогов предложена программа «Психология общения», тематическое планирование, занятия, разработанные с учетом ФГОС. Тренинги, этические беседы и упражнения, обширный дидактический материал (фрагменты художественных текстов, рекомендации по использованию музыкальных произведений) - все это будет полезно педагогу, который стремится вовлечь школьников как равноправных собеседников в честный и уважительный разговор о важном для каждого человека.*

*Адресовано классным руководителям старших классов, организаторам внеурочной деятельности, преподавателям этики; интересно родителям подростков.*

 **С О Д Е Р Ж А Н И Е**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа курса «Психология общения»** | 4 |
| **Методические рекомендации**  | 7 |
| **Тематическое планирование**  | 10 |
| **Разработки занятий** | 11 |
| Введение. Понятие общения  | 11 |
| Мои претензии к окружающим | 14 |
| Роль общения в жизни и развитии человека. Общение как деятельность | 17 |
| Социальные роли человека. Жизнь как смена социальных ролей  | 19 |
| Понятие о личности  | 24 |
| Занятие-тренинг «Белая ворона»  | 29 |
| Темперамент человека и его проявление в общении (*интегрированное занятие, проводится совместно с учителем МХК*) | 31 |
| Характер личности. Характер и способности  | 38 |
| Способы самоанализа и самокоррекции в сфере общения  | 43 |
| Виды общения. Субъекты и объекты общения  | 48 |
| Особенности невербального общения  | 51 |
| Роль эмоций в общении | 55 |
| Правила организации пространства общения | 58 |
| «Как высший дар нам речь дана…»  | 61 |
| Содержание общения  | 65 |
| Особенности женского и мужского общения. Поведение юношей в общении с девушками  | 68 |
| Обращение. Привлечение внимания  | 74 |
| Организация знакомства | 79 |
| Этикет беседы | 82 |
| Умение слушать и слышать другого | 86 |
| Конфликты в общении (*интегрированное занятие, проводится* *совместно с учителем МХК)*  | 89 |
| Способы разрешения конфликтов  | 93 |
| Как сохранить достоинство | 98 |
| Этическая защита  | 101 |
| Заключительные посиделки  | 104 |
| **Литература** | 106 |

Программа курса «Психология общения»

**Пояснительная записка**

Проблемы нравственного воспитания подрастающего поколения и подготовка к полноценной взрослой жизни являются одними из самых сложных педагогических проблем. Осуществляемая в настоящее время трансформация индивида к информационному обществу резко повышает роль человеческой индивидуальности, творческого начала в человеке. По-новому складываются взаимоотношения между людьми.

Нравственное становление подростков связано с необходимостью вооружить школьников навыками продуктивного культурного общения.

Новая постановка вопроса требует перехода на деятельностные, практические формы воспитания, способствующие формированию отношения и понимания людей, умению бесконфликтно общаться, аргументировать свои доводы, прогнозировать результаты своих действий.

Основная цель курса: развитие у учащихся коммуникативных способностей, навыков самоконтроля, способности предвидеть последствия своих действий.

***Общая характеристика***

Нравственное развитие учащихся средней школы предполагает организацию жизнедеятельности школьника, способствующей постоянному духовному усилию по осознанию вечных проблем человеческой жизни, осознанию своего поведения и формирования умения делать свободный осознанный выбор.

Занятия направлены на развитие способности подростков воспринимать Другого как ценность, оценивать свою жизнь и жизнь Другого, размышлять о смысле жизни, о достойном поведении.

Программа обучающих этических занятий может быть свободной и определяться конкретными обстоятельствами, профессиональной подготовкой учителя, индивидуальными особенностями учащихся.

Оснащение школьника соответствующим опытом требует личного участия молодого человека в деятельности, и особая роль придается общению как одной из важнейших потребностей человека.

Для этого используются разнообразные методы работы с детьми: дискуссионные, исследовательские, информирующие, игровые.

Содержание программы включает ролевые игры, тренинги, модельные ситуации, используются художественные и музыкальные произведения, высказывания философов. Это позволяет создать на занятии определенный эмоциональный настрой и мотивирует учащихся на осознание и развитие личностно значимого поведения.

Теоретическая часть программы содержит информационный материал (культурологический, психологический, духовно-нравственный).

Практическая часть программы содержит различные жизненные ситуации, способствующие развитию коммуникативных навыков, лучших человеческих качеств. Большое значение уделяется различным формам самостоятельной работы: опросу одноклассников, написанию самохарактеристики, программы самовоспитания, ведению дневника «Мой стиль общения» (фиксации проблем общения в дневнике).

Программа может быть реализована в форме уроков, внеклассных занятий, студий и классных часов.

Важным условием реализации программы является систематичность проведения занятий.

Программа ориентирована на учащихся 9-11 классов и может быть реализована в форме уроков, внеклассных занятий, студий и классных часов. Количество проводимых часов - 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Программа подготовлена с учетом результатов апробации курса в гимназии «Эврика» г. Анапа

Программа содержит: тематический план, методические рекомендации и примерные конспекты занятий.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

В процессе изучения предлагаемого курса учащиеся (знакомятся с такими психологическими понятиями как: темперамент, способности, характер. Знание этих категорий способствует осознанной, углубленной работе над развитием своей личности) получают знания об особенностях личности, возможностях и способах ее развития, знакомятся с психологическими особенностями: темпераментом, способностями, характером, что способствует сознательной работе над особенностями своей личности. В процессе освоения курса к учащимся приходит понимание значимости человеческого общения как формы взаимодействия и взаимосвязи партнеров, роли конструктивного общения с другими людьми. Подростки знакомятся с этико-психологическими особенностями поло-ролевого общения, особенностями развития конфликтов, приобретают навыки конструктивного решения конфликтных ситуаций. Учащиеся учатся анализировать свои поступки и поступки других, приобретают знания о достоинстве человека.

Система вопросов и заданий, носящих диагностический и тренинговый характер, способствуют осознанию своих личностных качеств, побуждают к самоанализу и коррекции своего поведения, и взаимодействия с другими, учат уважать и принимать другого человека кем бы он ни был.

В занятиях (в программе) представлены задания, направленные на формирование коммуникативных универсальных учебных действий (уважительное отношение к мнению другого, аргументированное выражение своей точки зрения, признание права существования разных точек зрения на один вопрос, умение вести диалог, защитить себя от хамства, не теряя собственного достоинства и другие). Это тренинги, ролевые игры, заданные диалоги, мини-опросы, практические домашние задания.

 Рефлексия, проводимая в конце каждого занятия, способствует, с одной стороны, умению аргументировано высказывать свою точку зрения, с другой, приобретению навыка слушать и слышать другого человека и, что не менее важно, сопоставлять свое мнение с мнением другого.

**Содержание программы**

**Раздел 1. Введение.**

Понятие общения. Единство общения и деятельности. Общение как деятельность. Осознание качеств личности, важных для общения. Роль общения в жизни и развитии человека. Социальные роли человека.

**Раздел 2.** Психологические основы личности. Понятие о личности, способной управлять своим поведением и деятельностью. Социальное становление и развитие личности. Категории «индивид» - «личность» - «индивидуальность». Направленность личности. Предвидение последствий своих действий.

 Темперамент человека и его проявление в общении. Типы темперамента. Темперамент и тип нервной системы. Этика отношений представителей разных типов темперамента.

 Характер, как индивидуальное сочетание психологических черт личности. Самоанализ личности. Самооценка и самовоспитание личности.

**Раздел 3.** Общение как взаимодействие. Субъекты и объекты общения. Виды общения. Способы общения Вербальное и невербальное общение. Эмоции и их роль в общении. Проявление положительных и негативных эмоций. Управление своими эмоциями.

Пространство общения. Организация пространства межличностного общения. Зоны личной пространственной территории. Роль взаимного расположения партнеров при общении.

**Раздел 4.** Средства коммуникации. Речь. Слово как средство передачи информации. Особенности речи говорящего. Особенности письменной и устной речи. Формы речевого этикета. Слова – актуализаторы вежливости.

Содержание общения. Информативность общения. Содержательное и бессодержательное общение. Этические и психологические правила содержания речи.

Обращение. Формы обращений в зависимости от адресата и типа общения. Способы привлечения внимания. Эмоциональный характер обращений. Речевые стереотипы. Современные формы обращений.

Организация знакомства. Правила установления контактов.

Этикет беседы. Правила ведения беседы. Правила хорошего тона при общении. Тон и тема разговора. О чем не принято говорить. Умение слушать и слышать.

Особенности мужского и женского общения. Исторические изменения мужского и женского идеала. Ценностные качества мужского и женского характера. Современная роль мужчины и женщины и особенности их поведения.

**Раздел 5.** Понятие конфликта. Конфликты и способы их разрешения. Инцидент, конфликтная ситуация, конфликт. Виды конфликтов.

 Пути развития конфликтов. Способы разрешения конфликтов. Ориентация на сохранение доброжелательных отношений в разрешении конфликтов.

Поведение достойного человека. Достоинство как категория этики. Этическая защита как средство сохранения собственного достоинства. Способы этической защиты.

**Заключение.**

**Методические рекомендации**

 *Проведение этических занятий в школе имеет некоторые методические особенности. Форма проведения их может быть разной: уроки, классные часы, студии.*

Очень важно организовать среду для проведения занятий. Это должен быть чистый кабинет, присутствие в котором вызывало бы у детей желание всегда так организовать свой быт, досуг.

Необходимо учитывать знание учащихся класса.

Уроки этикета - это особого рода занятия: с одной стороны - это уроки, так как совершается передача знаний и формирование умений, с другой стороны эти занятия напоминают работу группы, где предметом влияния является не знание, а душа школьника, система его отношений.

Сложность занятий состоит в том, что у многих школьников к школьному возрасту уже сложились определенные и достаточно устойчивые поведенческие привычки, и в том, что семья, чаще всего, не помогает ребенку выявить и укрепить эти знания, в своих традициях противостоит и желаниям, и умениям ребенка, приобщаемого к этикету.

Нужно быть готовым к тому, что проводимые занятия на первых порах не будут иметь явного успеха и видимых результатов.

Юности больше нравится нарушать нормы, чем соблюдать. Значит, сейчас мы работаем на будущее, на тот момент жизни, когда выросшему ребенку будет необходимо все, что он приобрел на уроках этики.

Терпение и доброжелательность - это та позиция педагога, которая необходима во время занятий.

Следует пожалеть школьника, который должен был овладеть этикетом в 5-10 лет и не смог этого сделать не по своей вине. Надо быть тактичным и деликатным по отношению к каждому участнику таких занятий.

Необходимо создать в педагогическом коллективе положительное общественное мнение по изучаемым вопросам, чтобы укреплять полученное знание на других уроках и во всем укладе жизни детей, создать традиции.

Например:

внимание дама;

принято стоять, когда говоришь с дамой;

традиция "поднятой руки" (все замолкают, если поднята рука);

традиция "одного голоса" (один говорит - все молча слушают);

"осторожно, малыш" (не обижать малышей);

здороваться со всеми, кто входит в гимназию и д.р.

Приходится видеть детей замкнутых, малообщительных. Они не могут завести разговор с ровесниками, "стесняются". Помочь ребенку преодолеть стеснение помогают этические упражнения, которые учат детей общению с другими людьми.

Надо чаще улыбаться детям. Улыбка при входе учителя в класс говорит о том, что встреча с учащимися приятна учителю, создает общий благоприятный психологический настрой, располагает к общению, вызывает стремление к работе.

Дети часто связывают эмоциональный тонус учителя с преподаваемым предметом. Надо стремиться к тому, чтобы в процессе взаимодействия с детьми чаще звучали одобрение, похвала, поощрение. При подготовке к занятиям по этике и этикету учителю необходимо вспомнить конкретный класс, в котором предстоит давать урок, вспомнить, какой тип общения возможен в этом классе, возможен ли он на этом уроке, вписывается ли в него.

Процесс педагогического общения с детьми возможен при условии открытости обеих сторон, их взаимном доверии друг к друг. Для этого еще на первом этапе преподаватель создает в классе атмосферу дружеской расположенности (игра "Передай добро по кругу").

Результат: открытие ученика на общение, его личностное возвышение и проявление соучастия по отношению к нему, развивающемуся субъекту, постигающему культурное наследие человечества.

Важно в начале урока поприветствовать всех учащихся, например:

-Здравствуйте все, кто с удовольствием шел сегодня на занятия.

-Здравствуйте те, кто устал и хотел бы остаться дома.

-Здравствуйте все, кто готов заниматься.

Можно попросить покивать головой тех, кто уже готов работать, либо поднять развернутую к учителю ладошку.

Поздороваться можно и касанием открытых ладоней учителя и учеников.

Мы стараемся максимально активизировать учебный процесс, используя активные формы общения: тренинги, состязания, турниры. Обязательно к каждому уроку подбираем эпиграф, оборудование и реквизиты. Учащиеся учатся побольше разговаривать; и не просто разговаривать, а обсуждать, думать, задавать вопросы, отвечать на них, проверять свое мнение и изменять его.

Продумывается материально - техническая оснащенность занятий: технические средства обучения должны быть исправными, звучание музыки чистым, используются слайды, репродукции картин.

Если учитель входит в класс впервые, каждый ученик к уроку оформляет визитку, в которой указывает свое имя крупно и разборчиво. На каждом уроке ребята используют их и называют друг друга только по имени.

Уроки желательно проводить в специальном, по-домашнему уютном, хорошо оборудованном кабинете. Кабинет просторный, с мягкими стульями, стоящими по кругу; мягкой мебелью, коврами, гостиным гарнитуром, где находятся необходимые реквизиты к урокам: сервизы чайные и столовые, столовые приборы, скатерти, салфетки, вазы, подарочные коробки, книги, сувениры, букеты цветов и т.д.

Психологические тренинги занимают особое мнение в преподавании этики, т.к. окружающая жизнь дает мало примеров высококультурного поведения и путем психологического тренинга, упражнения закрепляют общекультурные поведенческие нормы.

Тренинг организуется как многократное воспроизведение этически значимого действия, либо как ролевая игра, в которую вовлечен каждый ученик.

Материал для тренингов взят из сборников Н.Е.Щурковой "Собрание пестрых дел" и из окружающей жизни, воссоздавая знакомые для школьников ситуации.

Тренинг - тренировка, система игр и упражнений для изучения или совершенствования какого-либо навыка или умения. Занятия по тренингу проводятся в просторном помещении с мягкими креслами, стульями, стоящими по кругу или полукругом. В центре - место для разыгрывания сценок.

Этический тренинг преследует несколько воспитательных целей, одна из них - привить умения, выработать навыки этического общения с людьми, закрепить имеющиеся нравственные представления и довести до сознания учащихся общие правила и закономерности этического общения с людьми.

Темы тренингов могут быть самыми разнообразными: "Разговор по телефону", "Переписка", "Семья", "В гостях" и другие

В конце занятия обязательно проводится рефлексия, где подростки высказывают свое отношение к обсуждаемому вопросу. Рефлексия помогает учащимся осознавать свою индивидуальность, учит уважать мнение другого, выделять главное для себя.

В процессе преподавания курса, проведения упражнений, тренингов учащиеся постигают основные способы общения с разными людьми, в разных ситуациях. Важно не заставлять их, не давить, а помочь школьникам преодолеть стереотипы, мешающие жить радостно и счастливо, повлиять на отношение подростков к миру.

**Тематическое планирование курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Понятие общения | 1 |
| 2 | Мои претензии к окружающим | 1 |
| 3 | Роль общения в жизни и развитии человека. Общение как деятельность. | 1 |
| 4 | Социальные роли человека. Жизнь как смена социальных ролей. | 1 |
| 5 | Понятие о личности | 2 |
| 6 | Урок-тренинг «белая ворона» | 1 |
| 7 | Темперамент человека и его проявление в общении | 2 |
| 8 | Характер личности. Характер и способности. | 1 |
| 9 | Способы самоанализа и самокоррекции в сфере общения  | 1 |
| 10 | Виды общения. | 2 |
| 11 | Особенности невербального общения | 2 |
| 12 | Роль эмоций в общении | 1 |
| 13 | Правила организации пространства общения | 1 |
| 14 | «Как высший дар нам речь дана…» | 1 |
| 15 | Содержание общения | 1 |
| 16 | Особенности мужского и женского общения | 2 |
| 17 | Обращение. Привлечение внимания | 2 |
| 18 | Организация знакомства | 1 |
| 19 | Этикет беседы | 1 |
| 20 | Умение слушать и слышать | 1 |
| 21 | Конфликты в общении | 2 |
| 22 | Способы разрешения конфликтов | 2 |
| 23 | Как сохранить достоинство | 1 |
| 24 | Этическая защита | 2 |
| 25 | Итоговое занятие «Заключительные посиделки» | 1 |
|  | ВСЕГО | 34 |

**Разработки занятий**

**Введение. Понятие общения.**

**Цели деятельности педагога:**способствовать осознанию учащимися роли общения в жизни человека, необходимости знания законов общения и умения им следовать.

**Воспитательные результаты***:*

-результаты первого уровня: приобретение школьниками знаний о важной роли общения в жизни человека, понимание необходимости социальных знаний;

- результаты второго уровня: формирование позитивного отношения школьников к такой базовой ценности как общение.

*"Единственная настоящая роскошь* –

*это роскошь человеческого общения."*

 *Антуан де Сент-Экзюпери*

**Ход занятия**

**Приветствие.**

Цель: привлечь внимание каждого учащегося, вызвать интерес к изучаемому предмету.

*Педагог:*

Здравствуйте те, кто хорошо позавтракал.

Здравствуйте те, кто не завтракал и мечтает об обеде.

Здравствуйте те, кто рад наступлению осени.

Здравствуйте те, кто тоскует по морю и песку

Здравствуйте те, кто готов работать.

Давайте познакомимся. У каждого есть свое имя. Назовите его. Скажите о себе то главное, что отличает вас от других. (Учитель начинает с себя).

*(Учащиеся приветствуют друг друга, устанавливают контакт.)*

**Тренинг «Представление»**

*Цель:* познакомиться с учащимися, способствовать умению кратко рассказать главное о себе или товарище.

*Содержание тренинга*: *каждый должен представить ученика, сидящего рядом: подчеркнуть индивидуальность своего партнера, его особенности (привычки, качества, умения), т.е. рассказать о нем так, чтобы все остальные участники его сразу запомнили.*

*(Кратко говорят о себе или представляют сидящего рядом ученика.)*

**Сообщение темы урока**.

*Цель*: дать понятие « общение», способствовать осознанию роли общения в жизни человека.

*Педагог:*

 Вероятно, вам приходилось задумываться, что у кого-то все хорошо, много друзей, отношения с учителями нормальные, а тебе не все удается. Скорее всего, они лучше знают себя, свои сильные и слабые стороны, свои интересы, учитывают особенности своего характера, свои способности. Умеют более эффективно организовать свою деятельность и общение. Но всему этому можно научиться. Всем хочется, чтобы нас любили, но мы не стремимся к совершенству. Р.Круз провел на листе черту и с одной стороны написал все плохое, что случилось с ним, а с другой, что хорошее». Сделайте и вы так. Признать свои ошибки уже полдела. А дальше труд души.

Часто наши неудачи, непонимание других и другими от неумения общаться. Человек - существо общественное, и общение для него является важной частью жизни. По последним данным еще задолго до рождения у младенца развиваются реакции и формы поведения, в которых проявляется настроенность на общение.

От общения зависят наши успехи, настроение, удачи.

Вспомните, с кем вы общались сегодня утром?

Изменилось ли ваше настроение?

Ваши планы, действия?

 Общение способно стать источником проблем, стеной, разделяющей людей, или наоборот, величайшей радостью, стимулом к добрым делам. От чего же это зависит? Обычно мы взаимодействуем с другими людьми безотчетно, как дышим, только оскорбленные задаемся вопросом: "С кем я общался?", "Почему это произошло со мной?".

Что же такое грамотное общение? Что необходимо знать и уметь каждому человеку, чтобы контакты с окружающими людьми были успешными и продуктивными?

Общение всегда строится как игра "по определенным правилам". Любое взаимодействие регулируется определенными нормами, принятыми в обществе.

Представим себе холл большой библиотеки. Там люди тихо разговаривают, прохаживаются, но никому и в голову не придет делать зарядку в читальном зале. Никому это не помешает, но... не принято. Также из поколения в поколение передавались нормы и правила общения.

В каждом сообществе людей есть своего рода кодекс взаимных ожиданий, одобряемых моделей и правил общения. Этот кодекс и составляет основу этикета общения.

Конкретный набор правил зависит от целей, задач партнеров, ситуации. Но главное остается одно: общение должно сближать людей, улучшать их взаимоотношения, а не разъединять их.

Чтобы научиться эффективному общению, вначале надо лучше узнать себя.

 **Самообследование: «Кто Я?»**

 *Суть самообследования:*

*учитель предлагает учащимся ответить на 7 вопросов: "Кто Я?". Ставится поочередно семь раз один и тот же вопрос: "Кто Я?". Ответ учащиеся пишут сразу, не зная о последующем вопросе.*

 *Педагог:*

чтобы ответить на вопрос: "Какой Я?" нужно научиться анализировать свое поведение, прислушиваться к мнению окружающих. Напишите на каждой строке ответ на вопрос: "Какой Я?". Эти ответы могут отражать ваши чувства, желания, взаимоотношения с людьми, манеры поведения. Отвечать нужно быстро, записывать определения в той форме, в какой приходят в голову.

 А теперь определите, какие качества вам необходимо сохранить, а от каких избавиться.

 **Знакомство с поэтическими произведениями, отражающими проблему занятия.**

 *Педагог*: юность - время благодатное для формирования своего характера, для самовоспитания личности. Об этом – строки, которые я предлагаю Вашему вниманию:

 В нас столько всякого напихано,

О нас такое понаписано,

В нас столько всякого напрасного,

В нас столько всякого несносного,

В нас столько всякого ненужного,

В нас столько всякого наружного,

В нас столько всякого нарочного

В нас столько всякого хорошего...

А люди ходят и не верят нам,

Они большие и ... сухие.

Они гуляют, как по берегу, вокруг

бушующей стихии.

В нас все неведомо и утренне,

И все уносит и приносит...

Весной бывают реки мутными,

Чтоб стать прозрачными под осень.

*М.Гурич*

 Как, юность, ты самонадеянна!

Преувеличиваешь ты

То, что с тобой уже содеяно

Как утверждение мечты.

С руки иль не с руки - хватаешься,

Рвешь от натуги постромки.

И горько непризнаньем маешься,

своим желаньям вопреки.

Все, что ты сделала, - значительно,

А что задумала, - всерьез!

И неуспеха боль мучительна,

Обиды промахи до слез.

Ты жаждешь быстрого признания

И не желаешь знать о том,

Что опыт не обресть заранее,

Что он потом придет, потом...

Но эта видимость порока

Потом окупится в свой срок,

Как испытание до срока

Как честолюбия урок.

**5. Рефлексия**

*Учащиеся продолжают предложения:*

Сегодня для меня было главным...

 Сегодня я понял, что...

**Мои претензии к окружающим.**

**Цель деятельности педагога**: обеспечить общение в группе, умение видеть не только недостатки в людях, побудить желание узнать мнения одноклассников о себе, учить анализировать действия других людей для исправления собственных недостатков.

 **Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: приобретение знаний о себе, умения анализировать поступки других, сопоставлять с собственным поведением.

2-й уровень: формирование понятия и принятия Другого человека, умение оценивать свое поведение и поведение окружающих.

3-й уровень: получение школьниками опыта самостоятельного социального действия.

*Видя чужие пороки,*

*умный избавляется от своих.*

*Публий Сир.*

**Ход занятия.**

**Тренинг "Благородный поступок".**[[1]](#footnote-1)

*Цель*: побудить анализировать действия других.

*Педагог*:

 Для того чтобы жить в мире и согласии с окружающими, иногда приходится чем-то жертвовать. Например, вместо долгожданного визита к другу приходится идти по заданию мамы в магазин.

Вспомните, ради кого вам пришлось отказаться от собственного удовольствия. Кто этот человек? Ваш самый близкий родственник или очень хороший друг, а может быть, это был совсем незнакомый вам человек? *(Учащиеся обдумывают поставленные вопросы)*

Итак, вы припомнили этих людей? А теперь подумайте о том, при каких обстоятельствах вы совершили этот поступок? Это была ваша личная инициатива, вам очень хотелось сделать именно так для этого человека? Или он сам просил, требовал, приказывал или унижался, молил вас об определенной услуге, а вы после некоторого колебания (а, может быть, без всяких колебаний) выполнили его просьбу? Вспомните эти обстоятельства".

 А теперь проанализируем наше "недовольство" окружающими нас людьми. Свои претензии оформите в виде таблицы. Претензии должны быть четкими и конкретными, список лиц, которым предъявляются претензии, может быть увеличен.

(*Учащиеся самостоятельно заполняют таблицу.)*

 **Список претензий к окружающим**

|  |  |
| --- | --- |
|  Люди, которыми мы недовольны |  Претензия |
|  Родные |
|  1. Мама |  |
|  2. Папа |  |
|  3. Бабушка |  |
|  4. Дедушка |  |
|  5. Брат |  |
|  Знакомые |
|  1. Одноклассники |  |
|  2. Мужчины |  |
|  3. Женщины |  |
|  4. Учителя |  |
|  5. Все человечество |  |

 **Минисоциологический опрос "ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ".**

 *Цель: побудить желание узнать мнения одноклассников о себе, побудить анализировать действия других.*

 *Педагог:*

 А что же думают о нас окружающие? Любому человеку интересно и полезно знать мнение о себе окружающих людей. Давайте попробуем провести минисоциологический опрос членов группы. Для этого заготовьте опросный лист.

 **Опросный лист.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тренинговое имя опрашиваемого | **Мнение****(в баллах)** | Подписьопрашиваемогочлена группы |
| **1.** |  |  |
| **2.** |  |  |
| **3.** |  |  |
| **4.** |  |  |
| **5.** |  |  |
| **6.** |  |  |
| **7.** |  |  |
| **8.** |  |  |
| **9.** |  |  |
| **10.** |  |  |
| **11.** |  |  |
| **12.** |  |  |

 После того, как все участники подготовили опросные листы, ведущий объявляет тему опроса: "ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ".

*Правила проведения опроса:*

 *Каждый участник должен подойти к возможно большему числу членов группы и задать один и тот же вопрос: "Как ты думаешь, я общительный человек?" Тот, к кому обратились, может не отвечать, т.к. ему нужно собрать как можно больше мнений о себе. Но если он решается ответить на этот вопрос, то нужно дать оценку по следующей шкале:*

|  |  |
| --- | --- |
| +2 балла | Ты очень общительный человек. |
| **+**1 балл | Ты общительный человек, но есть более общительные люди;  |
| 0 баллов | Я тебя совсем не знаю с этой стороны;  |
| -1 балл | Ты не общительный человек, но есть более необщительные люди; |
| 2 балла | Ты совсем не общительный человек. |

*На весь опрос дается максимум 5-10 минут.*

*Затем участники подводят итоги, суммируя полученные баллы (с учетом знака "+" или "-"). После этого ведущий просит участников проранжироваться по убывающей, то есть встать в одну линию, начиная с того, кто получил максимальное количество баллов, и кончая тем участником, у которого самая маленькая сумма баллов-*

*В ходе ранжирования может возникнуть ситуация, когда несколько человек имеют одинаковую сумму баллов. Они могут отдельно стать друг за другом, или, что более предпочтительно, -в общий ранг.*

*Если кто-либо из членов группы подходит со своим опросным листом к ведущему, он вправе высказать свое мнение, оценив в баллах общительность обратившегося к нему члена группы.*

 **Рефлексия.**

*Учащиеся продолжают фразу:*

Я согласен с тем, что ....

Я не согласен с тем, что ….

**Роль общения в жизни и развитии человека**

**Общение как деятельность человека**

 **Цель деятельности педагога:**  помочь выявить основные качества, важные для конструктивного общения, задуматься, насколько каждый обладает данным качеством.

**Воспитательные результаты:**

 1-й уровень**:** систематизация знаний о качествах человека, важных для общения.

 2-й уровень: формирование знаний о самом себе, умение анализировать собственные качества, важные для общения, осознание своих сильных и слабых сторон личности.

 3-й уровень: побудить предпринимать первые шаги, развивающие коммуникативную сферу личности, заполняя дневник «Мой стиль общения».

*Человеком быть трудно.*

 *Стать человеком - большая работа.*

*Э.Межелайтис*

**Ход занятия.**

**Актуализация знаний.**

*Педагог*:

-Как вы считаете, какие качества являются необходимыми и важными для общения?

*(Учащиеся выдвигают свои предположения)*

 **Упражнение "Список качеств, важных для общения".**

*Цель: побудить анализировать качества человека, важные для конструктивного общения; выработать общий список качеств*

*Педагог*:

 Составьтесамостоятельно список качеств, важных для общения. Попробуйте это сделать за 5 минут. При составлении списка постарайтесь представить себе общительного человека. Каким он должен быть? Чем отличается от других людей? Составьте перечень качеств важных для приятного и продуктивного общения»

*(Учащиеся самостоятельно выполняют задание)*

-Давайте попробуем выработать общий список. Каждый может высказать свое мнение, аргументируя его, приводя примеры, иллюстрирующие, как и когда это качество помогло преодолеть то или иное обстоятельство, улучшить отношения с окружающими.

*(Если за качество проголосовало большинство участников, оно включается в общий список, который оформляется на доске и в тетрадях учащихся.)*

 **Список качеств, важных для общения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Качество | Самооценка  |
| Тактичность |  |
| Умение слушать людей |  |
| Умение убеждать |  |
| Интуиция |  |
| Наблюдательность |  |
| Душевность |  |
| Энергичность |  |
| Открытость |  |
| Искренность |  |

**Самообследование «Самооценка»**

*Заполнение таблицы. В графе "Самооценка" каждый ставит себе оценку в зависимости от того, насколько свойственно ему то или иное качество. Оценка записывается в опросный лист ученика.*

 **Дневник «Мой стиль общения».**

*Цель: побудить желание анализировать свои действия, поступки, чувства.*

*Педагог*:

 Изучая курс "Психология общения" мы постараемся научиться строить отношения с другими людьми лучше, плодотворнее, радостнее. Это возможно, если мы осознаем свои сильные стороны и будем их развивать, если мы найдем в себе резервы, которые еще не используем, потенциалы о которых не знаем или позабыли.

 Для того чтобы легче было анализировать свои взаимоотношения с людьми, следить за своими ощущениями, которые возникают в процессе общения, делать конкретные выводы и предпринимать практические шаги, развивающие коммуникативную сферу личности, будем оформлять свои наблюдения в виде таблицы.

- Какое событие в течение недели вам запомнилось?

- Какие выводы вы сделали?

- Какое примечательное общение у вас состоялось? Какие выводы вы сделали?

- Кто хотел бы поделиться?

*На одном из примеров учитель объясняет как заполнять дневник "Мой стиль общения****»****[[2]](#footnote-2)*

 **Дневник «Мой стиль общения».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Партнеры по общению | Содержание общения | Мои новые опущения | Конкретные выводы | Практические шаги |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

 *В течение всего курса обучения, ребята дома заполняют этот дневник.*

 **Рефлексия.**

*Цель*: сформировать умение самоанализа и постановки целей*.*

*Учащиеся продолжают фразу:*

 Пожалуй, я попробую...

**Социальные роли человека.**

**Жизнь - как смена социальных ролей.**

 **Цель деятельности педагога:**  способствовать осознанию многообразия жизненных ролей, их ценностей.

 **Воспитательные результаты:**

 1-й уровень**:** приобретение знаний о многообразии жизненных ролей, исполняемых человеком, о необходимости достойного исполнения каждой роли.

 2-й уровень: формирование умений сделать комплимент как необходимой и важной части человеческого общения.

 3-й уровень: побудить достойно исполнять роль сына или дочери.

*Весь мир - театр.*

*В нем - женщины, мужчины - все актеры.*

*У них свои есть выходы, уходы.*

*И каждый не одну играет роль.*

 *В. Шекспир.*

**Ход занятия**

**1.Актуализация знаний.**

*Педагог*:

 Поразмышляйте над словами Шекспира. Почему он считает, что "весь мир - театр, а люди в нем актеры"?

 Какие жизненные роли вам приходилось исполнять? В социальной психологии понятие "роль" служит для описания поведения личности в различных социальных функциях. Социальная роль - это выработанная обществом программа действий человека в определенных обстоятельствах. В этом она похожа на театральную. Приняв на себя определенную функцию, человек начинает действовать по заданной программе.

*(Учащиеся выдвигают свои предположения)*

**2.Тренинг "Турнир ораторов"**

*Цель: стимулировать способность к осознанию многообразия ролей в жизни.*

*Педагог*:

 На столе лежит яблоко. Я раздам карточки с названиями социальных ролей (садовод, токарь, врач, дворник, директор школы, художник, поэт, следователь, политик).

 Опишите яблоко, чтобы все поняли, какую социальную роль вы играете.

**3. Постановка проблемы занятия:**

*Педагог*: Чем же отличается роль сценическая от роли жизненной?

( *в течение беседы учащиеся заполняют таблицу.)*

|  |  |
| --- | --- |
|  Сценические роли |  Жизненные роли |
| 1) Исполняются для зрителей. «Для себя» - вторично. Могут выбираться. | 1)Исполняются и для «зрителей» и для себя.В разных соотношениях, но «для себя первично».В основном не выбираются, даются судьбой, обстоятельствами, навязываются и внушаются. |
| 2) Четко определены и ограничены друг от друга. | 2)Совмещаются и переходят друг в друга, (отец, супруг, ученик, милиционер) |
| 3) Один человек - одна роль. | 3) Один человек - много ролей. |
| 4) Текст задан. Импровизация допускается лишь как исключение. | 4) Задан только контекст - общий смысл ролевых действий и их ожидаемые результаты. |
| 5) Встречные роли партнеров известны наперед, неожиданности сведены к минимуму. | Встречные роли полны неожиданностей. |
| 6) Игровая условность всеми принимается и осознается, забывается. Но во время игры и создает ощущение реальности происходящего. | 6) Условность осознается редко. |

 Самая трудная роль на сцене - роль актера. Самая трудная роль в жизни - роль Самого Себя.

 Попробуйте записать основные жизненные роли в порядке их ценности для вас. *(Учащиеся самостоятельно формулируют ответ на поставленный вопрос).* Ну что, сложно? Сразу несколько жизненных ролей претендуют на I место. Это раздирает нас на части.

**4. Упражнение для ролевого анализа.**

*Цель: побудить желание анализировать свои действия, поступки, чувства, поступки других людей.*

*Педагог:*

 Сейчас я предлагаю вашему вниманию рассказ. А вы, попробуйте всюду, где встречается слово "роль" дать ей название, определение в любых словах: Настоящий мужчина, Очаровательный собеседник и т.д. *(Ученики слушают, высказывают свое мнение).*

*Текст для прослушивания.*

.. Как всегда, мистер Н; начал утро с зарядки и последующего аутотренинга, для чего вошел в роль (...). Зарядка удалась, однако не успел И. расслабиться в свой любимейшей роли Трупа, как зазвонил телефон. Для снятия трубки пришлось ожить, то есть войти в роль (...).

-Гм? Алло!

-Будьте любезны, мистера Н„

-Слушаю. (Он сразу узнал Его голос, моментально загнавший его в роль (...))

-Где документы такие-то по дело такому-то? ~Э ... Извините, Шеф...

-Почему нет документов? Почему вы еще не в офисе?

-Извините, Шеф, до-документы должен был подготовить Кукинс. Я полагал, что рабочий день начинается...

-Рабочий день начинается, когда его начинаю я.

-Выезжаю, шеф.

 Такое с Шефом бывает примерно раз в месяц. Моментально войдя в роль (...), и по этой причине не до конца застегнувшись и не исполнив роли (...) с недожеванным куском во рту, Н. выскочил, завел мотор, который не завелся, еще раз завел мотор, еще раз не завелся... В офис попал только через час, по дороге исполнив роли ... (не менее трех). Перед Шефом был уже в роли (...) и хуже того. Раза три за последний месяц Шеф в его присутствии многозначительно намекал, что штат сотрудников фирмы требует пересмотра.

 Кукинс уже стоял в кабинете, красный как рак, и метнул на Н. напряженный взгляд. Как всегда, опередил.

-Извините, Шеф... Пробка...

-Пробки иногда возникают и в голове у некоторых сотрудников... Кукинс, прошу вас передать это дело Н. Благодарю, вы свободны, фирма рассмотрит... Н., это сверхсрочно. Прошу закончить к концу дня. Благодарю, вы свободны. К концу дня документы готовы не были. Было совершенно ясно, что Кукинс, не желая входить в роль (...) или просто желая сделать очередную пакость, важнейшую часть данных изъял.

Кабинет шефа. Н. в роли (...)

Ну как? Готово?

Гм-гмэ-э... Видите ли, Шеф...

 Вижу, что не готово. И не могло быть готово. (Секретарше.) Дорогая, оставьте нас, пожалуйста, на минуту. (Приблизившись вплотную к Н. и понизив голос.) Вам пора лечиться. Вы плохо выглядите.

- Что, что такое, Шеф?..

- Это документы не по ТОМУ делу.

- Как, Шеф? То есть как, Шеф?..

- Я все выяснил. Оказывается, этот умник еще неделю назад спихнул ТО дело этому дураку, тот дурак -Штукинсу. Штукинс-Дрюкинсу, Дрюкинс- Мухинсу, Мухине - Пукинсу, Пукинс - Хрюкинсу, Хрюкинс - Сукинсу, ну а Сукинс вы сами знаете, что такое. Отправил все в канцелярию Макнахрена.

-Но тогда извините, Шеф...

-Скажу вам откровенно, я надеялся на вас. Я ОЧЕНЬ на вас надеялся...

-Шеф, но позвольте...

-Благодарю, вы свободны.

 Вернувшись домой, в роли (...), Н. Обратил внимание на отсутствие жены и обеда. Подождал около часа, вошел в роль (...) и уже собрался в ближайший ресторан, как жена, наконец, возникла, причем с первого взгляда было ясно, что она находится в роли (...).

- Ну что... Как дела? - спросил Н., еще не вполне уверенный, стоит ли ему входить в роль (...).

- Утром можно иногда и прощаться.

-А вечером иногда можно обедать, сказал Н., войдя в вышеуказанную роль и готовясь к переходу в (.,.).

-Приготовил бы хоть раз сам. Ты забыл?.. У нас вечером Шмутке с женой. Опять сломалась плита.

-Мастера вызывала?

Я ждала тебя.

-?!

- Я полагала, что в этом доме живет мужчина.

- Какого черта! - завопил Н. в роли (...).- Какого черта, я спрашиваю, я должен быть затычкой во всякой дырке?.. Нет, ты мне ответь, какого дьявола, а?! Развод!

Шмутке не пришли. Вечером в кафе Н. наливал себе одну рюмку за другой, последовательно входя в роли (..„) (не менее четырех). Затем встал и пошел. У порога пошатнулся. Дальнейшие роли играл на четвереньках, пока снова не вошел в любимейшую роль

**Вопросы для обсуждения:**

1. Знакомы ли вам, хотя бы в общих чертах, описанные события?

2. Какого мнения вы о психологических способностях Н.? Его Супруги? Шефа?

3. Как Шеф относится к Н.?

4. Что можно сказать о взаимоотношениях Н. и Супруги?

5. За что Н. борется? На какую роль притязает?

6. Зачем вечером напился?

*Педагог:*

 Все, что мешает войти ему в эту роль, его раздражает. Ролей в жизни много, иногда слишком много. Нам трудно решить, от какой необходимо отказаться, от какой желательно отказаться.

 Часто бывает, чем малоценнее роль, тем лучше мы ее исполняем и тем сквернее, чем выше ценность.

"В отношениях с родителями я хочу оставаться любящим сыном. Но тем самым снова вхожу в осточертелую роль Младшего, Обязанного Слушать Нравоучения. Родителей моих не переиначишь: закостенелые, юмора нет. А моего Любящего Сына хватает минут на десять, не больше, после чего вылезает Разъяренный Неблагодарный Скот. И они становятся правыми..."

"Роль Жены и Матери заставляет меня входить в глубоко антипатичную мне роль Домработницы... Нагруженной Клячи! Страхолюдины! Лающего Бревна!.." (*В. Леви. Цвет судьбы.*)

 Задумывались ли вы над тем, какие из жизненных ролей гармонируют, помогают друг другу, а какие несовместимы? Какие хочу исполнять, но не получается? Почему? Может быть, оставаясь сыном или дочерью, освободить себя от роли Опекаемого Ребенка - хотя бы внутренне?

***5*. Игра «Комплимент»**

*Цель: формировать умение делать комплименты.*

*Педагог:*

 Давайте закончим урок достойным исполнением роли одноклассника. Скажем добрые слова, пожелания, комплимент сидящему справа однокласснику.

*Звучит песня Б. Окуджавы "Давайте восклицать".*

**6. Подведение итогов.**

*Педагог:*

Как сложно найти добрые слова и как легко слетают с уст слова плохие.

**7. Домашнее задание.**

*Цель: формировать умение достойно выполнять свою роль сына или дочери.*

 Скажи маме после ужина "спасибо" и "позволь мне вымыть посуду", "Спокойной ночи, мама! Я тебя очень люблю!"…

Ничего не откладывай -

Жизнь коротка.

Ты наивно считаешь,

Что она - как река,

А она, как ручей,

После таянья льдов, -

Протечет, не оставив следов.

Не откладывай -

Другу помочь поспеши,

Не обкрадывай душу -

Лишишься души,

Пусть в расчете с мерзавцем

Не дрогнет рука,

Не откладывай -

Жизнь - коротка.

Не успел, не сумел...

Ну а вдруг - навсегда?

 *Н. Новиков*

*Снова звучит песня Окуджавы "Давайте восклицать".*

Давайте восклицать,

Друг другом восхищаться,

Высокопарных слов

Не надо опасаться.

Давайте говорить

Друг другу комплименты

Ведь это все любви

Счастливые моменты.

**Рефлексия.**

*Учащиеся отвечают на вопрос:*

- Не напрасно ли мы прожили 45 минут?

**Понятие о личности**

 **Цель деятельности педагога:**  дать знания о понятии «личность», показать разные возможности развития личности при равных стартовых возможностях, обеспечить общение учащихся в игре, побудить желание узнать мнение о себе как о личности.

 **Воспитательные результаты:**

 1-й уровень**:** приобретение знаний о личности способной управлять своим поведением и деятельностью, о людях, чья жизнь и деятельность достойна подражания.

 2-й уровень: побудить развитие веры в себя, свои способности, желание совершенствоваться, понимать окружающих людей, учитывать их интересы.

 3-й уровень: смоделировать жизненные ситуации, развивать способности предвидеть последствия своих действий и поступков для других людей и себя, получение школьниками опыта самостоятельного осмысления внутреннего мира человека, его качеств.

*"В каждом человеке природа всходит*

*либо злаками, либо сорной травой;*

*пусть он своевременно поливает*

*первое и истребляет вторую".*

*Ф.Бэкон*

**Ход занятия**

 **Актуализация знаний.**

*Педагог:*

 Попробуйте дать определение слову «культура»

"Культура" (с латинского "возделывание") -совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством за определенный период своей истории.

**Тренинг "Культура и натура".**

*Цель:* дать знания о понятии «личность», показать разные возможности развития личности при равных стартовых возможностях.

 *В игре участвуют две команды: «сорняки»: 4 человека и 4 человека «культурные растения». Один играет роль садовника.*

*Участники игры демонстрируют состояние «сорняков» и «культурных растений». Садовник может "полоть", "поливать", демонстрируя уход за культурными растениями.*

*Педагог:*

… Начало весны. Пригрело солнце. Садовник сеет семена культурных растений. Что делают сорняки? *(Дети демонстрируют набухание семян, прорастание сорняков и т.д.).*

Пошел дождик!

Начались сухие дни.

 Проехала машина.

Разразилась гроза, буран, град.

*- Сделайте вывод.*

 (Учитель обобщает: за культурными растениями нужен уход, любые неблагоприятные условия их губят, без помощи человека им не выжить. А сорняки более стойкие, растут всему вопреки.

Культуру надо поддерживать, лелеять, необходим ежедневный труд.

Натура - сорняк, живет сама по себе, это наши инстинкты: мы хотим есть, пить, спать - все просто, для этого не надо усилий.

Культура - это тонкая, каждодневная лакировка человеческой натуры. Человек либо субъект собственной жизни, либо объект).

**3. Беседа.**

*Педагог:*

 Воспитывать себя с позиции культуры сложно. Социологи считают, что среди выпускников школ только 70% сознательно работают над собой. Все хотят стать лучше, жить счастливо, но работают сознательно над собой немногие.

- Какого человека можно назвать личностью? *(Учащиеся высказывают свои предположения)*

*Педагог:*

 То, чем человек станет, определяется в основном тем, что он делает из самого себя. На личностном уровне развития у человека вырабатываются собственные взгляды и отношения к миру, людям, делу, происходящим событиям. У него появляются собственные суждения, оценки. Что позволяет ему быть относительно устойчивым и независимым от поступков и воздействий окружающих.

Личность - то, что человек делает из себя, утверждая свою человеческую жизнь. Он утверждает ее в повседневных делах и общении, и в людях, которым он передает частицу себя...

Личность - это человек, способный поступать по собственному убеждению в самых сложных жизненных ситуациях, умеющий брать ответственность на себя, проявляя свою волю, свой характер.

Человек является зрелой личностью обладающей таким уровнем психического и социального развития, который делает его способным управлять своим поведением и деятельностью.

Главным признаком человека-личности, является его способность поступать по своему внутреннему убеждению, не перекладывать ответственность на другого, противостоять обстоятельствам, вмешиваться в ход событий, брать ношу потяжелее, нести ответственность за все происходящее.

Виктор Франкл, прошедший во время второй мировой войны через ужасы гитлеровского концлагеря, пишет: "В концентрационном лагере, например... мы были свидетелями того, что некоторые из наших товарищей вели себя как свиньи, в то время как другие были святыми. Человек имеет в себе обе эти возможности, и то, которая из них будет актуализована, зависит от его решений, а не от условий".

 **Знакомство с понятиями «беглец» и «бегун».**

*Цель*: побудить желание анализировать свои действия, поступки, чувства, дать знания о понятии «личность».

 *Звучит песня В. Леонтьева "Бегун и беглец".*

*Педагог:*

 Мы все бежим, начиная с детства, все в движении, но один бежит "к" чему-то, к финишу, у него есть цель, он к ней стремится. А другой бежит "от" чего-то, ни к чему.

Беглец на первый взгляд свободен, но у него нет ничего в перспективе, так становятся алкоголиками, наркоманами...

Забег начинается в детстве, но в какую сторону ты побежишь, зависит от тебя.

 **бегун беглец**

**«к» «от»**

**счастье страдание**

 *(Уместно с помощью учащихся вспомнить ситуации и проанализировать их с позиции "бегуна" и "беглеца".)*

*Например:*

*Бегун: Я хочу, чтобы в школе...*

*Я займусь английским...*

*Беглец: Сбегу с урока, чтобы не получить "двойку"*

*Я не пойду отвечать к доске... ).*

**Материал для наблюдения и обсуждения:**

*Цель*: показать на примерах жизни выдающихся людей, как они анализировали и планировали свою жизнь, чтобы добиться успеха.

*Педагог*: чтобы создать себя, надо определить свой образ жизни. В истории масса тому подтверждений:

… Выдающийся ученый, Герой Советского Союза, полярник и географ-путешественник О.Ю. Шмидт в 1909 году на первом курсе университета составил примерный план жизни, в котором определил, что должен сделать, что изучить, какие качества выработать. Для осуществления такого плана потребовалось бы 1000 лет. Тогда план был сокращен вдвое. Хотя по наметкам для последнего варианта потребовалось бы прожить 150 лет, О.Ю. Шмидт сделал его программой жизни. Решив интенсифицировать всю свою деятельность. И к 60 годам осуществил все, что наметил.

…Великий Резерфорд на последнем курсе Новозеландского университета прочел свой доклад, сплошь состоявший из невероятных догадок, -"Эволюция элементов". Над фантастическими предположениями выпускника от всей души смеялись его профессора и товарищи-студенты. Но через 20 лет, звезда мировой мысли, он был приглашен в свой родной университет, где ... опять прочитал свой доклад "Эволюция элементов". На этот раз с точными данными и приведением доказательств. Победу добывают упорством.

Невероятным трудолюбием обладал Резерфорд – провинциал из глухой колонии, мыслитель с лицом фермера, исследователь, никогда не останавливающийся и не позволявший никому себя обогнать в науке. Все, что он создал, - плод трудолюбия не в меньшей мере, чем гениальности. Сын учительницы и колесного мастера, он с детства знал, что такое труд, понял простую истину: победа дается трудом и только трудом. Мать научила его самостоятельно мыслить, извлекать полезное из учебников. Окончив университет, фермерский сын отличной учебой завоевал право бесплатного трехлетнего совершенствования своих знаний в Англии. В телеграмме об этом событии он писал матери: "Итак, номер 338, стипендиат, заслуга более твоя, чем моя. Люблю. Эрнест".

А в год 80-летия матери, когда Британия удостоила ее сына высших почестей, она получила такую телеграмму: "Итак, лорд Резерфорд. Заслуга более твоя, чем моя. Люблю. Эрнест". Как важно понять, что именно в юности лежат истоки нашего величия или падения, победы или поражения, как надо всегда помнить тех, кто не только дал нам жизнь, но и создал характер, укрепил нашу веру в себя, научил бороться во имя победы.

 …Всем известны подвиги лейтенанта Шмидта. В то же время его однокашник, смотритель батумских маяков некто М. Ставраки, был расстрелян за предательство в дни восстания моряков в 1905 году. А ведь юность его была похожа на юность друга кадетских лет лейтенанта Шмидта. Однажды Шмидт сказал своему однокашнику: "У тебя, Миша, нет никакого стержня". Тот возразил. Тогда Шмидт пожал плечами и добавил: "Если и есть, то резиновый".

*Педагог*: наиболее характерная черта личности - индивидуальность. Индивидуальность - это неповторимое сочетание психологических особенностей личности, то особенное, специфическое, что отличает данного человека от всех других.

 У каждого человека свой внутренний мир, свои особенности памяти, мышления, внимания, свои интересы и потребности, он по-своему ощущает и воспринимает окружающий мир, по-своему проявляет эмоции, свой характер.

Внутренний мир личности возникает и развивается вместе с человеком, он неповторим.

Е. Евтушенко писал:

Людей неинтересных в мире нет

Их судьбы - как история планет

У каждой все особое, свое,

И нет планет похожих на нее.

Очень важно помнить, что другой человек отличается от меня, он не хуже и не лучше меня, он другой. Он самостоятельная личность, которая сама определяет свое поведение. Человек - личность умеет разбираться не только в себе самом, в своих желаниях поступках, но умеет понять окружающих людей, своих близких, учитывать их интересы, вкусы, желания. Способность сострадать, сочувствовать, сопереживать показатель уровня психического и социального развития, признак духовной зрелости личности. Прежде чем совершить что-то, он предвидит последствия, путем анализа событий, логических операций и т.д.

**Игра «Последствия»**

 *Фабула игры: субъект сообщает о совершенном действии, словах, либо о каком-то пристрастии; перед ним возникают «Последствия» происшедшего:*

 *Последствие-1 сообщает, что последует "сейчас" после совершенного субъектом; Последствие-2 предупреждает, что субъекта ожидает "через неделю";*

*Последствие-3 рисует картину "через месяц";*

 *Последствие-4 предвидит неотвратимое "в зрелые годы";*

 *Последствие-5 сообщает об итоге, к которому придет субъект в конце жизни. Выслушав предсказания будущего, субъект принимает решение: либо он отказывается совершать в дальнейшем проделанное; либо он утверждается в значимости для своей жизни того, что он совершает.*

*Так как содержание того, что делает субъект, написано на карточке, которую играющий выбирает из "корзины", то при отказе от действия на будущее играющий рвет карточку, а при утверждении своего поступка он оставляет карточку себе как знак "присвоенного" поступка.*

*Инструкция перед игрой может предстать в качестве ролевой картинки: ты идешь по узкой тропинке, видишь, что непременно столкнешься с идущим навстречу человеком,* - *что делаешь заранее? хочешь столкновения? не хочешь конфликта? как избежать сложностей, которые могут нарушить душевное равновесие обоих?..*

*Содержание веера предлагаемых играющему карточек самое разнообразное, например:* "Я *принес и вручил цветы хорошему человеку",* "Я *грубо надсмеялся над товарищем", "Я помыл пол в квартире, пока мама находилась на работе", "Я люблю приврать, приукрасить, сболтнуть, прихвастнуть", "Я начал курить", "Нашел чей-то кошелек и присвоил себе деньги", "Я много читаю", "Начал по утрам делать зарядку", "Потихоньку списываю все контрольные работы у соседа", "Сказал некрасивой, что она некрасивая".*

*После того как субъект оглашает свое поведение, перед ним поочередно встают Последствия одно за другим, произнося: "Я твое Последствие первое, и я говорю тебе..."*

*Игра обрывается по мере психологической необходимости, когда педагог почувствует, что игра достигла своего апогея.* *Чтобы всем членам группы удалось активное участие, следует менять состав Последствий всякий раз, как только сменяется субъект действия.*

*У человека есть молодость и юность - период философского осмысления жизни. У некоторых нет юности, одна молодость.*

**6. Рефлексия.**

*Учащимся предлагается закончить фразу:*

Сегодня я понял, что...

**Занятие - тренинг "Белая ворона"**

 **Цель деятельности педагога:**  формировать понятия «белая ворона»- как человека в своих поступках придерживающегося внутреннего убеждения, умеющего проявлять свою жизненную позицию в любой ситуации.

 **Воспитательные результаты:**

 1-й уровень**:** приобретение знаний о людях, умеющих отстоять свою жизненную позицию, возможность и необходимость поступать в соответствии со своими жизненными принципами.

 2-й уровень: формирование позитивного отношения к людям «не таким как все», умение поступать в соответствии со своей точкой зрения, уважительно относиться к точке зрения Другого.

*Чем больше трудностей в борьбе,*

*Тем и победа будет краше:*

*Не в этом ли величье наше,*

*Чтобы велеть самим собой.*

Лопе де Вега.

**Ход занятия**

 **Актуализация знаний.**

**Тренинг «Белая ворона»**

 *Звучит песня 'Белая ворона" в исполнении Валерия Леонтьева.*

Учитель сообщает фабулу игры «Белая ворона».

*Основанием игры "Белая ворона" служит факт печальной судьбы вороны-альбиноса: ее всегда заклевывают сородичи по стае, серые вороны. Поэтому белую ворону как таковую никто не встречал в своей жизни.*

*В фигуральном значении "белая ворона" - это сильный человек, способный сохранить свою жизненную позицию даже под сильным прессом общественного мнения. Белая ворона не поддается давлению, принимает лишь то, в чем убеждается сама, никогда не поступается своими принципами, если они ею продуманы и имеют для нее ценность, Быть белой вороной и достойно, и трудно. Среди людей не так уж и много белых ворон.*

 *Педагогический смысл игры в предвидении ситуаций давления на личность окружающих, требующих отказаться от своих принципов. Наделив школьника игровой ролью, педагог оказывает ему помощь: спрятавшись за маску, играющему легче противостоять натиску общего мнения.*

*Трудно рекомендовать ситуации для игры в "Белую ворону", так как они определяются педагогом с учетом конкретных фактов школьной жизни. Однако предложить в качестве примера можно было бы следующее:*

*- Все просят "белую ворону" взять пирожки, которые напекла бабушка, угостить всех. Но сейчас бабушки нет, а "белая ворона" без разрешения никогда ничего не берет...*

*- Любители погулять по солнышку приглашают "белую ворону" уйти с уроков, приводят самые убедительные доводы...*

*- "Белую ворону" уговаривают попробовать закурить, указывая на ряд фактов взрослой жизни...*

*- "Белой вороне" отвергающей алкоголь предлагают рюмку вина...*

В игре решающее значение приобретают реплики ведущего: он не должен давить на играющих, хвалить "белую ворону", помогать ей, однако он может слегка усилить ее позиции, как бы приглашая всех понять, почему "белая ворона" избрала то или иное поведение.

Приведем крохотный эпизод игры. Юноша-десятиклассник красиво протягивает руку и говорит девочке-второкласснице: "Выпей за мое счастье! Или ты не хочешь мне счастья?" Педагог добавляет: "...ведь алкоголики тоже начинали пить с такого тоста!". "Вороне" легче вести свою линию в данной обстановке, психологически разряженной.

 **Рефлексия.**

*Учащимся предлагается закончить предложение:*

Теперь, когда все, я не стану...

**Темперамент человека и его проявление в общении**

(интегрированное занятие)

**Цель деятельности педагога:**  познакомить учащихся с различными типами темперамента, важности их учета при общении и выстраивании взаимоотношений, подготовить учащихся к общению в социуме.

 **Воспитательные результаты:**

 1-й уровень**:** приобретение знаний о врожденных особенностях человека – типах темперамента, особенностях проявления их в общении.

 2-й уровень: научить по эмоциональной реакции человека определять тип его темперамента и умение строить в связи с этим конструктивное общение, побудить желание работать над своими слабостями характера, обусловленными типом темперамента.

Человек - хоть будь он трижды гением –

Остается мыслящим растением.

С ним в родстве деревья и трава,

Не стыдитесь этого родства.

Вам даны до вашего рождения

Сила, стойкость, жизненность

 растения.

С.Я. Маршак

**Ход занятия**

 **Актуализация знаний**

Цель: приобретение знаний о типах темперамента.

*(*Используются музыкальные произведения композиторов разных типов темперамента: сангвиника Моцарта, флегматика Глазунова, холерика Бетховена, меланхолика Чайковского.)

***Учитель этики:***Среди индивидуальных особенностей личности, которые ярко характеризуют его в общении с другими людьми, особое место принадлежит темпераменту.

Еще 400 лет до нашей эры греческий врач Гиппократ исследовал многообразие характеров и темпераментов и разделил их на 4 типа: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик. Он считал, что различия между людьми объясняются соотношением различных жидкостей в их теле. Таких жидкостей, считал Гиппократ 4: кровь, два сорта желчи - желчь желтая и желчь черная, затем слизь (или лимфа). Гиппократ считал, что у сангвиников преобладает кровь (по латыни "сангвис"), у холериков преобладает желтая желчь ("холе"), у флегматиков преобладает слизь или лимфа ("флегма"). И, наконец, меланхолики - это люди, у которых преобладает черная желчь ("меланхоле").

Известный немецкий философ XVIII века Кант предложил свою интересную характеристику темпераментов. Он считал, что у сангвиников основное стремление - это стремление к наслаждению. Сангвиник увлекается тем, что ему приятно. Легко возбудим и чувственен, но чувства непродолжительные, склонности непостоянны и нельзя слишком много на них рассчитывать.

Холерический темперамент обнаруживает замечательную силу в деятельности, энергию и настойчивость, когда находится под влиянием какой-либо страсти. Он мало размышляет и быстро действует. Ему присущи гордость, мстительность, честолюбие. Сила его чувства не знает пределов, если душа находится под влиянием страсти.

У меланхолика господствует наклонность к печали, безделица его оскорбляет, ему все кажется, что им пренебрегают.

Флегматиком, по мнению Канта, чувства не овладевают быстро. Ему не нужно делать над собой усилие, чтобы сохранить хладнокровие.

Позднее, многие психологи и физиологи изучали особенности темперамента человека в связи с особен­ностями организма.

И.В. Павлов, изучая условные рефлексы на собаках, установил, что у разных животных условные рефлексы образуются по-разному: у одних они образуются быстро и долго сохраняются, у других образуются медленно, и быстро угасают. Одни могут переносить большие нагрузки при сильных раздражителях, другие при этой же нагрузке впадают в тормозное состояние, Павлов предположил, что все это зависит от особенностей высшей нервной системы, деятельности организма: силы нервной системы, уравновешенности процессов возбуждения и торможения и подвижности нервной системы.

Швейцарский психолог конца XIX - начала XX века. К Юнг, рассматривая течение человеческой жизни, заметил, что судьбы одних людей обуславливаются преимущественно объектами его интересов, а судьбы других,- прежде всего его собственной внутренней жизнью, его субъектом и назвал их экстравертами и интровертами.

Для экстравертов наибольшее значение имеют внешние предметы и события. Это люди обычно активные, шумные, хорошие организаторы, отличные бизнесмены, для них важна внешняя оценка.

Интроверты больше углублены в свою внутреннюю жизнь, их не столько интересуют внешние события, сколько собственные переживания и собственная жизнь. Интроверты хорошо справляются с монотонной работой, они могут быть хорошими начальниками, если не требуется постоянного общения с людьми.

В современной литературе выделяются следующие наиболее типичные характеристики типов темперамента:

ХОЛЕРИК - характеризуется высоким уровнем психической активности. Быстрый, иногда порывистый, вспыльчивый, горячий, легковозбудимый человек. Его чувства ярко отражаются в речи, мимике, жестах. Быстро возбуждается и быстро успокаивается. При недостаточном воспитании недостаточная эмоциональная уравновешенность может привести к неспособности контролировать свои поступки в трудных жизненных ситуациях, эмоциональным вспышкам. Лучше его оставить в покое, если сам хочешь покоя. Таков, например, старый князь Болконский в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". А.С. Пушкин и А. В. Суворов тоже были холериками.

САНГВИНИК - характеризуется высокой психической активностью, энергичностью и эмоциональностью речи, высокой работоспособностью. Человек быстрый и подвижный, полнокровный, темпераментный, импульсивный. Его чувства непосредственно отражаются во внешнем поведении, но они не очень сильные и легко сменяются. (Пример: Стива Облонский в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина").

 Девиз абсолютного сангвиника: "Живи и давай жить другим". В обществе его ценят за жизнерадостность, обаятельность, щедрого на выдумки. Может быть ненадежен, хотел бы всем нравиться, характер непостоянный, лишен твердости; обещания иногда выходят за рамки возможного. М. Ю. Лермонтов и Наполеон были сангвиниками.

ФЛЕГМАТИК-человек медлительный, уравновешенный, иногда вялый, толстокожий. Его нелегко эмоционально задеть и трудно вывести из себя; равнодушен к беспокойству, не любит спешки и волнений, не любит неожиданностей. Предпочитает профессии, где "не горел бы на посту", а работал спокойно, без рывков. Желанный друг и супруг, его спокойный и медлительный характер очень полезны в напряженных ситуациях, где нужна холодная, трезвая голова. Верен и надежен. (Пьер Безухов в романе Л.Н. Толстого "Война и мир", из великих людей И. А. Крылов. М. И. Кутузов).

МЕЛАНХОЛИК - имеет слабый тип нервной системы, низкий уровень психической активности, сдержанность мимики и речи, замедленность движений, быструю утомляемость. У него большое разнообразие переживаний, но эти переживания отличаются большой силой и длительностью. Унылый, мрачный человек -жизнь давит на него тяжким бременем. Недоволен самим собой и жалеет себя. Необщителен, полон подозрений. Его желания носят грустный отпечаток, страдания кажутся ему невыносимыми и выше всяких утешений. На него нельзя обижаться, он нуждается в сердечном отношении, понимании и чуткости. Примеры: княгиня Марья в романе Л.Н. Толстого" Война и мир", А.П. Чехов " Смерть чиновника". Меланхоликами были Н.В. Гоголь и П.И, Чайковский.

Своих друзей и знакомых мы легко можем отнести к тому или иному темпераменту, определить свой гораздо сложнее. И не случайно, т.к. в" чистом" виде тип темперамента встречается редко, и большинство людей соединяют в себе черты разных темпераментов.

Среди великих людей и, в том числе, среди великих музыкантов встречаются все четыре типа темперамента.

**Слушание музыки**

Цель: умение определить темперамент автора по его произведению.

*Звучит начало симфонии № 5 (ч.1) Л. Бетховена. Учитель МХК:[[3]](#footnote-3)*

Отрывок, только что прозвучавший, очень известный в наше время. К какому типу темперамента вы отнесете его автора? - Холерик. Обратимся к портретам. Кто может быть автором этой музыки? Надо отметить, что темперамент человека накладывает отпечаток и на его внешность, темп речи, прическу и т.д.

***Л. Бетховен***

Творчество его возникло и сформировалось в революционную эпоху, окрыленное великой мечтой о свободе, равенстве и братстве.

"Музыка должна высекать огонь из людских сердец", - говорил композитор. Эта фраза объясняет нам все его творчество.

Трудности, сопутствующие ему с детства - болезнь и смерть матери. С 18 лет Людвиг - глава семьи. Пьянство отца, болезни, оспа обезобразила лицо - наложили отпечаток на его характер и творчество. Бетховен в молодости - угрюмый, застенчивый, с резкими манерами, часто сдерживающий вспышки гнева.

Особого образования не получил, только самообразование - изучение древних языков, истории, философии, литературы - сделало его одним из образованных людей своего времени.

В 26 лет Людвиг столкнулся со страшным недугом - глухотой, который постоянно прогрессировал. Постепенно этот недуг полностью захватил его. Болезнь долго он скрывал, а характер становился еще более замкнутым.

Вскоре Джульетта Гвичарди, страстно любимая им девушка из аристократической семьи, выходит замуж за другого. Все это чуть не оборачивается трагедией -Бетховен решает закончить жизнь самоубийством. Именно в этот период появляется знаменитая "Лунная соната". Название "Лунная" дал ей поэт Эл. Рельштаб, современник Бетховена. (Звучит отрывок "Лунной сонаты").

Страдания человека стали источником силы музыканта. Всепобеждающая любовь к искусству, к жизни, вытеснила личную боль и отчаяние. Он нашел в себе силы перебороть самого себя и выстоять. Симфонию №3 Бетховен посвятил Бонапарту, но когда узнал, что тот провозгласил себя императором, в ярости воскликнул: "Главная тема симфонии № 5 - идея борьбы, завоевание счастья для человека и человечества", (прослушивание отрывка, собеседование). Так особенности темперамента наложили отпечаток на творчество, проявились в чертах характера композитора.

***В.А. Моцарт***

*Звучит отрывок из "Малой ночной серенады".*

При имени Моцарт возникает ощущение света, радости, блаженства. Но именно его творчество вступает в разрез с личной жизнью, которая была очень тяжелой, а порой и безысходной.

Детские годы были годами триумфа, с 3-х летнего возраста мальчик вместе со старшей сестрой Анной-Марией и отцом Леопольдом посетил все музыкальные центры Европы, где приобрел большую популярность. К нему пришла слава. Но в 17 лет, когда возраст чудо-ребенка прошел, начались трудности, которые все более усугублялись и становились безысходнее.

Больше всего поражает то, что чем тяжелее становилась его жизнь, тем более яркие, жизнерадостные сочинения рождались в его душе. Явление это кажется удивительным. Как будто то, что не удавалось ему в жизни, чего в ней не хватало, создавал он своим талантом в прекрасной музыке, наперекор всем превратностям судьбы. Можно назвать это особенностью его характера.

И в это время он пишет три свои лучшие симфонии, одна из которых, № 40 соль-минор, популярна более других и многим известна. Эта симфония рассказывает о горькой правде жизни, жестокой борьбе, которую приходится вести человеку... но как бы не было тяжело и мрачно вокруг, композитор и его герой помнят о том светлом и хорошем, что несет в себе жизнь. В этом произведении ярко просматривается его жизненное кредо.

***П.И. Чайковский***

*Звучит отрывок из "Осенней песни" Цикл "Времена года. Октябрь".*

Любовь и сострадание к человеку определили все творчество великого русского композитора. Как и у многих великих людей жизнь его не была простой и безоблачной.

Петр Ильич родился и вырос в образованной, музыкальной семье. В детстве был чувствительным мальчиком, впечатлительным и нервным. Родители отдали его в училище правоведения, которое готовило юристов высшего класса. Но любовь к музыке переборола, и он становится профессиональным музыкантом.

"Для меня этот труд (то есть именно этот труд) необходим как воздух. Как только я предамся праздности, меня начинает одолевать тоска..., недовольство собой, даже ненависть к самому себе. Единственное средство уйти от всех этих мучительных сомнений и самобичевания - это приняться за новый труд... Только труд спасает меня".

Много было в жизни П.И. трудных моментов, была попытка самоубийства, но опять же талант помог преодолеть эти трудности, творчество спасло его.

Душевные переживания и образы русской природы - вот основные темы его творчества. Великий гуманист Чайковский всегда был предельно правдив в своих откровениях. Потому и музыка его так одухотворенна и так проникновенна. В его симфониях и операх, романах и пьесах отображен целый мир самых разнообразных переживаний: от самых светлых, полных восторженного ликования, до беспредельно гнетущих, мрачных образов. А между этими полярными точками состояний духа - великое множество иных настроений, окрашенных в тонкие акварельные тона, полные метких переходов и легких светотеней.

Завершая разговор о композиторах, с которыми мы сегодня немного познакомились ,хочется особо отметить, что темперамент накладывает оттенок на музыку этих авторов.

Мир музыки и Бетховена, и Моцарта, и Чайковского ошеломляюще разнообразен. Мы же просто пытались рассмотреть их творчество сквозь призму темперамента, учились любить и понимать то, что хотел сказать композитор.

В связи с этим следует вспомнить последнее произведение - 6 симфонию. В ней композитор отразил сложный мир переживаний современника, показал тревожное смятение его души и трагическую обреченность. Обычно в музыкальных произведениях светлые силы, силы добра, берут верх как в сказках, но здесь этого не происходит.

В финале, на смену порывистой устремленности к свету, радости приходят ниспадающие мелодии, полные сознания горестной тщеты, порой болезненного отчаяния. Надежды нет никакой. Жизнь исчерпана...

Сила мысли и глубина чувства делают 6 симфонию произведением уникальным.

***Учитель Этики:***Какое значение имеют знания типов темперамента в общении? Можно ли научиться владеть своим темпераментом? Как вы будете учитывать темперамент своего собеседника?

Ярко проявляется в общении интроверсия и экстраверсия. Общительность сама по себе еще не обеспечивает человеку благоприятное положение в коллективе. Она положительно действует на первых порах, потом начинают работать другие, более важные качества личности. Нужно помнить, что чрезмерно общительный человек может даже вызывать досаду и раздражение.

Потребность в общении, которая присуща человеку, совсем не предполагает непрерывного пребывания в непосредственном контакте с другими людьми. Иногда человек нуждается в относительном одиночестве. Даже очень общительному человеку, без видимых причин, иногда нужно побыть одному. А при серьезной творческой работе без добровольного затворничества просто не обойтись.

Меланхолики и флегматики хорошо приспо­сабливаются лишь к узкой среде (семья, круг друзей) и почти не нуждаются в широком общении, холерик к среде не приспосабливается, а пытается среду приспособить к себе. Он стремится выделиться из окружающих людей, «подмять» их под себя.

Сангвиники и флегматики по-разному общаются с окружающими людьми. Сангвиник легко устанавливает контакты, он почти всегда инициатор общения и быстро откликается на подобные проявления со стороны другого человека. Отношения его к людям могут быть изменчивыми и непостоянными. В большой компании он как рыба в воде.

Флегматик контакты устанавливает медленно, свои чувства проявляет слабо и долго не замечает, что кто-то ищет повода познакомиться с ним. Постоянен в отношениях, предпочитает узкий круг старых знакомых.

**3. Практические упражнения.**

Цель: формировать умение различать типы темперамента.

***Упражнение 1.***

Из перечисленных ниже качеств выпишите те, которые характеризуют сангвиника, флегматика, холерика и меланхолика.

*Повышенная активность, длительная работоспособность, энергичность, сдержанность, вспыльчивость, непоседливость, терпеливость, медленность движений и речи, медленная смена чувств и настроений, слабая эмоциональная возбудимость, быстрое усвоение и перестройка навыков, аффективность, бедность движений, малая активность, вялость, выразительность мимики, пантомимики, молчаливость.*

*Бодрое, повышенное настроение, быстрая приспособляемось к новой обстановке, медленное усвоение и перестройка навыков, неуверенность в себе, повышенная эмоциональная возбудимость, выдержанность, однообразие мимики, энергичность, подвижность, подавленность и растерянность при неудачах, быстрое возникновение и смена чувств и эмоциональных состояний, малая активность, терпеливость, невыразительность речи, ровное, спокойное настроение, возбужденное состояние, сосредоточенность внимания.*

***Упражнение 2.***

 *На основании характеристик определите тип темпераментов.*

***A. Виктор Г,3класс****. Медлителен. Походка неторопливая, вразвалку. Говорит медленно, но обстоятельно, последовательно. На уроках сидит с довольно равнодушным лицом, сам руки не поднимет, но на вопрос учителя всегда отвечает правильно. Когда учитель спрашивает, почему он не поднял руку, отвечает односложно: "Да так..." Его трудно рассмешить или рассердить. Сам обычно не обижает товарищей, к ссорам других относится равнодушно. Незлоблив, но для товарища ленится что-либо сделать. В разговор вступает редко, больше молчит. Понимает материал не быстро. Требуется несколько раз повторить ему новый материал, назначенное на дом задание, между тем, выполняет правильно и аккуратно. Любит порядок. Придя в класс из другой школы, с трудом сдружился с ребятами. По словам матери, часто вспоминает старую учительницу. Видимо, привязчив.*

***B. Борис P.,3 класс*** *Безгранично увлекающийся. Часто берет работу не по силам. До крайности подвижный. В любую минуту готов сорваться с места и "лететь" в любом направлении. Руки не находят покоя. Быстро и часто поворачивает голову во все стороны. Крайне вспыльчив. Усваивает материал быстро и правильно, но часто от торопливости дает сбивчивые ответы. Приходится все время говорить ему: "Не отвечай сразу, подумай сначала, не торопись". Резко переходит от смеха к гневу и наоборот. Обожает военные игры. Очень инициативен. Учителя буквально засыпает вопросами. Отзывчив и на хорошее, и на дурное (на последнее теперь реже, так как с ним ведется большая педагогическая работа).*

*Когда рассердится, еще не умеет себя держать в руках, хотя и старается. Очень любит получать хорошие отметки. Говорит: "Изумрудная пятерочка". Хоть сто раз может сбегать куда угодно, но по дороге часто забывает поручение, так как от желания скорее его выполнить, не дослушивает до конца.*

***С. Саша Д., 2 класс.*** *Очень впечатлительный. Малейшая неприятность выводит его из равновесия, плачет по каждому пустяку. Однажды Саша заплакал только из-за того, что сразу не нашел в портфеле учебника. Очень обидчив. Долго помнит обиды и болезненно их переживает. Мечтателен. Нередко задумчиво смотрит в окно, вместо того, чтобы играть с товарищами. Покорно подчиняется всем правилам, пассивен в детском коллективе. Часто обнаруживает неверие в свои силы. Если в работе встречаются трудности, он легко опускает руки, теряется и не доводит дело до конца. Но если настоять на выполнении задания, в большинстве случаев выполнит его не хуже других.*

 **Рефлексия*.***

*Учащимся предлагается закончить фразу:*

Сегодня на уроке я узнал, что...

**Характер личности**

**Характер и способности**

**Цель деятельности педагога**: развить интерес учащихся к оценке своей личности, влияющей в конечном итоге на успех в жизни: осознание особенностей характера, способностей и направленности личности.

**Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: приобретение знаний об особенностях формирования характера, его видах, необходимости развития способностей и задатков в течение всей жизни.

2-й уровень: формирование желания работать над слабыми сторонами своей личности, необходимости и возможности работать над своим характером.

3-й уровень: составление самохарактеристики «Особенности моей личности».

*«У каждого человека три характера*

*тот, который ему приписывают*

*тот, который он сам себе приписывает,*

*и, наконец, тот, который есть*

*в действительности».*

*В. Гюго*

*"Посеешь поступок - пожнешь привычку;*

*Посеешь привычку - пожнешь характер;*

*Посеешь характер - пожнешь судьбу".*

*Пословица.*

**Ход занятия**

 **Актуализация знаний.**

*Педагог:*

 Какое бы вы дали определение понятию «характер?» *(Учащиеся выдвигают свои предположения)*

 **Получение новых знаний.**

Цель: приобретение знаний об особенностях формирования характера, его видах, необходимости развития способностей и задатков в течение всей жизни**.**

 **Понятие «характер».**

*Педагог:*

 ХАРАКТЕР - неповторимое, индивидуальное сочетание психологических черт личности, выражающих отношение человека к действительности и проявля­ющихся в его поведении, его поступках.

Характер в переводе с древнегреческого означает "чеканка", "печать". Жизнь чеканит, отливает характер человека, а с определенного момента человек сам может чеканить свой характер. В этом сущность самовоспитания.

Характерными - следует считать особенности человека наиболее существенные и устойчивые.

В психологической структуре личности рассматривается также вопрос о направленности личности, о ее потребностях и интересах.

Потребности - это осознание человеком нужд в том, что необходимо для поддержания жизни его организма и развития его личности.

Способности - это индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешного осуществления данной деятельности и овладения знаниями, умениями и навыками. Психолог А.В. Петровский сравнивает способности с зерном, которому еще только предстоит развиваться. "Способный, но ленивый" постепенно становится просто ленивым.

Способность развивается в течение жизни, от рождения человеку даны лишь задатки. В "Словаре русского языка" С.И. Ожегова их свыше полутора тысяч.

 Если подросток кому-то ответил грубо или вспылил - это еще не значит, что вспыльчивость и грубость черты его характера, а если один раз испугался - трус.

Зная характер человека, с которым общаешься, можно предвидеть, как он поведет себя в той или иной ситуации, что он сделает или скажет.

С незнакомым человеком общаться труднее, прежде всего потому, что не знаешь, чего от него можно ожидать, и чего он ждет от тебя. Только после взаимного познания общаться станет легче.

 **Черты характера, отражающие психологические качества личности.**

 Условно их можно разделить на две группы:

1. черты, в которых проявляется отношение человека к окружающим его людям и к обществу в целом: коллективизм, эгоизм, чуткость и грубость, общительность, аккуратность и безответственность, небрежность, инициативность и консерватизм, требовательность к себе и заносчивость, чувство собственного достоинства и высокомерие.
2. волевые черты характера. Волю называют основой характера, его хребтом. Волевые черты характера выражаются в умении и привычке сознательно регулировать свое поведение, свою деятельность в соответствии с определенными принципами, преодолевать препятствия на пути к поставленной цели: целеустремленность, настойчивость, решительность, самообладание, дисциплина, мужество, смелость, выдержка, терпение, умение сдерживать себя.

Эти черты характера ценны тогда, когда проявляются у человека нравственно воспитанного.

Какие черты характера наиболее привлекательны в человеке?

Влияет ли тип темперамента на формирование характера?

Если бы темпераменты и характеры существовали в чистом виде, отношения людей были бы скучными, но простыми.

В жизни мы встречаем многократное смешение оттенков характера. Приведем некоторые из них:

1). "Не похвалишь меня - слопаю". У такого человека доминирует тщеславие. Ему нужна лесть, как другому хлеб. Он всегда хочет слышать, что он самый умный, самый способный, надувается как индюк. С ним можно иметь дело, если ты ему льстишь. Не пытайтесь перевоспитать - подумает, что вы ему завидуете.

2). "Ох, как мне тяжело" - хотят, чтобы их все время жалели, что у них много дел, большая ответственность и т.д. Таким образом, пытается привлечь к себе внимание, снискать признательность своих заслуг. Если заслужил, - почему бы и нет? Но похвала должна быть тщательно дозирована, иначе ударит в голову

3). Честолюбивый, как и тщеславный - стремится играть первую скрипку в семье, на работе, в кругу друзей. Если в меру - хорошо, но чрезмерность - делает из него отвратительного карьериста. С ним лучше быть нейтрально вежливым, дружеское участие проявлять крайне осторожно, если выгодно, может злоупотребить хорошим отношением.

4). Чрезмерно скромные - (фиалки - скромницы) стараются казаться менее значительными, чем есть на самом деле. Добрые, милые, трудолюбивые, как муравьи люди, всегда знают и умеют больше, чем любой пустомеля, тонко чувствующие. Нуждаются в одобрении и признании, в доверии со стороны других, чтобы осознать свои возможности. Нужно постоянно подчеркивать их способности.

5). Льстецы и подхалимы - призваны расточать любезности и комплименты, могут сказать все, что вам приятно слышать, всегда угодливо поддакивать. С ними нужно только одно: совершенно недвусмысленно дать понять, что тебе такие заверения неприятны. Льстецы опасны, так как при звуках их хвалебных гимнов, способность к самоанализу быстро исчезает.

6). Сверхосторожные - недоверчивые люди находятся в состоянии боевой тревоги. Они тщательно следят за тем, чтобы не обнаружить свои слабые стороны, боятся что-либо предпринять, все время выжидают, заставляют других "таскать каштаны из огня". Надо пытаться преодолеть недоверие таких людей, убедить в своих добрых намерениях. Установить контакт с ними непросто.

7). Властолюбивые - существует только их воля, они не терпят возражений, не любят критики. В супружеской жизни это принимает плохой оборот, так как они считают, что хорошо лишь то, что делают они. С ними трудно общаться. Лучше порвать отношения, либо запастись иронией хотя бы для того, чтобы самому не прийти в бешенство. Либо иметь умную, хорошо продуманную аргументацию.

8). Капризные (как погода в апреле). Не следует придавать большое значение капризам - они быстро возникают и быстро проходят. Вспыльчивость, как и капризы, свидетельствуют о недостаточном самообладании.

9) Ленивые.

*Учитель читает рассказ А.П. Чехова "Моя Она".[[4]](#footnote-4)*

«Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. Она не покидает меня и день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, - связь, стало быть, крепкая, прочная... Но не завидуйте, юная читательница!.. Эта трогательная связь не приносит ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя "она", не отступая от меня день и ночь, не дает мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. За ее привязанность я пожертвовал ей всем:

карьерой, славой, комфортом... По ее милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Все, все пожирает она, ненасытная! Я ненавижу ее, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развелся я до сих пор не потому что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать ее имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли...

Ее зовут – Лень».

Книгге советует:

Ленивых и флегматичных людей нельзя никогда оставлять в покое. Среди них есть люди, которые годами не в состоянии сделать самое малое дело из-за своей нерешительности. (Ответить на письмо, оплатить счет -все это представляется им делом государственной важности, для совершения которого требуется неописуемо долгая подготовка). Иногда к ним надо применить давление.

10) Это люди, у которых нет своего мнения. Сложный и неприятный тип характера. "Как бы чего не вышло". Он ориентируется на тех, кто им полезен, вечно выжидающие, умеют свалить ответственность на других.

Беликов в рассказе А.П.Чехова "Человек в футляре" рассуждает:

-"Нет, женитьба - шаг серьезный, надо сначала взвесить предстоящие обязанности, ответственность... чтобы потом чего не вышло. Это меня так беспокоит, и я теперь все ночи не сплю. И, признаться, я боюсь: у нее с братом какой-то странный образ мыслей, рассуждают они как-то, знаете ли, странно, и характер очень бойкий".

11) Мнят себя восьмым чудом света. Они полагают, что без них, без их ума, осмотрительности и энергии все развалится. "Я могу все". Часто подавляют инициативу скромных и менее энергичных людей. Прямо противоположны "скромным фиалкам". Не обращать внимания, продолжать заниматься своим делом.

12) Обладатели его ведут себя скромно, хотя и осознают свою силу, полны достоинства, но в то же время вежливы и приветливы, у них всегда хорошее настроение, они способны увлекаться, не перехватывая при этом через край. Они твердо придерживаются своего мнения, не навязывая его другим. Они люди идеальные. Встреча с такими людьми приносит радость, и все сразу становится на свои места.

 **Практическая работа.**

Цель: стимулировать осознание особенностей своей личности, сопоставляя имеющиеся черты характера с «идеалом».

 Задание учащимся: внимательно прочтите слова, характеризующие отдельные качества личности (черты характера):

*аккуратность, беспечность, вдумчивость, восприимчивость, гордость, грубость, жизнерадостность, заботливость, завистливость, застенчивость, злопамятность, искренность, изысканность, капризность, легковерие, медлительность, мечтательность, мнительность, мстительность, настойчивость, нежность, непринужденность, нервозность, нерешительность, несдержанность, обаяние, обидчивость, осторожность, отзывчивость, педантичность, подвижность, подозрительность, принципиальность, поэтичность, презрительность, радушие, развязность, рассудочность, решительность, самозабвение, сдержанность, сострадательность, стыдливость, терпеливость, трусость, увлекаемость, упорство, уступчивость, холодность, энтузиазм.*

Составьте два ряда слов по 10 - 20 в каждом. В первый столбец ("Мой идеал") поместите слова, которые характеризуют ваш идеал. Во второй ("Антиидеал"), обозначающие черты, которыми идеал обладать не должен. Из первого ("положительного") и второго ("отрицательного") рядов выберите те черты, которыми вы, как вам кажется, обладаете. При этом выбор надо производить по системе "да - нет": есть эта черта у вас или нет независимо от степени ее выраженности.

Число положительных черт, которые вы себе приписываете, поделите на число слов, помещенных в столбце "Мой идеал". Если результат близок к единице, вы, скорее всего себя переоцениваете; результат близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; при результате близком к 0,5 -нормальная средняя самооценка, и вы достаточно критически себя воспринимаете,

Таким же образом делаются выводы и на основании подобного сравнения выделенных отрицательных качеств со столбцом "Антиидеал". Здесь результат, близкий к нулю, свидетельствует о завышенной самооценке, к единице - о заниженной, к 0,5 -нормальной.

 **Домашнее задание.**

 Напишите мини-сочинение: "Особенности моей личности: характер, воля, темперамент, способности, ум, память, мои отношения к окружающим, умение управлять собой."

 **Подведение итогов.**

**а) беседа по вопросам**

**-** Меняется ли характер в течение жизни?

- А темперамент?

- От чего зависит?

- Какие обстоятельства влияют на изменение характера?

**б) прослушивание и обсуждение поэтического произведения** (стихотворение К. Ваншенкина).

Трус притворился храбрым на войне,

Поскольку трусам спуску не давали

Он, бледный, в бой катился на броне,

Он вяло балагурил на привале.

Его всего крутило и трясло,

Когда мы попадали под бомбежку.

Но страх скрывал он тщательно и зло.

И своего добился понемножку.

И так вошел он в роль, что, наконец,

Стал храбрецом почти уже природным.

Неплохо бы, чтоб, скажем, и подлец ,

Навечно притворился благородным.

Скрывая подлость день бы ото дня

Такое же выказывал упорство.

Во всем другом естественность ценя,

Приветствую подобное притворство!

*Педагог подводит итог обсуждению:*

Бессмысленно ссылаться на недостатки своего характера, нет такого характера, который нельзя изменить: «И ошибка бывает полезна, пока мы молоды, лишь бы не таскать ее с собой до старости» (Гете).

**Рефлексия.**

*Учащимся предлагается продолжить предложение:*

Я понял сегодня, что...

Больше всего мне запомнилось сегодня...

**Способы самоанализа и самокоррекции в сфере общения**

**Цель деятельности педагога**: способствовать осознанию учащимися своих психологических особенностей, личных качеств, своего отношения к окружающему миру.

**Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: приобретение знаний о самооценке, самокоррекции, самоосознании. Знакомство с самоанализом великих людей.

2-й уровень: побудить стремление к самовоспитанию и самосовершенствованию.

3-й уровень: приобретения опыта самостоятельного действия: составление собственной программы самовоспитания.

Что нужно, чтобы жить с умом?

Понять свою планиду.

Найти себя в себе самом

 И не терять из виду

А. Твардовский

"Чаще заглядывай в самого себя"

Цицерон

**Ход занятия**

 **Актуализация знаний.**

 Получение новых знаний. Понятия «самооценка», «самокоррекция», «самосознание».

*Цель: приобретение знаний о самооценке, самокоррекции, самосознании.*

*Педагог:*

 Главную роль в формировании личности, характера играет воспитание. Но это не означает, что подрастающий человек пассивен, и всего лишь объект воздействий внешней среды и формирование характера не зависит от его воли. Уже дошкольник задумывается над тем "что такое хорошо и что такое плохо" и принимает для себя историческое решение: "буду делать хорошо и не буду плохо". Задача "создания самого себя" очень важна для молодых людей- Человек не вправе объяснять свои недостатки, свою низкую культуру тем, что его плохо воспитали, снимать с себя ответственность и взваливать ее на своих учителей и родителей. Тому, кто хочет добиться успехов в общении с людьми, приносить счастье своим друзьям и близким, необходимо выработать стремление к самовоспитанию, самоусовершенствованию.

Когда-то великий французский писатель Ж.Ж. Руссо, создавая "Исповедь" мечтал довести искусство психологического анализа до уровня самых точных наук. С тех пор прошло более 200 лет, но барометр - психометр, который мог бы объяснить причину многих наших поступков, так и не создан. В психике человека есть довольно большая область переживаний, которые получили название подсознательных. Мы иногда не подозреваем о некоторых своих чувствах, стремлениях, мотивах поведения. Многие писатели, композиторы не могут объяснить, как создают они свои шедевры в моменты творчества. У нас могут храниться воспоминания, о которых до поры до времени мы ничего не подозреваем. Очень поэтично об этом сказала поэт Н. Матвеева:

Ключи от подземелий подсознанья

Звенят опять на поясе моем.

Сегодня я, заблудшее созданье,

Сойду туда с коптящим фонарем.

Как воют своды в страшном анфиладе!

А впрочем, выясняется в конце,

Что все подвалы наши - на эстраде,

Все тайны, как посмотришь, - на лице.

У нас и подсознание снаружи

(До внутреннего мало кто дорос)

Все просто: нам получше, вам похуже.

Кот просит сала. Палки просит пес.

Но чтоб до истин этих доискаться,

 Не надо в преисподнюю спускаться.

Но, если бы было все так просто, то проявления нашей психики сводились бы к необходимости удовле­творять одинаковые для всех потребности.

Главным элементом самосознания, является самооценка. Кто я? Каков я?

Самооценка может быть адекватной, может быть завышенной или заниженной.

Самосознание - означает осознание себя как члена общества, осознание своих личных качеств, своих возможностей, своих взаимоотношений с другими людьми, своих сил, действий и поступков.

 **Беседа о личных дневниках, характеристиках на себя, записях в дневнике "Мой стиль общения".**

*Педагог:*

- От чего зависит искренность записей в дневниках? Обо всем ли вы можете написать в дневнике? Польский писатель Я. Парандовский писал: "Не раз перо останавливается на середине страницы, не раз глаза, смотрящие на слова, не запятнанные ложью, устрашаются тени чужой, неведомой фигуры, которая когда-то в будущем склонится над этими страницами, -достаточно мига такой рефлексии, и чистота внутреннего голоса окажется замутненной. Мы настолько тесно связаны с людьми, настолько тщательно они за нами наблюдают, подслушивают, даже когда мы находимся в полном одиночестве, что все это дает знать о себе, стоит лишь взяться за перо. Как в теле, так и в душе есть вещи, о которых человек никогда не осмелится поведать, кому бы то ни было".

- Давайте проведем умственный эксперимент: подумаем, чем каждый из вас сегодня отличается от себя же, ну хотя бы три года назад?

- Чем раньше подрастающий человек осознает свои психологические особенности, тем раньше начинают проявляться у него забота о формировании собственной личности, проявляться потребность в самовоспитании, в деятельности, направленной на изменение своей личности. Вспомните стихотворение Н.Заболоцкого и подумайте о том, как вы сами относитесь к труду своей души:

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день, и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,

Тащи с этапа на этап.

По пустырю, по бурелому,

Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели

При свете утренней зари,

Держи лентяйку в черном теле

И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,

Освобождая от работ,

Она последнюю рубашку

С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,

Учи и мучай дотемна,

Чтоб жить с тобой по-человечьи

Училась заново она.

Она рабыня и царица,

Она работница и дочь,

Она обязана трудиться

И день, и ночь, и день и ночь!

- Самосознание - первый шаг к самовоспитанию. Человек внимательно смотрит на себя как бы со стороны, и часто бывает не доволен собой. Тогда и появляется программа самоулучшения.

 Великие люди, добившиеся больших успехов, в молодости так же анализировали свои поступки, качества характера.

▪ Резкой критике подвергает себя в молодости Л. Н. Толстой:

"Я дурен собой, неловок... скучен для других, нескромен, нетерпим и стыдлив как ребенок. - Я почти невежда. Что я знаю, тому я выучился кое-как сам, урывками, без связи, без толку и то так мало. Я невоздержан, нерешителен, непостоянен, глупо-тщеславен и пылок, как все бесхарактерные люди. Я не храбр. Я неаккуратен в жизни и так ленив, что праздность сделалась для меня почти неодолимой привычкой. - Я умен, но ум мой еще никогда ни на чем не был основательно испытан. У меня нет ни ума практического, ни ума светского, ни ума делового. - Я честен, то есть люблю добро, сделал привычку любить его; и когда отклоняюсь от него, бываю, недоволен собой и возвращаюсь к нему с удовольствием; но есть вещи, которые я люблю больше добра - славу".

 Затем он составляет программу самовоспитания, включающую в себя следующие пункты:

1. Что назначено непременно исполнить, то исполняй, несмотря ни на что.
2. Что исполняешь, исполняй хорошо
3. Никогда не справляйся в книге, ежели что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить.
4. Заставь постоянно ум твой действовать со всею ему возможною силою...

 Толстой четко формулирует цель, к которой он стремится: "Важнее всего для меня в жизни исправление от трех главных ' пороков: бесхарактерности, раздражительности, и лени".

 А вот правила, которые сформулировал для себя в юности К. Д. Ушинский:

1. Спокойствие совершенное, по крайне мере внешнее.
2. Прямота в словах и поступках.
3. Обдуманность действия.
4. Решительность.
5. Не говорить о себе без нужды ни слова.
6. Не проводить времени бессознательно, делать то, что хочешь, а не то, что случится.
7. Издерживать только на необходимое или приятное, а не по страсти издерживать.
8. Каждый вечер добросовестно давать отчет о своих поступках.
9. Ни разу не хвастать, ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.

10. Никому не показывать этого журнала".

 К. И. Чуковский в книге "Люди и книги" пишет о том, какой мучительный путь "самодрессировки" проделал А. П. Чехов, "чтобы выбросить из души все мелочное и пошлое и выработать в себе такую деликатность и мягкость, какими не обладал ни один из писателей его поколения".

 Эта невидимая миру борьба с самим собой ("вытравлял из себя раба") стоила ему больших душевных сил. В письме к своему брату Николаю А. П. Чехов писал: "Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, ...нужны беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... Тут дорог каждый час». В этом же письме Антон Павлович пишет, каким условиям, по его мнению, должны удовлетворять воспитанные люди.

...Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого положения одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя! Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних.

…Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии... Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают...

...Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие. Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними. Они не говорят: "Меня не понимают!" ...потому что все это бьет на дешевый эффект, пошло, старо, фальшиво...

...Они несуетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомства со знаменитостями... Делая на грош, они не носятся со своей папкой на сто рублей и не хвастают тем, что их пустили туда, куда других не пустили.

...Они воспитывают в себе эстетику..."

 В программе самовоспитания необходимо помнить о самокритичности, умении видеть себя как бы со стороны, оценивать свои способности и возможности.

Составляя план, программу работы над собой, нужно помнить о самоконтроле.

**Чтение фрагмента дневника художницы Л. Киселевой. Беседа.**

*(Прим:. Л. Киселева была прикована болезнью к постели с раннего детства).*

 Фрагмент дневника Л. Киселевой:

"Даже в самом малышовом возрасте, я это видела, люди ценят силу: сначала физическую, взрослее - силу ума, таланта, понимания, старея, - силу внимания, добра... Они любят тех, кто весел, они тянутся к тем, кто излучает бодрость, с кем надежнее, интереснее, кто их поймет.

И чтобы вырваться из плена своего одиночества, мне надо стать такой. И люди придут ко мне...»

*Педагог:*

Поразмышляйте над следующими словами:

*▪"Мы знаем: время растяжимо.*

*Оно зависит от того,*

*Какого рода содержимым*

*Вы наполняете его".*

С. Я. Маршак

*▪ "Человеком быть трудно.*

 *Стать человеком* - *большая работа".*

Э. Межелайтис.

*▪ "Правильный путь таков: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше".*

Л. Н. Толстой.

*▪ "Видя чужие пороки, умный избавляется от своих."*

Публий Сир.

 **Рефлексия.**

*Педагог предлагает ответить на вопрос:*

Изменится ли твоя жизнь после этого урока этики?

Если изменится, то как?

**Домашнее задание.**

 Составить программу самовоспитания.

**Виды общения.** **Субъекты и объекты общения.**

**Цель деятельности педагога**: дать понятие о способах общения, как форме взаимосвязи, взаимного воздействия партнеров, способствовать пониманию смысла, заложенного в произведениях классиков.

**Воспитательные результаты:**

1-й уровень: приобретение знаний о субъекте и объекте общения, о средствах выражения субъектно-объектного общения, о внутреннем монологе с самим собой.

2-й уровень: формирование потребности задумываться о собственной жизни, анализировать свои поступки и осмысливать ценности ситуаций своей жизни.

*Как сердцу высказать себя?*

 *Другому как понять тебя?*

*Поймет ли он, чем ты живешь?*

*Тютчев.*

*Никакой драмы, ничего волнующего нет ни в чем,*

*кроме человеческих взаимоотношений.*

*Антуан де Сент - Экзюпери.*

**Ход занятия**

**Актуализация знаний.**

После приветствия, учитель обращается к учащимся, например:

* Саша, дай мне, пожалуйста, ручку.
* Лена, я так устала сегодня...
* Сережа, как поживает твоя любимая собака?

Состоялось ли общение? Почему? - Эффективность общения зависит от того, насколько человек, вступающий в общение, представляет себе реально существующие условия общения, насколько заинтересованно относится к собеседнику, какова степень доверия собеседников друг другу. Всегда ли мы общаемся, находясь рядом? (общение может быть дистантным: письмом, по телефону).

**Понятие о субъекте и объекте общения.**

Цель: дать понятия о способах общения, как форме взаимосвязи, взаимного воздействия партнеров.

Субъект общения - человек общающийся, лич­ность, носитель каких - либо свойств.

Объект общения - неодушевленный предмет, явление, с которым вступает в общение субъект, одухотворяя его (иллюзорный партнер).

Общение в словаре С.И. Ожегова - взаимные сношения, деловая или дружеская связь.

Общение - это форма взаимосвязи; прием и передача информации. Общение предполагает взаимное воздействие партнеров, поиск некой общей позиции. Общение - это процесс выработки новой информации, общей для общающихся людей и рождающей их общность.(М.С. Каган "Мир общения").

 **Виды общения.**

*Цель:* дать понятия о способах общения, как форме взаимосвязи, взаимного воздействия партнеров.

Виды общения выделяются по разным признакам:

1. По равнозначности субъектов общения: реальный - реальный партнер, реальный - иллюзорный, воображаемый партнер.
2. По способу общения: вербальное (словесное) и невербальное( с помощью жестов, мимики.)
3. По количеству участников общения; межличностное, групповое, массовое.
4. По соблюдению социальных ролей: официальное и неофициальное.

Рассмотрим некоторые из них.

 Примером иллюзорного партнера можно назвать животных, мы с ними разговариваем, а животные эмоционально выражают свои чувства определенными действиями.

Очень ярко такое общение показал С. Есенин, обращаясь к собаке Качалова:

Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.

Пойми со мной хоть самое простое.

Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,

Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,

И у него гостей бывает в доме много,

И каждый, улыбаясь, норовит

Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,

С такою милою доверчивой приятцей,

И, никого ни капли не спросив,

Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей

Так много всяких и не всяких было,

Но та, что всех безмолвней и грустней,

Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придет, даю тебе поруку.

И без меня, в ее уставясь взгляд,

Ты за меня лизни ей нежно руку

За все, в чем был и не был виноват.

-Или его же обращение к собаке, как ответ в диалоге понятном обоим:

Рад послушать я песню былую,

Но не лай ты! Не лай! Не лай!

Хочешь, пес, я тебя поцелую

За пробуженный в сердце май?

-От общения с животными настроение человека меняется. Способность животных понимать своего хозяина, сочувствовать, их преданность и надежность улучшают самочувствие человека.

В литературе немало примеров обращения поэтов, писателей к объектам природы.

Клен ты мой опавший,

Клен заледенелый,

Что стоишь нагнувшись

Под метелью белой?

Или что увидел?

Или что услышал?

Словно за деревню погулять ты вышел.

Сергей Есенин

Молчаливо разговаривает и с небом, и с морем А.С. Пушкин.

Тучки небесные, вечные странники,

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники.

С милого севера

В сторону южную.

-Общение реального субъекта с воображаемым партнером ("Я" - "Я") как внутренний монолог с самим собой.

Таковы вопросы к себе и ответы Печорина:

"Я часто спрашиваю себя, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мэри будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы увлекся трудностью предприятия."

Воображаемым партнером может быть и образ другого человека, воссоздаваемый памятью, силой воображения. Так мысленно мы разговариваем с близким, дорогим нам человеком. Мы советуемся с ним, ищем поддержки, оцениваем свои поступки, сверяя с мнением уважаемого человека.

 **Тренинг "Диалог с великим".**

*Цель: формирование потребности задумываться о собственной жизни, анализе своих поступков и осмысления ценностей ситуаций**своей жизни.*

 Особым типом воображаемого партнера является для нас художник, с которым мы вступаем в диалог, рассматривая картину.

 Общение происходит опосредованно: с портретом, фотографией, бюстом, написанным на доске именем. Можно организовать беседы с Диогеном, который согласно легенде своим жилищем избрал бочку. Собеседником может стать великий полководец Наполеон. Обратиться можно к Ермоловой, великой актрисе, которую несли на руках после спектакля до дому. Можно задать вопросы А. Швейцеру, поехавшему лечить прокаженных в экваториальную Африку. Альберт Швейцер рос одаренным мальчиком, отлично учился. Детство его было безмятежным и счастливым. От полноты собственного счастья, Швейцер задумался над судьбами своих бедняков -одноклассников.

 Окончив гимназию и поступив в Страсбургский университет, он определил цель своей жизни: "Жить для других". Программу жизни он рассчитал на 21 год: до 30 лет учиться, а после 30 отдать себя на службу человечества. Получив звание профессора, имея известность, он уезжает в Африку, строит госпиталь и лечит всех: не только людей, но и животных. Его не понимают, приглашают вернуться в Германию, но он неумолим, ненавидит фашизм, вступает в ряды сторонников мира. В послевоенные годы к Швейцеру приходит известность - он Лауреат Нобелевской премии мира, член Всемирного Совета Мира, активный участник всех конференций против гонки ядерных вооружений. Свет любви к людям А. Швейцер пронес через всю жизнь.

Учитель может задать вопрос участнику: что мог бы спросить великий, глядя сейчас на нашу жизнь?

 **Рефлексия.**

*Учащиеся продолжают фразу:* Для меня главным было…

**Особенности невербального общения**

 **Цель деятельности педагога**: вызвать интерес к получению знаний о невербальных средствах общения, значения мимики и жестов для передачи информации, как определенных импульсах подсознания.

 **Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: приобретение знаний о значении отдельных жестов и мимики в передаче информации.

2-й уровень: приобретение умений выражать свои действия, чувства, эмоции с помощью невербальных средств общения, умение читать невербальную информацию.

*Не корчите из себя ничего,*

 *простота есть отпечаток гения.*

*Л. Берне.*

 *Образование приобретается чтением книг,*

 *но другое, более важное образование –*

*знание мира -приобретается только чтением*

 *людей и изучением различных их изданий.*

*Честерфилд.*

**Ход занятия**

 **Актуализация знаний.**

*Цель: вызвать интерес к получению знаний о невербальных средствах общения.*

 Мы много говорим, но есть еще другой язык - язык мимики и жестов. Психологами установлено, что при любой форме устного общения от 60% до 80% информации передается за счет невербальных средств общения[[5]](#footnote-5) и только 20-40% информации передается с помощью вербальных.

**Упражнение 1.[[6]](#footnote-6)**

*Цель: понять значение мимики и жестов для передачи информации, как определенных импульсах подсознания.*

*Звучит мелодия Моцарта "Турецкий марш".*

*Педагог:*

 Давайте и мы попробуем передать информацию с помощью мимики и жестов. *Двоим учащимся раздаются по две карточки. Встает один субъект и в такт музыке кладет вначале одну карточку потом другую и, поворачиваясь к соседу, мимикой и жестами предлагает сделать то же самое.*

*Затем первый субъект так же в такт музыки собирает карточки и мимикой, и жестами обращается к другому: «Я собрала, а ты?»*

- Удалось ли передать информацию?

- С помощью каких жестов, мимики, движений тела удалось установить контакт?

*(Игра повторяется с другими субъектами, каждый из которых добавляет: «Мне нравится это делать!», «А ты?», «Сделай и ты!». Дети отмечают улыбку, приветливый взгляд и т.д.)*

 **Получение новых знаний.**

**а) Рассказ педагога о значении жестов.**

*Педагог:*

 Для организации конструктивного общения, достижения взаимопонимания с людьми, необходимо обратить серьезное внимание на значение жестов и мимики человека.

 Особенностью невербального общения является то, что его проявление обусловлено импульсами подсознания, подделать эти импульсы невозможно, это позволяет нам доверять этому языку больше, чем слову. Если человек говорит не то, что думает, жесты выдают его состояние, они не совпадают со словами.

 Во всем мире основные коммуникационные жесты не отличаются друг от друга. Когда люди счастливы, они улыбаются, когда они печальны, хмурятся, когда сердятся - сердитый взгляд.

 Еще Дарвин утверждал, что ряд жестов у нас врожденные - это подтвердили исследования ученых XX века Экмана, Фризена, А. Пиза и других. Способность улыбаться глухих и слепых, кивание головой "да". Универсальными жестами, приобретенными в детстве, является качание головой из стороны в сторону. По утверждению А. Пиза ребенок, насосавшись молока и отказываясь от груди, крутит головой из стороны в сторону, а также, чтобы увильнуть от ложки, которой родители кормят его. Жест пожимания плечами, когда человек не знает о чем идет речь и другие.

Родоначальниками невербальной коммуникации были Чарли Чаплин и другие актеры немого кино.(по возможности можно продемонстрировать фрагмент фильма Ч. Чаплина и обсудить разнообразие, выразительность и мастерство актера для выражения сюжета фильма.)

Большинство исследователей считают, что словесным (вербальным) каналом мы пользуемся для передачи информации, в то время как невербальный используется для выявления межличностных отношений. Например, женщина может послать мужчине убийственный взгляд, и она совершенно четко передаст ему свое отношение, даже не сказав ни слова.

Когда мы говорим, что человек чувствителен и обладает интуицией - это ни что иное, как умение разгадывать разногласия между сказанным словом и языком тела.

Если слушающий вас человек сидит скрестив руки, опустив подбородок, значит у нас возникает чувство, что нас не хотят слышать или сказанное не нравится. Невосприимчивый человек, может на это не обратить никакого внимания и усугубит свою ошибку

Женщины обычно более чувствительны, чем мужчины, этим объясняется существование такого понятия, как интуиция. Ученые считают, что развитие интуиции у женщин связано с воспитанием детей. Им приходится узнавать состояние ребенка по невербальным сигналам: плач, крик, движение тела. Считается, что благодаря своей интуиции женщины больше подходят для ведения переговоров, чем мужчины.

**б) Работа с иллюстрациями. Типы жестов. Значение различных жестов.**

*(демонстрация фотографий и рисунков, из книги А.Пиза "Язык телодвижений" или Е.Знака "Читать человека как книгу").*

Типы жестов:

- Ритмический, дублирующий интонацию речи.

- Эмоциональный - передающий радость, удивление и др.

* Изобразительный - создающий образное представление о предмете (размер, форма).
* Указательный - выделяющий предмет или часть пространства, на которое следует обратить внимание (не указательным пальцем, а мягким движением всей руки).
* Жест- символ (рукопожатие, прикосновение пальца к губам и т.д.).

 Различное значение жестов у разных национальностей.

 Например соединение большого и указательного пальца "буквой О" ("О'кэй") в Англии означает "все хорошо", во Франции "ноль", в Японии "деньги".

 Значение жестов:

- рукопожатие: слабое (слабый характер, нездоровье и т.д.), открытые ладони и сжатые руки (открытость и закрытость);

- скрещенные на груди руки говорят о потребности защититься от негативных ощущений, скрестив руки человек нервничает или стесняется. Лучший способ узнать, откровенен и честен ли с тобой в данный момент партнер - это понаблюдать за положением его ладоней. Если ладони открыты или человек протягивает одну или обе ладони, как бы говоря: "Я буду с вами полностью откровенен" - ему можно доверять. Если прячет ладони за спиной, либо пальцем потирает губы - пытается обмануть вас, его слова неискренни.

- при рукопожатии ваши ладони перпендикулярно земле - символизируют равноправие, если ваша ладонь снизу, вы уступаете инициативу, хозяином положения является тот, чья ладонь сверху.

 Пожатие несогнутой, прямой рукой, является признаком агрессивности. Если при пожатии один тянет руку на себя - это неуверенный в себе человек и чувствует себя комфортно только внутри своей интимной зоны;

- потирание века, почесывание затылка, поправление прически выдают волнение человека;

- собирание несуществующих ворсинок с одежды говорит о том, что собеседник с вами не согласен, но не решается сказать вам об этом.

 Изучением значения жестов ученые начали заниматься в 70-х годах 20 века и уже сейчас их известно более 1000.

 Знакомство с ними вы можете продолжить.

 Но следует помнить, что необходимо учитывать не один жест, а совокупность жестов, условия, в которых вы наблюдаете. Например, если в морозный день сидит на автобусной остановке мужчина со скрещенными ногами - это может означать, что он замерз, а не критическое отношение к чему - либо.

 Можно ли сказать неправду, не выдав себя?

 Если быть внимательным, то мы можем определить ложь не только по положению рук, но и по искривлению мимических мышц, сужению зрачков, испарине на лбу, румянцу на щеках, частому морганию и множеству других мелких жестов, говорящих об обмане, нужно только развивать у себя способность считывать значение микрожестов.

*(выполняется в сопровождении музыки: композиции Р. Клайдермана, "Шуточка" или "Турецкий марш" Моцарта)*

**Тренинг.**

*Цель: приобретение умений выражать свои действия, чувства, эмоции с помощью невербальных средств общения, умение читать невербальную информацию.*

***Упражнение 1.***

*Учитель ставит три стула, вызывает трех учащихся, которым нужно сесть на стул и показать, какой он мягкий, удобный стул. Поменяться с соседом и показать, что его стул тоже удобный.*

Вопрос арбитрам: Что вы видели?

***Упражнение* 2.**

*Вы сели на стул, вам стало неудобно и вы рассердились на него. Что это за стул? Потом сели поудобнее и поняли, что это вы виноваты.*

Вопрос арбитрам: Что вы видели?

***Упражнение 3. "Игра со стульями".***

*Перед аудиторией выставляется несколько стульев. Один из учащихся пересаживается с одного стула на другой, пластически и мимически выражая следующее: «Хороший стул, но попробуй-ка я посидеть на другом. Этот еще лучше... А другой - как?.. О! вот этот самый удобный!» Каждый проиграет такой пантомимический разговор с собою. Вариации такой игры бесчисленны.*

Вопрос арбитрам: Что вы увидели? Все ли играющие смогли показать свое отношение к стулу и себе невербальными средствами?

***Упражнение 4. "Дарю свое место другому"***

*Учащимся, удобно устроившимся за столом и застывшим в мышечной зажатости, предложить «подарить свое удобное место другому»: для этого предлагается выйти, пройтись под музыку по аудитории и присесть на любое другое место. Спросить, удобно ли сидеть теперь на другом месте.*

***Упражнение 5. "Присоединение в музыкальном ритме"***

*Несколько человек выстраиваются вдоль длинного стола или вокруг стола с карточками в руках. При звучании музыки они ритмично поочередно выкладывают карточки на стол, поворачивают голову соседу, как бы говоря: я сделал -теперь ты! Тот, улыбнувшись, подхватывает ритмичные движения и в таком же ритме выкладывает свои карточки. И так далее. Потом точно таким же порядком они соберут карточки. Это очень красивая ритмичная игра.*

***Упражнение 6. "По Амстердаму"***

*Немного воображения, и* - *студийцы гуляют по незнакомому городу. Они его разглядывают, кое-чему удивляются. Но вот обжились. Перед ними широкие проспекты. Свободно идет человек по земле - это его земля, и он гражданин земли, и он полон энергии, воли, готовности жить и любить эту землю. Случайно игра получила название «По Амстердаму» (в согласии с названием музыкального произведения Фервея «Амстердам»).*

**5. Рефлексия.**

*Учащимся предлагается закончить предложение:*

Я теперь, пожалуй, попробую...

**Роль эмоций в общении**

**Цель деятельности педагога**: дать знания об эмоциях человека, их роли в общении, о правилах управления собственными эмоциями.

**Воспитательные результаты:**

1-й уровень: приобретение знаний об управлении эмоциями, побуждение учитывать эмоциональное состояние Другого.

2-й уровень: формирование навыка контроля собственных эмоций, управление эмоциями других людей, умения прислушиваться к своим чувствам.

*Я гнев на друга не скрывал*

*И тотчас умиротворился,*

*А вот врага я не ругал,*

*Но тем сильнее молча злился.*

*Вильям Блейк.*

*Какого вкуса чувства наши –*

*И скорбь, и лютая тоска?*

*И впрямь горька страданий чаша?*

*Любовь и впрямь, как мед сладка?*

*В. Солоухин.*

**Ход занятия**

 **Актуализация знаний.**

 О состоянии собеседника мы чаще всего судим по его эмоциональному состоянию. Ярко и непосредственно реакции собеседника, его чувства отражаются мимикой (выражением лица, глаз).

 Добрые, положительные эмоции проявляются всегда открыто, отрицательные собеседник иногда пытается скрыть. Визуальный контакт устанавливается взглядом, улыбкой. В зависимости от ситуации общения (официальный - неофициальный) взгляд может быть деловым, светским, интимным.

Демонстрация фотографий, портретов.

*По выражению лица учащиеся определяют эмоциональное состояние человека.*

 **Тренинг "Взгляд".**

Цель: развивать эмпатию школьника и его способности общения с другими.

Игра "Взгляд" - психологическая, она развивает эмпатии школьника и, следовательно, его способности общения с другими.

 *По кругу ставятся попарно два ряда стульев, повернутых спинками друг к другу. Играющие садятся на них так, чтобы оказаться лицом к лицу. Звучит музыка. Ребята молча смотрят глаза в глаза. По сигналу ведущего (звонок, хлопок, условный звук) ребята, находящиеся во внешнем ряду, встают и передвигаются на один стул; те, кто находится во внутреннем круге, также встают и как только перед ними оказываются новые визави, садятся на свое место. Таким образом, происходит смена партнеров. Она протекает ритмично, но достаточно быстро. Игра заканчивается, когда играющие внешнего круга вернутся на свое первоначальное место.*

*Теперь начинается важный момент* - *осмысление происшедшего. Ребята поочередно должны рассказать, как они себя чувствовали, все ли взгляды были добрыми, удалось ли им передать взглядом свою доброжелательность, симпатию по отношению к другому и т.д.*

 Ведущему необходимо быть максимально наблюдательным и очень собранным. Первые две - три минуты дети могут смущаться, хихикать, отводить глаза, ерзать от скованности: многим из них несвойственно открыто глядеть на человека, с которым они общаются. Но уже на четвертом переходе внешнего круга обычно наступает тот наиважнейший миг, ради которого, собственно, и проводится игра: возникает интерес к другому, симпатия, серьезность и уважительность.

 Музыку следует подбирать так, чтобы ритмы и мелодии были сильными и мягкими одновременно, мажорными, но не бравурными, легкими, но не танцевальными, инициирующими энергию, но не перевозбуждающими.

**3. Игра - исследование.**

Цель: побудить желание анализировать свои действия, поступки, чувства.

Почему мы вглядываемся в лицо собеседника? Ищем подтверждение его словам.

*Участники делятся на две группы: первая* -*актеры, вторая* - *зрители.*

*Учитель предлагает актерам карточки с темами инсценировок:*

*а) Идти против ветра;*

*Туда, куда не хочется;*

*Так, чтобы кого-нибудь не разбудить;*

*б) Идти с тем, кто веселее всех;*

*С тем, кто напоминает кого-нибудь из жизни знакомых;*

*С самым симпатичным для тебя человеком в этой группе;*

*С тем, кто вызывает настороженность;*

*С тем, кого бы ты хотел изменить.*

 *Группа зрителей должна понять, кого показывают актеры. Затем группы меняются ролями, и предлагаются следующие темы:*

*Мы куда-нибудь идем, и вдруг... (встреча с неожиданностью)*

*...понимаем, что что-нибудь забыли;*

 *...не хватает денег (нет жетона для телефона);*

*...видим человека, который нам очень нравится;*

*...видим человека, которому хотим понравиться;*

 *...узнаем, что на чулке (рукаве и т.д.) дырка.*

**Обсуждение.**

 Что помогает осознать, выразить чувство? Что помогает нам понять, что чувствует другой человек?

 Часто ли мы пытаемся понять, что чувствуют наши близкие? Смотрим ли маме в глаза, когда она приходит с работы? А мы, всегда ли выражаем свои чувства близким, торопимся им помочь, или прячем истинное отношение?

**Правила управления собственными эмоциями и эмоциями других людей.**

В состоянии повышенной эмоциональной напряженности необходимо соблюдение некоторых правил:

1.Уважайте выражение чувств другими людьми.

Иногда поспешные советы, указания на неправильность поступков уничтожают желание делиться своими чувствами.

2.Наберитесь терпения когда кто – то переживает бурную эмоциональную реакцию.

Один из признаков зрелости - умение предоставить другим возможность выразить эмоции (естественно в допустимых пределах), не обижаясь на них и не поддаваясь собственным эмоциям,

3.Эмоционально поощряйте только желаемое для вас поведение собеседников.

Игнорируйте навязчивые попытки просто добиться вашего внимания.

4.Отойдите от негативной борьбы за власть.

Нередко, пытаясь поднять свою низкую самооценку, пытаются показать свою власть над кем-то.

Отойдите в сторону, поскольку как конфронтация, так и сдача позиций подкрепляют негативное поведение.

Помогите этим людям восстановить их чувство позитивной самооценки другими путями без попыток побороть вас.

5.Нейтрализуйте желание отомстить.

Пытайтесь избежать чувства обиды и постарайтесь не отвечать тем же. Убедите вашего партнера в том, что вы уважаете его самого и его нужды.

6.Избегайте упреков и критики.

Сосредоточьтесь на том, что положительно, попытайтесь повысить самооценку партнера.

 Пять вопросов, которые можно задать себе, если вы рассержены (обижены, напуганы):

1. Почему я так рассержен (обижен, напуган)?
2. Что я хочу изменить?
3. Что мне нужно сделать, чтобы расстаться с этим чувством?
4. В конечном счете, чья эта проблема? Насколько она моя? Насколько "их" ("его")?
5. В чем внутренний смысл данной ситуации для меня? (например: "Они меня не любят?" или "Они меня не уважают?")

***Упражнение на проявление эмоций.***

*Лето. Вы дома. Выглянули в окно, пошел дождь. Выгляните, подставьте ладошки каплям дождя, радуйтесь теплому летнему дождю.*

*Выглянуло солнце. Общайтесь с солнцем!*

 Вопрос арбитрам: Что увидели? Как мужчины реагировали на дождь, солнце?

Девушки, юноши?

Вывод:

 Мы не всегда умеем показать, что чувствуем, поэтому бываем непоняты другими людьми. Мужчины по-другому реагируют, по-другому чувствуют.

**Рефлексия.**

*Учащиеся**заканчивают предложение:*

Сегодня для меня главным было...

Пожалуй, я попробую...

**Домашнее задание:***Посмотрите в глаза своей маме. Предложите свою помощь. Что при этом почувствуете?*

**Правила организации пространства общения**

**Цель деятельности педагога**: познакомить учащихся с ролью организации пространства общения для эффективного установления контакта.

**Воспитательные результаты:**

1-й уровень: приобретение знаний о различных зонах пространства общения для коррекции внешних условий общения.

2-й уровень: формирование умений выбрать оптимальную позицию для разных видов общения.

*У каждого свой тайный личный мир.*

*Е. Евтушенко.*

**Ход занятия**

**Актуализация знаний.**

-Поговорим?

-О чем?

-О разном и о прочем

-О том, что хорошо.

-И хорошо не очень.

-Чего-то знаешь ты.

-А что-то мне известно.

-Поговорим?

-Поговорим. Вдруг будет интересно.

**2. Сообщение знаний.**

*Цель:* познакомить учащихся с ролью организации пространства общения для эффективного установления контакта.

*Педагог:*

 При общении важно учитывать расстояние, на котором мы находимся от партнера. Давно известно, что животные и птицы имеют свою сферу обитания, свою территорию и чем крупнее животное, тем большая территория ему нужна.

Недавно было обнаружено, что и у человека есть свои охранные зоны. В разных ситуациях общения эти "границы" и допустимые "зоны вторжения" имеют важное значение.

Многие замечали, какие ощущения бывают, когда кто-то назойливо и бесцеремонно приближается к вам при беседе: прикасается к рукаву, теребит за пуговицу, снимает невидимые пылинки с одежды.

Какие ощущения возникают, когда в общественном транспорте вас стискивают со всех сторон незнакомые люди?

В этих случаях мы замечаем различные физиологические реакции организма: начинает быстрее биться сердце, происходит выброс адреналина, мышцы напрягаются, как в состоянии боевой готовности. Психологи считают, что в подобных ситуациях человек испытывает состояние эмоционального дискомфорта, снижается способность к переключению внимания, повышается агрессивность.

Человек обладает собственной "территорией", воздушной оболочкой, окружающей его тело. Любые вторжения в это пространство ("буферную зону тела") расцениваются человеком как посягательство на его свободу и автономию. Размеры этой зоны социально и национально обусловлены. Объем личного пространства зависит и от плотности населения людей в том месте, *где* человек вырос. Этим объясняется наличие большего возникновения психологического напряжения, конфлик­тов и стрессов городских жителей.

Если вы хотите, чтобы люди чувствовали себя в вашем обществе уютно, соблюдайте золотое правило: "Держи дистанцию". Это имеет значение и при знакомстве, сопровождается рукопожатием, при деловом общении и даже с членами семьи.

Для славянских народов характерны следующие зоны "личной пространственной территории":

1. интимная зона (от 15 до 46 см) - для человека эта зона наиболее важная: нарушение ее воспринимается болезненно. В нее разрешается проникать только лицам, находящимся в тесном эмоциональном контакте с этим человеком (дети, супруги, близкие друзья). Зона до 15 см - сверхинтимная.

2. личная зона (46 - 1,2 м) - расстояние руки, протянутой для рукопожатия. Используется при обыденном общении со знакомыми людьми.

1. социальная зона (1,2 - 3,6 м) - характерна для ситуации официального, делового общения. На таком расстоянии мы склонны держаться от людей, которых не очень хорошо знаем.
2. общественная (общедоступная) зона - более 3,6 м. Удобна для выступления перед аудиторией, при общении с большой группой людей.

Знание об этих четырех зонах поможет вам корректировать внешние условия общения. Окружающие будут рады общению с вами или будут избегать контактов в зависимости от того, насколько уважительно вы отнесетесь к их личной пространственной зоне, насколько верно в соответствии с ситуацией, вы сможете, выбрать дистанцию общения.

С пространством организации межличностного общения связан еще один важный параметр - "гром общения" - это взаимные расположения партнеров по отношению друг к другу. Положение обращающихся, может варьировать от "лицом к лицу" до "спина к спине". Во время беседы часто человек, который хочет прервать разговор, разворачивает свое тело или ноги в сторону ближайшего выхода. Если вы заметили такие сигналы, разговор надо прервать, либо предпринять что-либо такое, что может собеседника заинтересовать.

Если общение "соперничающее", т.е. партнеры изначально занимают конкурирующе-оборонительную позицию, имеют разную точку зрения на обсуждаемый вопрос, то и за столом они занимают положение друг против друга.

Наилучшим образом вести деловую беседу сидя наискосок, единомышленникам и людям, симпатизирующим друг другу садиться рядом, с человеком вам неинтересным или враждебным садиться следует на противоположные стороны стола, но не напротив, а по диагонали.

Невербальные сигналы воспринимаются партнерами подсознательно, но мы всегда реагируем на них. Поэтому важно не только правильное "прочтение" поведения другого, но и целенаправленное использование соответствующих позиций в общении, умении соотнести "силы" в конкретной ситуации.

 **Упражнения.**

*Цель:* формирование умений выбрать оптимальную позицию для разных видов общения.

(на уроках берется 1-2 упражнения по выбору учителя).

1.За сервированным столом организовать общение на любую тему. *В процессе беседы учитель незаметно передвигает приборы ближе к собеседнику. Какова реакция собеседника?. Что испытывал во время беседы? Какие неудобства?*

2.На карточках написаны темы диалогов. Вызываются пары учеников.

*Вам удобно было общаться? Почему стояли на таком расстоянии? Оптимально ли было расстояние между вами?*

3. Как вы чувствуете себя в переполненном автобусе, лифте, очереди? Каковы существуют правила поведения в этом случае?

1. **Рефлексия.**

*Цель:* сформировать умение самоанализа и постановки целей.

*Учащимся предлагается**закончить предложение:*

Больше всего мне запомнилось*...*

**Как высший дар нам речь дана**

**Цель деятельности педагога**: систематизировать знания учащихся о роли слова в общении, как средства передачи мыслей и чувств другому человеку, вспомнить формы речевого этикета.

**Воспитательные результаты:**

1-й уровень: приобретение знаний о некоторых особенностях речи, о воздействии на психику речи говорящего.

2-й уровень: формирование потребности следить за своей речью, пополнять свой словарный запас, овладевать формами речевого этикета.

*Благословенна будь, людская речь,*

*Которая зовется даром божьим,*

*Что и надежду может в нас зажечь,*

 *И сжечь последнюю надежду может.*

 *Иное слово светит, как свеча,*

*Чей свет дошел из времени иного,*

*И, будто пальцем лезвие меча,*

 *Потрогать можно истинное слово...*

*А. Кещоков*

*Слово, имея материальные корни, может производить и материальные изменения в организме человека.*

*К.И. Платонов*

**Ход занятия**

**Актуализация знаний.**

*Занятие начинается с рассказа-притчи о мудром Эзопе, древнегреческом баснописце.*

 Однажды на пир к богатому и знатному купцу пришли гости. Кто-то из них сказал хозяину:

* Всему городу известно, что у тебя остроумный и находчивый раб. Пошли его на базар, пусть принесет нам самое прекрасное, что есть на свете. Хозяин велел позвать Эзопа.
* Ты слышишь, Эзоп? Вот тебе деньги, сходи на базар и купи самое прекрасное, что есть на свете.

Раб уходит и возвращается с подносом, покрытым салфеткой. Ее поднимают, а там лежит язык.

* Эзоп, ты же принес язык!
* А разве это не самое прекрасное, что есть на свете? Языком мы произносим слова нежности, верности, любви, языком мы провозглашаем мир, языком мы произносим слово "свобода".

Через некоторое время кто-то подсказал хозяину:

- Пусть твой раб пойдет и принесет самое ужасное, что есть на свете.

Вновь Эзоп возвращается с тем же подносом. Под салфеткой лежит язык.

Удивлению гостей нет предела.

* Эзоп, ты же опять принес язык!
* А разве это не самое ужасное? Языком мы произносим слова ненависти, языком мы объявляем войну, языком мы произносим слово "раб".

 **Беседа по теме урока.**

*Цель: систематизировать знания учащихся о роли слова в общении как средства передачи мыслей и чувств другому человеку; вспомнить формы речевого этикета .*

 *Педагог:*

 Как мы используем силу слова? Всегда ли задумываемся над тем, что говорим и кому?

 Какое воздействие оказывает слово на человека? СЛОВО - это нить от человека к человеку, орудие мышления и воздействия на психику.

В.Г. Короленко писал: "... слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которыми он обладает, - другим людям»…".

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести,

Словом можно продать, и предать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить...

В. Шернер

Одним из самых ярких признаков принадлежности к социальной группе является особенность речи.

 В прошлом веке, например, свободно говорить по-французски было выражением аристократизма, французский язык ценился не только как средство общения, открывающее доступ к богатой западной культуре, но в большей степени как важный социальный признак.

Отставной пехотный офицер Анучкин в пьесе Н.В. Гоголя "Женитьба" очень обеспокоен тем, что его невеста, возможно, не говорит по-французски. Сам он этого предположения проверить не может, так как сам по-французски не говорит. Но женщина, с его точки зрения, должна владеть французским непременно: "А нет, нет Женщина совсем другое дело. Нужно, чтобы она непременно знала, а без этого у ней и то, и это... (показывает жестами) - все уж будет не то".

- От чего зависит особенность речи говорящего? (от местопроживания, возраста, профессии и т.д.)

В речи отражается уровень образованности говорящего. Речь культурного человека отличается сдержанностью, ритмичностью, богатым словарным запасом. Культурный человек не допустит резких колебаний громкости и высоты своего голоса, не сорвется на крик.

Речь немного меняется в зависимости от территории, есть профессиональные и возрастные черты; она не вполне одинакова в устах мужчины и женщины, есть свои собственные особенности письменной речи, оформлении деловых бумаг.

- Какие вы знаете местные диалекты? Какие слова вы можете отнести к диалекту нашей местности?

В чем, по-вашему мнению, особенность письменной речи, например, при написании письма, составлении телеграммы?

**Чтение фрагментов художественных произведений и наблюдение за языковыми особенностями.**

В рассказе В.М. Шукшина "Сельские жители" есть такой эпизод. Сельский школьник под диктовку бабушки пишет телеграмму.

*«…Вечером составляли телеграмму в Москву. Шурка писал, бабка диктовала.*

*Дорогой сынок Паша, если уж ты хочешь, чтобы я приехала, то я, конечно, могу, хотя мне на старости лет...*

* *Привет! - сказал Шурка. - Кто же так телеграммы пишет?*

*-А как надо, по-твоему?*

*-Приедем. Точка. Или так: приедем после Нового года. Точка. Подпись: мама. Всё. Бабка даже обиделась.*

*-В шестой класс ходишь, Шурка, а понятия никакого. Надо же умнеть помаленьку! Шурка тоже обиделся».*

Малограмотная бабушка Миланья телеграфным стилем не владеет. Нечасто приходилось ей посылать и получать телеграммы. Совет знающего учтет, но в подчеркнутой краткости предложенного Шуркой варианта ей не хватает обстоятельности и чудится невежливая, неуважительная поспешность и обидная для сына резкость. Шурка же чувствует, что явиться на почту с телеграммой, какую диктует бабушка, значит, показать себя человеком несовременным, неученым и деревенским, что, наверное, кажется ему особенно неприятным, поскольку телеграмма идет в Москву. Недаром в письме дяде, как бы извиняясь, он пишет: "Мы же все-таки сельские жители еще". Но бабушка настаивает:

*«- Пиши дальше: "Мне, конечно, боязно маленько, но уж... ладно. Приедем после Нового года. Точка. С Шуркой, он уж теперь большой стал. Ничего, послушный парень..."*

*Шурка пропустил эти слова - насчет того, что он большой и послушный.*

*- Мне с ним не так боязно будет. Пока до свиданья, сынок. Я сама об вас шибко ... Шурка написал "жутко" - ... соскучилось. Ребятишек твоих хоть посмотрю. Точка. Мама".*

 В этом рассказе В.М. Шукшин хорошо выделил своеобразие речи бабушки и Шурки. Людей разной степени образования, разного возраста и разных устремлений.

- Какие слова имеют парольное значение для школьников?

- Какие слова вы используете для общения в молодежной среде?

 Парольное значение имеет и молодежный жаргон.

Употребление жаргонных слов - это выражение солидарности, средство подчеркивать единство своей группы, принадлежности к ней.

Но частое употребление жаргонных слов, обедняет речь, ограничивает сферу общения культурного человека.

За яркостью, образностью жаргонного слова нередко стоит и пренебрежительное отношение к участникам общения, в том числе к себе.

Героиня рассказа Виктории Токаревой "Самый счастливый день', размышляет: *"Машка Гвоздева безусловно попадет в интеллигенцию, потому что от ее мозгов гораздо больше пользы, чем от ее рук. А у меня ни рук, ни мозгов - один словарный запас. Это даже не литературные способности, просто я много знаю слов, потому что много читаю. Это у меня от папы. Но знать много слов совершенно не обязательно. Мальчишки в нашем классе вполне обходятся шестью словами: точняк, нормалек, спокуха, не кисло, резко, структура момента. А Ленка Коновалова любую беседу поддерживает двумя предложениями: "Ну да, в общем-то..." и "Ну, в общем-то, конечно".*

*Педагог:*

 Слово, действительно, может быть самой ужасной вещью на свете, но может быть и самой прекрасной. Хочется надеяться, что вы будете так же бережно относиться к слову, как поэт П. Махмуд:

Я в слово влюблен, и таких же влюбленных ищу,

Чтоб в душах затеплить высокого чуда свечу.

Вы чуете смысл, но щемящее таинство слова

Немногим покуда по сердцу, да и по плечу.

**Игра "Эстафета"**

Цель: формирование потребности следить за своей речью, пополнять словарный запас, овладевать формами речевого этикета.

*В игре участвует 2 команды. Каждый участник передает следующему эстафету в виде слова (выражения) речевого этикета.*

*Педагог:*

 *Представьте себе, что каждый из вас преподает русский язык иностранцу, который совершенно не знает форм речевого этикета. Ваша цель - научить его как можно большему количеству форм речевого этикета.*

 *Тема: Прощание.*

(Речевые формы этикета, соответствующие прощанию: всего хорошего, всего доброго, прощайте, до свидания, будьте здоровы, бывайте здоровы, счастливо, салютик, всего, чао, до скорого, позвольте попрощаться, счастливо оставаться и т.д.)

*(учитель поочередно спрашивает то одну, то другую команду. Выигрывает та команда, которая назовет больше слов.)*

 **Практическая работа:**

1. Назовите:

 нейтральные речевые формы,

 фамильярные речевые формы,

 разговорные речевые формы,

 литературные речевые формы,

 официальные речевые формы,

 жаргонные речевые формы.

1. Выберите этикетные формы, уместные для прощания с пожилым уважаемым человеком.
2. для прощания с приятелем, с которым вы находитесь в дружеских отношениях.
3. Добавьте в список свои этикетные формы.

5. Придумайте небольшой диалог с употреблением этикетных форм.

**Рефлексия.**

*Учащимся предлагается закончить предложение*:

 Я понял сегодня, что…

 Для меня было главным…

 **Содержание общения**

**Цель деятельности педагога**: способствовать осознанию «содержательного» и «бессодержательного» общения, этических и психологических правил общения.

**Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: приобретение знаний о выстраивании содержательного общения, усвоение особенностей речевого этикета.

2-й уровень: усвоение этических правил к содержанию общения и построению диалога, умение воспринимать содержание общения.

*"Покуда человек не говорит, Неведом дар его, порок сокрыт"*

*Саади.*

*Я полюбил её с первого взгляда;*

*Я разлюбил её с первого слова.*

*С.-Экзюпери*

**Ход занятия**

**Беседа по теме занятия**.

 **Содержание как понятие, информативность общения**.

*Цель*: способствовать осознанию содержательного и бессодержательного общения.

Содержание как понятие, информативность общения, поле интеллектуального напряжения в общении, поле эмоционального заражения в общении; поведенческо-практический опыт общения; понятие бессодержательного общения ("пустое общение"), различие содержательного общения при различии партнеров; как выстраивать содержание общения.

В повести писателя В. Л. Киселева "Девочка и птицелет" семиклассница Оля лучше стала понимать свои отношения с одноклассниками, когда заметила, что на некоторые темы она может говорить не со всеми.

"И еще я подумала, что если бы за моей партой сидел Коля, то я бы ему шепнула: "Я решила написать своему отцу в Новосибирск", а он бы не удивился, кивнул головой и тихо ответил: "Ну что ж, напиши". А Серёже я этого не могла сказать".

Пример того, как изменение темы меняет представление об отношении людей друг к другу, показал А. П. Чехов в рассказе "Письмо". Добросердечному но тёмному дьякону Любимову, кажется, что сын его, живущий в городе и не соблюдающий церковных правил, живет нехорошей "греховной" жизнью.

Он хочет послать письмо своему ученому сыну, но не чувствует себя способным спорить с вольнодумцем сыном, и пишет за него священник Федор, который вкладывает в гневное послание свою долю накапливающейся неприязни к Петру, который стал для него опасным противником. Письмо получилось таким:

"Христос воскрес, любезный сын!

Дошли до меня, отца твоего, слухи (а из какого источника, тебя это не касается), что ты ведёшь жизнь, несообразную ни с божескими, ни с человеческими законами. Ни комфортабельность, ни светское великолепие, ни образованность, коими ты наружно прикрываешься, не смогут скрыть твоего языческого вида. Именем ты христианин, но по сущности своей язычник".

Какие слова, обороты речи подчеркивали отчужденность между отцом и сыном?

Оторванность от всего живого и человечески простого, что связывало Любимого с его "Петрухой"?

Вечером, уже в другом настроении, Любимов ещё раз прочитал письмо и сделал от себя приписку: "А к нам нового штатного смотрителя прислали. Этот пошустрей прежнего. И плясун, и говорун, и на все руки, так что говоровские дочки от него без ума. Воинскому начальнику Костыреву тоже, говорят, скоро отставка. Пора!"

И очень довольный, не понимая, что этой припиской он вконец испортил строгое письмо, дьякон написал адрес и положил письмо на самое видное место стола.

- Чем же испортил грозное письмо Любимов?

(Изменением темы речи и её цели. Он не настаивал, а информировал, сообщал). С чужим человеком не говорят о житейских мелочах, интересных только для людей близких.

- На какие темы мы говорим с едва знакомыми людьми? (о погоде, телепередаче, международных событиях, спорте и т. д.)

- Важен ли выбор темы разговора или важно общение?

Предлагаю послушать беседу, которую блестяще изобразил Н.В. Гоголь в «Женитьбе». Чиновник Подколесин сватает купеческую дочь Агафью Тихоновну, и вот впервые, почти сразу же после представления невесте, он остаётся с ней наедине. Происходит следующий замечательный разговор:

**Агафья Тихоновна:** Прошу покорнейше садиться.

*Садятся и молчат*.

**Подколесин:** Вы сударыня любите кататься?

**Агафья Тихоновна:** Как-с кататься?

**Подколесин:** На даче очень приятно летом кататься в лодке.

**Агафья Тихоновна:** Да-с, иногда с знакомыми прогуливаемся.

**Подколесин:** Какое-то лето будет – неизвестно.

**Агафья Тихоновна:** А желательно, чтобы было хорошее.

*Оба молчат*.

**Подколесин:** Вы, сударыня, какой цветок больше любите?

**Агафья Тихоновна**: Который покрепче пахнет-с, гвоздику-с.

**Подколесин**: Дамам очень идут цветы.

**Агафья Тихоновна:** Да. Приятное занятие.

*Молчание… Подколесин барабанит пальцами по столу.*

**Подколесин:** Вот скоро будет екатерингофское гулянье.

**Агафья Тихоновна:** Да, через месяц, кажется.

**Подколесин:** Даже и месяца не будет.

**Агафья Тихоновна:** Должно быть, веселое будет гулянье.

**Подколесин:** Сегодня восьмое число *(считает по пальцам)* Девятое, десятое, одиннадцатое… Через двадцать два дни.

**Агафья Тихоновна** . Представьте, как скоро?

**Подколесин:** Я сегодняшнего дня даже не считаю, Молчание. Какой это смелый русский народ!

**Агафья Тихоновна:** Как ?

**Подколесин:** А работники. Стоит на самой верхушке… Я проходил мимо дома, так щекатурщик щекатурит и не боится ничего.

**Агафья Тихоновна:** Да-с. Так это в каком месте ?

**Подколесин:** А вот на дороге, по которой я хожу всякий раз в департамент. Я ведь каждое утро хожу в должность.

*Молчание. Подколесин опять начинает барабанить пальцами, наконец, берётся за шляпу и раскланивается.*

Если хотят выразить не единство, а наоборот, отсутствие его, непричастность к какому-либо коллективу, то демонстрируют незнание, непонимание чужой речи или умышленно искажая чьё-либо имя, отсутствие общности, с которым хотели бы показать.

В рассказе А.Куприна «Впотьмах», аристократ Кашнеров поступает так: «Извините, пожалуйста, я не хочу мешать вашей увлекательной беседе с господином Анарьевым,» – умышленно переврал Кашперов фамилию Александра Егоровича. Аларин хотел бросить ему гневное замечание, но самоуверенная, спокойно-дерзкая манера Кашперова совершенно парализовала его обычную смелость».

**2.Тренинги.**

*Цель*: развивать умения проявлять инициативу в разговоре, вести диалог, осмысливать эмоциональную окрашенность речи.

**"*Захват инициативы"*.**

*Двое участников садятся в центр круга. Один из них начинает диалог с любой реплики на любую тему. Делать это надо ненавязчиво, вежливо, но настойчиво.*

**"*Нет диалог."***

*Обычное начало диалога, но задача участника ни за что не соглашаться с партнером, во всем ему перечить, возражая вежливо, но настойчиво. Группа оценивает, как удалось выдержать режим "Нет -диалога".*

**"*Что спрятано за словом*."**

*Произнесите фразу с различными оттенками речи, разным тоном, с разным логическим ударением, разными паузами, с "вкусными словами" и т.д.*

 **Примерный перечень этических и психологических правил к содержанию общения:**

1. Вежливое содержание речи требует, чтобы выбор темы максимально учитывал интересы собеседника: говорить нужно о том, что понятно и близко партнёру, избегая неприятных тем.

2.Есть темы широкие, общие, которые могут поддержать все присутствующие. Темы личные, узкие, ограничивают состав беседующих. Невежливо в большой группе заводить разговор на тему, близкую и понятную только вам двоим. Это исключает из общения остальных и может обидеть их.

3.Чем вежливее говорящий, тем менее категоричны его высказывания. Он не лишает собеседника возможности самостоятельно судить о предмете разговора.

Высказывания типа: "Нет, это не так, можно заменить "Я не могу согласиться с вами-... ", "Едва ли это так-.."

4. Воспринимать содержание общения - это значит направлять внимание на слова, мимику, интонацию, жестикуляцию, позы собеседника.

5. В случаях затруднения в отыскании предмета общения оглянись вокруг: начни с окружающих обстоятельств, выскажись но поводу увиденного.

**Рефлексия.**

*Учащимся предлагается закончить предложения:*

Сегодня на уроке я понял, что...

Пожалуй, для себя я возьму...

**Особенности женского и мужского общения**

**Поведение юношей в общении с девушками**

**Цель деятельности педагога**: способствовать освоению роли мужчины и женщины в обществе, ее динамике в разные исторические эпохи.

**Воспитательные результаты:**

1-й уровень: приобретение знаний о разной роли мужчины и женщины в обществе, главных качествах современных мужчин и женщин, способствующих бесконфликтному общению разных полов.

2-й уровень: формирование образа идеального мужчины и женщины, приобретение навыков адекватной реакции в разных жизненных ситуациях.

3-й уровень: получение школьниками опыта самостоятельного социального действия в процессе тренинга.

*"В женщине, скажи, какой черте*

*Придаешь особое значенье?*

*Женщина во всем на высоте,*

*Принимаю все без исключенья.*

*Спрашивают;* - *Более всего*

*Что тебе, скажи, в мужчине нравится?*

*Украшает мужество его,*

*И любовью к женщине он славится"*

(Р. Гамзатов)

**Ход занятия**

1. **Беседа о роли мужчины.**

*Цель:* приобретение знаний о роли мужчины в обществе, главных качествах современных мужчин способствующих бесконфликтному общению разных полов.

"Мужчина", "муж" - эти слова в толковом словаре русского языка стоят рядом с однокоренными "мужать", "мужественный".В русских сказках богатыри Иваны-Царевичи всегда совершали славные дела к определенному сроку, и как бы ни было трудно, слово свое держали.

Верность слову и обязательность, благородство и достоинство - ценные качества мужского характера.

**-** Какие качества вы цените в мужчине?

(Основными чертами мужественности являются: трудолюбие, ответственность, честность, ум, сила воли, справедливость, смелость, решительность, воспи­танность, благородство и самообладание, скромность, вежливость, уважительное отношение к девушкам и женщинам, готовность защищать слабого, взять на себя более трудную работу, чувство долга).

 Во все времена мужчина был хранителем женского достоинства и чести, он не позволял неуважительно отзываться о своей любимой. Издавна считалось, что мерилом мужского достоинства является отношение к женщине.

- Кто такой рыцарь?

- Какими качествами обладает рыцарь? (Не унижает себя плохим настроением. Заботлив к окружающим. Всегда собран и подтянут. Верен своему слову. Дает отпор несправедливости. Галантен по отношению к женщине, снисходителен к женским слабостям).

- Кого в наше время можно назвать рыцарем? (Это мужчина не только умеющий галантно общаться с женщиной, но и способный взять не себя ответственность, более сложную и тяжелую работу).

 У некоторых молодых людей складывается ошибочное мнение о мужественности: им присущи высокомерные отношения к сверстникам и взрослым, легкомыслие, цинизм, бахвальство, нигилизм, бездумная погоня за модой, нарочная грубость. Они употребляют алкогольные напитки, нецензурно бранятся, их речь засорена жаргоном.

 Вульгарность речи есть признак вульгарности и заурядности.

**2. Обсуждение негативных явлений из школьной жизни.**

*Цель: формирование образа идеального мужчины, приобретение навыков адекватной реакции в разных жизненных ситуациях.*

- Давайте обсудим негативные явления из школьной жизни. (*Учащиеся приводят примеры из школьной жизни, иллюстрирующие как достойные, так и не очень достойные проявления женских и мужских качеств).*

После обсуждения ситуаций педагог делает вывод:

- "Мальчик становится мужчиной не тогда, когда расквасит нос товарищу, а когда поднимет платок, оброненный ученицей. Юноша становится мужчиной не тогда, когда он закуривает первую папиросу или выпивает запретную рюмку водки, а когда приносит матери первый рубль, заработанный собственными руками".

- "Народ, который не бережет женщину, обрекает себя на вымирание" пишет Ф. Углов в книге "Человек среди людей*".*

**Роль женщины в обществе. Экскурс в историю вопроса.**

 *Цель:* приобретение знаний о разной роли женщины в обществе, главных качествах современных женщин, способствующих бесконфликтному общению разных полов.

 *Педагог:*

 Оглянемся назад и посмотрим, как исторически изменилось представление о женском идеале. Тысячелетиями на женщину смотрели как на существо второго сорта. На раннем этапе человеческого общества роль женщины была главенствующей. Именно она собирала плоды дляпропитания, занималась охотой, хранила огонь в очаге, шила одежду. От женщины зависело жизнеобеспечение семьи. Поэтому и была она главой семьи и рода. Родство считалось по материнской линии. Наверное, из этой далекой эпохи матриархата и идет представление о главной обязанности женщины - быть хранительницей домашнего очага.

С совершенствованием человеческого общества, переходом к скотоводству и мотыжному земледелию женщина уступает свою главенствующую роль в экономической жизни мужчине. Он становится основным добытчиком, владельцем имущества, главой семьи. Женщина превращается в его рабу на долгие столетия.

Средние века вошли в историю как страшная эпоха святой инквизиции, пославшей на костер сотни женщин, обвинив их в колдовстве и сговоре с дьяволом. Македонский собор в 585г. всерьез обсуждал вопрос: человек ли женщина? Кстати, много веков спустя, в 1758г., в Лейпциге был опубликован трактат "Любопытное доказательство, что женщина не принадлежит к роду человеческому". В то же время средние века - это эпоха, когда появилось рыцарство, возник образ Прекрасной Дамы.

Петрарка в это время создал свои сонеты - шедевры любовной лирики:

 \*\*\*

Той, что мечтает - восхищать сердца

И жаждет мудростью себя прославить

И мягкостью, хочу в пример поставить

Любовь мою - нет лучше образца.

Как жить достойно, как любить Творца,

-Не подражая ей, нельзя представить,

Нельзя себя на правый путь наставить,

Нельзя его держаться до конца.

Возможно, говор перенять, звучащий

Столь нежно, и молчанье, и движенья,

Имея идеал перед собой

И только красоте ее слепящей

Не научиться, ибо от рожденья

Она дана, иль не дана судьбой

 **Сонет**

Сеньора, дайте мне для исполненья

Наказ, согласный вашей точной воле, -

В таком почете будет он и холе,

Что ни на шаг не встретит отклоненья.

Угодно ль вам, чтоб, скрыв свои мученья,

Я умер, - нет меня на свете боле!

Хотите ль вновь о злополучной доле

Слыхать? - Амур исполнит порученье.

Я мягкий воск в душе соединяю

С алмазом крепким, - и готовы оба

Любви высокой слушать приказанья.

Вот - воск иль камень, - вам

предоставляю:

На сердце вырежьте свое желанье,

И сохранять его клянусь до гроба.

 Сервантес « Дон – Кихот»

 В эпоху возрождения женский идеал получил новое толкование. Кроме умения трудиться, ухаживать за детьми и мужем женщине должны быть присущи качества светской дамы: она должна уметь изыскано одеваться, поддерживать светскую беседу, грациозно танцевать, быть возвышенной, слабой, вдохновительницей рыцаря-мужчины.

Царил куль женщины-усладительницы мужчины. В это время в Германии царил культ трех "К" для женщины: киндер - кирхе - кюхе (дети - церковь - кухня), в России "Жена да убоится мужа своего" было написано в "Домострое".

В XVIII веке женщины начали бороться за равные права с мужчиной.

А 8 марта 1908 года работницы предприятий Нью-Йорка, доведенные до отчаяния, вышли на демонстрацию. Они не могли больше трудиться в невыносимых условиях, которые существовали на многих нью-йоркских предприятиях: стоять у станков 12-14 часов в сутки и получать за это ничтожную зарплату и решили не уходить с улиц, пока хозяева заводов и фабрик не примут их требований.

И, несмотря на крайние меры, которые предприняла полиция, стремясь их разогнать, никто не дрогнул, не отступил. Это заставило, в конце концов, властей пойти на уступки и заявить о том, что основные требования работниц будут удовлетворены.

И когда в 1910 году в датском городе Копенгагене собралась международная конференция женщин-социалисток, вопрос о женском равноправии был поднят там прежде всего. На эту конференцию съехались 100 женщин из 16 стран. Были среди них и представители России, в их числе Александра Михайловна Коллонтай, впоследствии первая советская женщина дипломат.

Присутствовала на этой конференции и выда­ющаяся деятельница международного рабочего движения Клара Цеткин. Она предложила отмечать ежегодно Международный женский день. А в память первого организованного выступления женщин в Нью-Йорке проводить его 8 марта.

В XX веке в большинстве стран женщины имеют равные права с мужчиной. Представление о женском идеале меняются исторически, но женщина всегда остается вдохновительницей мужчины. Мужчины добивались ее любви, сражались на дуэлях, совершали подвиги в ее честь.

Во все эпохи мужчины-поэты воспевали женщину в своих стихах, композиторы посвящали музыку, великие художники писали ее портреты, *(звучит одна из сонат Паганини для гитары и скрипки).* Эти сонаты написаны молодым гением в замке, куда заточила его на три года любимая женщина, спасшая от злоключений судьбы.

Женщине посвящены и стихи Расула Гамзатова:

Пока не знал, не знал я вас,

Я только грелся у огня.

Но имя услыхал – тотчас

В жар, в пекло бросило меня,

С тех пор огонь мне сердце жжет

И дни, и ночи напролет…

Ах, женщины, вах, женщины,

Все те же, те же женщины...

С друзьями преданными я

Жестоко ссорился не раз,

И верные мои друзья

Со мной расстались из-за вас.

Порою не пожму руки,

Порой сжимаю кулаки...

Ах, женщины, вах, женщины,

Все те же, те же женщины...

Один другого - стыд и срам!

Столкнул с дороги из-за вас.

Сам на дороге трудной к вам

В ловушку попадал не раз.

И ревновал. И горевал.

Бывал убитым наповал.. .

Ах, женщины, вах, женщины,

Все те же, те же женщины...

**Беседа по теме:**

- Какие качества вы цените в современной женщине?

(Нежность, заботливость, доброта, скромность, внимание к людям, искренность, достоинство, верность, чуткость, интеллигентность, красота, обаяние, умение быть хорошей хозяйкой).

- Существуют ли качества, присущие только мужчине или только женщине?

- Какие качества мужского и женского характеров позволяют бесконфликтно общаться?

- Какие нравственные качества и как влияют на взаимоотношения юношей и девушек?

Тезисы для размышления:

*Женщина, старающаяся походить на мужчину, так же уродлива, как женоподобный мужчина.*

Л.Н.Толстой.

*Там, где есть строгость и требовательность женщины, девушки, юноша становится настоящим мужчиной.*

Сухомлинский.

*Вечно женственное всегда являлось возвышающей силой для мужчин.*

Р.Роллан.

*Уважать женщин* - *это долг, которому всякий честный человек должен повиноваться с рождения.*

 Лопеде Вега.

 **Закрепление.**

*Цель:* формирование образа идеального мужчины и женщины, приобретение навыков адекватной реакции в разных жизненных ситуациях.

Обратим внимание на различие исторически сложившейся роли, которую в современной культуре выполняет мужчина и женщина, на основе амбивалентности мира.

Природные физические различия послужили формированию мужчины как "сильного", а роли женщины как "слабой". Подчеркиваем, что существование "сильного" возможно только при наличии "слабого" и наоборот.

Психические различия мужчин и женщин послужили тому, что мужчина "лидер" в силу своей рациональности, тогда как женщина "ведомая", которая хорошо реализует свои женские начала в этой роли в силу своей эмоциональности.

Мужчина "почитатель" прародительницы рода человеческого, а роль женщины "принимающей" почитание. Смешение ролей ухудшает взаимодействие и взаимоотношение мужчин и женщин (более подробно эта тема рассматривается в курсе "Этика и психология семейных отношений").

- **Выполните ряд упражнений:**

*Помочь девушке "выйти" из автобуса, сесть в машину.*

*Вы поднимаетесь по лестнице, девушка споткнулась...*

*Провести девушку на свое место в театре.*

*На улице двое молодых людей воинственно настроенных преграждают тебе путь...*

*Вы сидите в парке с девушкой. Вам хочется закурить...*

**Тренинг «Если бы рядом был мужчина…»**

*Цель:* формировать поведенческие характеристики юношей и девушек как представителей мужчин и женщин современной культуры.

 Это и предварительная подготовка к реальной половой роли, но это и своеобразная диагностика предоставлений о себе: что есть Я - Мужчина? Что есть Я - Дама?

*Ведущий предлагает фрагменты сказок или рассказов, содержащих диалог персонажей, предлагает всем участникам доиграть прерванное событие, но уже в иных условиях:*

 *рядом вдруг оказался истинный мужчина* - *не мужик, не парень, не пацан, не мальчик, а именно Мужчина как собрание всех прекрасных достойных качеств представителя сильного пола. Например, из сказки "Красная Шапочка1':* - *Вот Красная Шапочка встречает Волка в лесу, завязывается разговор... В этот момент появляется Мужчина (предположим, дровосек)... Как повернется ход событий?*

*- Вот Волк стучится в дверь дома Бабушки и тоненьким голоском отвечает на вопрос... Вдруг рядом оказался Мужчина, знающий, что в этом доме проживает старая и почтенная Дама... Как теперь пойдет ход событий?*

*Например, из сказки "Колобок":*

- *Вот Колобок прыгает по дорожке... "Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел"... На дороге Мужчина. Что теперь произойдет?*

*Например, из "Сказки о золотой рыбке":*

*-Вот старуха кричит на мужа: "Дурачина ты, простофиля!..."* - *вдруг рядом со стариком оказался Мужчина. Изменится ли сюжет событий?*

*Удачно используются ситуации из русских народных сказок "Машенька и Медведь", "Снегурочка", "Морозко", "Волк и семеро козлят" и других.*

*Группа наблюдателей, просмотрев и прослушав вольное разрешение ситуации, сообщает о своем мнении: выполнял ли Мужчина роль сильного, роль лидера, помощника и почитателя Дамы, брал ли он на себя ответственность за слабого?*

 **Рефлексия***.*

*- Закончите предложение:*

 Мои 5 самые привлекательные качества в женщине:

 Больше всего я ценю в мужчине...

 **Домашнее задание.**

 Какими качествами должна обладать женщина, способная вдохновить на рыцарство?

Описать образ любимого литературного героя близкого к образу идеальной женщины, идеального мужчины.

**Обращение**

**Привлечение внимания**

**Цель деятельности педагога**: систематизировать знания учащихся о типах общения и формах обращений, правилах обращения в деловой и письменной речи.

**Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: приобретение знаний о формах обращения в деловой и письменной речи, понимание необходимости правильно их использовать.

2-й уровень: освоение речевых стереотипов-актуализаторов вежливости, принятых в разных формах обращений.

3-й уровень: приобретение опыта обращения к людям различных социальных групп.

*"Нам не дано предугадать,*

*как слово наше отзовется".*

*Ф.И. Тютчев*

**Ход занятия**

**Получение новых знаний по теме занятия.**

**● Понятие об обращении.**

*Цель*: приобретение знаний о формах обращения в деловой и письменной речи, понимание необходимости правильно его подобрать*.*

*Педагог:*

 Обращение - это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью по одному из принятых в обществе признаков:

1). Наименование социальных отношений

(гражданин).

2). Признак пола (мужчина, женщина, девушка и т. д.).

3). Профессиональный признак (доктор, водитель, продавец).

Обращение указывает адресата речи, ведь речи, никому не адресованной не бывает. Во-вторых, обращения имеют этикетное значение. Они предлагают адресатам общаться в определенном тоне, соблюдая определенные отношения: отношения людей близких и далеких, знакомых и незнакомых, равных и неравных.

Отношения могут быть официальные, дружеские, фамильярные, почтительные, настороженные, открытые. Иногда в обращении используются слова, нужные для того, чтобы регулировать отношения с теми, к кому мы обращаемся: браток, дружище, старина, голубчик, матушка. Их называют регулятивами.

В речи приятелей, ровесников индекс "старик" теряет способность обозначать человека пожилого возраста. Остается только указание на тип общения — фамильярно-ласковый:

**● Обращение в литературных произведениях ( анализ художественного текста.)**

*Цель:* систематизировать знания учащихся о типах общения ,формах обращения, правилах обращения в деловой и письменной речи.

▪ А. Твардовский .

Я не ошибся, хоть и годы

И эта стеганка на нем.

Он!

И меня узнал он, сходу

Ко мне работает плечом.

И чувство стыдное испуга,

Беды пришло еще на миг

Но мы уже трясли друг друга

За плечи, за руки...

Старик!

Старик!

Взаимной старой клички

Пустое, в сущности, словцо

Явилось вдруг по той привычке,

А я смотрю ему в лицо....

▪ В стихах А.С. Пушкина очень много обращений -регулятивов:

"Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя..."

" Что же ты, моя старушка, Приумолкла у окна?

Или бури завываньем

Ты, мой друг, утомлена,.."

А вот тот же регулятив, выражающий часто повторяющиеся, но такие разные отношения между людьми:

"Мой первый друг, мой друг бесценный..."

" Еще ты дремлешь, друг прелестный,

Пора, красавица, проснись..."

"... Друг милый, предадимся бегу

Нетерпеливого коня..."

"Здравствуй, князь ты мой прекрасный!"

"Смилуйся, государыня рыбка!"

"Воротись, дурачина, ты к рыбке!"

" Ах ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне назло!"

- К кому обращался А.С. Пушкин? Определите эмоциональный характер обращений.

Часто мы используем способы привлечения внимания без названия адресата, используя речевые стереотипы:

"Простите, который час?"

"Будьте добры, передайте билет."

"Если вас не затруднит..."

- Назовите еще речевые стереотипы, которые вы используете.

Чтобы привлечь внимание незнакомого человека используют актуализаторы вежливости:

Будьте добры.

Скажите, пожалуйста .

Простите за беспокойство.

Извините, вам нетрудно?

Не могли бы вы?

- Как еще мы обращаемся друг к другу? (по имени, имени и отчеству и др.)

 Особенность русского языка состоит в том, что имя состоит из нескольких компонентов.

К знакомому человеку мы можем обратиться по полному имени (Владимир), полуимени (Володя), уменьшительно-ласкательному (Вовочка) или по имени и отчеству, или по фамилии.

В прошлом обращение по имени и отчеству относилось к господам, независимо от возраста, простые люди, прислуга назывались только по имени. В повести Н.Г. Гарина - Михайловского "Детство Темы" горничная Таня к восьмилетнему сыну генерала обращается только по имени и отчеству: Артемий Николаевич. Темина мама зовет его Темой, но в присутствии прислуги только Артемий Николаевич: " - Купаться будут все: сначала барышни, а потом Артемий Николаевич. Ванну на двадцать два градуса.

* Ступай!
* Но тут же мать снова позвала Таню и прибавила:

-Таня, перед тем как поведешь Артемия Николаевича, убавь в ванной свет в лампе так, чтобы был полумрак".

С течением времени, изменения общественного строя меняют и обращения. Иногда они являются символами социальных движений, обозначением общественных идеалов (товарищ, господин).

В комедии В. Маяковского "Клоп" мы видим столкновение идеалов "товарищей" и "граждан". По театру расхаживают частники-лотошники:

Пожалте, мусью!

Прикажите, гражданочка!

Берите, граждане...

Угодно, сударыня?

Утраивайтесь, товарищи!

Устраивается возле "дочки на доходном предприятии" махровый мещанин Пьер Скрипкин (бывший Присыпкин, "бывший рабочий, бывший партиец, ныне жених"). Правда, бывшим он себя не считает и полагает возвысить "своим благоустройством" класс от которого на самом деле уже оторвался:

**Розалия Павловна:** "Товарищ Присыпкин..."

**Присыпкин:** "Не называйте меня товарищем, гражданка, вы еще с пролетариатом не породнились".

**Розалия Павловна:** "Будущий товарищ, гражданин Присыпкин. ведь за эти деньги пятнадцать человек бороды побреют, не считая мелочей - усов и прочего,.."

Жизнь поразительно многообразна, различны сферы общения, разнообразны отношения в которые мы вступаем друг с другом, По-разному обращаются к девушке и молодому человеку, к детям и людям пожилым, знакомым и незнакомым, к "своим" и "чужим", тонко чувствуя и обозначая меру близости.

Вот как происходит встреча Ноздрева и Чичикова в трактире на столбовой дороге:

«- Ба, ба, ба! - вскричал он (Ноздрев) вдруг, расставив обе руки при виде Чичикова. - Какими судьбами?

Чичиков узнал Ноздрева, того самого, с которым он вместе обедал у прокурора и который с ним в несколько минут сошелся на такую короткую ногу, что начал уже говорить "ты", хотя, впрочем, он со своей стороны не подал ему никакого повода.

Куда ездил? - говорил Ноздрев и, не дождавшись ответа, продолжал: - А я, брат, с ярмарки. Поздравь, продулся в пух! Веришь ли, что никогда в жизни так не продувался. Ведь я на обывательских приехал! Вот посмотри нарочно в окно! - Здесь он нагнул голову Чичикова, так, что тот чуть не ударился ею об раму.

-Видишь, какая дрянь! Насилу дотащили проклятые...»

Общение на "ты", выбор приветствия, какое употребляют давние знакомые ("Какими судьбами?"), руки, расставленные как бы для объятий, фамильярные "БА, ба. ба!" и обращение "брат", невнимание к партнеру (задает вопросы и не ждет ответа, говорит прежде всего о себе), разговорные и просторечные слова, касание ("нагнул сам голову Чичикова")- все это указывает на отношения вполне своих. Между тем, Чичиков, как мы знаем, "не подал к тому никакого повода".

Меняются обращения и в письменной речи. До 18 века обращения в начале письма не было, в начальном приветствии "Поклон от ... ко ...", "Поклон от Михаила к господину Тимофею../'

В письмах близких родственников обращения с течением времени меняются меньше.

Петр I , обращаясь к жене своей Екатерине Алексеевне пишет:

"Катеринушка, друг мой сердечнинькой» здравствуй!"

В XIX веке А.С. Пушкин:

"Милостивый государь, дедушка Афанасий Николаевич,

Спешу известить Вас о счастии и препоручить себя Вашему отеческому благорасположению, как мужа бесценной внуки Вашей, Натальи Николаевны. Долг наш и желание были бы ехать к Вам в деревню, но мы опасаемся Вас обеспокоить и не знаем, в пору ли будет наше посещение".

Это пишет А.С. Пушкин 24 февраля 1831 года, деду Натальи Николаевны. Письмо имеет полуофициальный характер, и в конце его обращение должно повториться:

"С глубочайшим почтением и искренно сыновней преданностью имею счастье быть, милостивый государь дедушка, Вашим покорнейшим слугой и внуком". (Александр Пушкин).

**Практическая работа. Применение слов обращений в жизни.**

 *Цель*: сформировать умение строить разные формы обращения.

*- Какими словами вы начинаете писать письмо?*

 *Напишите письмо своей подруге, другу.*

 *Каковы правила обращения при написании делового письма?*

 *директору школы,*

 *в приемную комиссию,*

 *начальнику паспортного стола,*

 *в редакцию газеты.*

 *Какие обращения приняты в наше время к незнакомым людям?*

- Какие обращения вы считаете исконно русскими? (Дамы и господа?, Судари и сударыни?).

"Сударь"' - происходит от слова государь, а на Руси государем именовали всякого свободного человека, хозяина, гражданина. Известно как обращение с XIX века.

В.Я.Конторович: "Только людям примитивного склада мышления, плохо знающим историю своего народа, равнодушным к богатству языка, кажется, что чем проще, чем однообразнее обращение, тем "демократичней" общество. Ничего подобного!"

Если к вам уже обратился уважаемый человек: "Здравствуйте, Таня!" А вы забыли его имя и отчество. Как поступите?

"Здравствуйте, здравствуйте! Рада вас видеть!"

Д. Гранин в повести "Однофамилец" описывает такую ситуацию:

* О, кого я вижу! - обрадовано пропел кто-то над Кузьминым.
* Какими судьбами вы здесь, вот не ожидал... фраза повисла неоконченной, стало ясно, что он забыл имя-отчество Кузьмина, а по фамилии назвать не решился. Потому что, если по фамилии, то надо приставить "товарищ" - "товарищ Кузьмин", что уж звучало неприлично, поскольку Кузьмин был не просто старше его, но принадлежал к начальству".

**Тренинг (работа в парах).**

*Цель:* приобретение опыта обращения к людям различных социальных групп.

Задание1.

*Обратитесь к незнакомому человеку (работа в парах): пассажир и водитель такси, врач и пациент, покупатель и продавец.*

Задание 2.

*Обратитесь к знакомому человеку: маме, бабушке, брату.*

Задание 3.

*Обратитесь с просьбой к другим адресатам: к библиотекарю, к почтальону, маме товарища.*

Задание 4.

*Ваш адресат директор школы:*

 *а) вы его знаете,*

 *б) он вам еще не знаком,*

 *в) вы обращаетесь к нему лично,*

 *г) по поручению класса.*

 *Адресат: врач*

*Адресат: мама или бабушка*

 *а) вам нужно что-то попросить,*

 *б) вы хотите загладить свою вину,*

 *в) вы хотите подчеркнуть, что вы обижены.*

**Игра "Садовник"[[7]](#footnote-7)**

*Цель:* Способствовать приобретению опыта культурного общения.

 *Игра "Садовник" служит педагогическим корректированием практики общения детей в группе, повышением уровня общения и научением их культуре взаимодействия.*

 *Фабула игры: садовник планирует разместить цветы в саду; он приглашает разные цветы занять место на его клумбе; цветы могут отказать в просьбе, но могут принять приглашение, в зависимости от того, каким образом производится такое приглашение.*

 *Все присутствующие получают яркие цветные карточки с названием цветов. Тот, кто играет роль садовника, обращается избирательно к цветкам до первого отказа. Победителем оказывается тот садовник, которому удастся разместить наибольшее количество цветов в своем саду.*

 *На обороте полученной карточки указано, какие формы обращения особенно любит тот или иной цветок. Если садовнику удается использовать эту форму в ходе обращения к цветку, то у того появляется основание согласиться на просьбу. Например, на карточке "Роза" написано: "Любит, чтобы говорили с нею нежно", а на карточке "Гладиолус" указано: "Обязательно требует, чтобы его как-то называли при обращении (сударь, господин, уважаемый и прочее)". На карточке "Ромашка" отмечено: "Очень любит приветствие и комплименты в свой адрес". Но садовник не знает об этических причудах цветов, поэтому вынужден максимально использовать все формы этикета. Таким образом, игра становится своеобразным тренингом по этикету. Н.Е. Щуркова «Собранье пёстрых дел», Смоленск 1998г.*

 **Рефлексия.**

 *Цель: сформировать умение самоанализа и постановки целей.*

 На этом уроке я узнал (а), что…

 Я, пожалуй, теперь попробую…

**Организация знакомства**

**Цель деятельности педагога**: способствовать освоению знаний о правилах вежливости при знакомстве, умению устанавливать новые контакты.

**Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: приобретение знаний о правилах организации знакомства, навыков установления контактов.

2-й уровень: освоение правил организации знакомства и речевых стереотипах, используемых при знакомстве.

3-й уровень: получение школьниками опыта самостоятельного социального действия.

*"Приветливость* - *это золотой ключ, который открывает железные замки людских сердец"*

 *Восточная мудрость*

**Ход занятия**

**Актуализация знаний.**

Вопросы для обсуждения:

- Можно ли научиться входить в контакт с незнакомыми людьми легко и непринужденно? - Что нам мешает?

 **Беседа о том, как завязать знакомство.**

*Цель:* способствовать освоению знаний о правилах вежливости при знакомстве, умению устанавливать новые контакты.

*Педагог:*

Завязать новые контакты некоторым людям чрезвычайно трудно.

Бытует мнение, что знакомиться на улице, в поезде, кинотеатре менее желательно, чем на работе или по месту жительства, потому что в таком случае мы мало знаем человека. Но что нам мешает познакомившись, лучше узнать друг друга?

Просто нужно учиться знакомиться.

Поэт У.Уитлен пишет:

Первый прохожий, если ты,

Проходя, захочешь заговорить

Со мною, почему бы тебе

Не заговорить со мною,

Почему бы и мне не начать разговора с тобою?

 Простые правила на каждый день ( знакомимся, соблюдая этикет):

- На вечеринках, где много людей, можно подойти и представиться самому, однако женщины сами мужчинам не представляются. Для знакомства им необходимо прибегнуть к помощи третьего лица. Если встреча носит сугубо деловой характер, то такие формальности могут и не соблюдаться.

- Если вы представляете друг другу сразу нескольких людей - забудьте об их служебном положении. Сначала представьте того, кто пришёл последним, затем остальных в том порядке, в котором они сидят или стоят.

- Нет необходимости представлять уходящего гостя вновь прибывшему, даже если они встретились в дверях.

- Когда вас представляют, вы должны стоять, неважно, знакомят вас с мужчиной или женщиной.

- При знакомстве можно использовать различные словесные формы. Например:

"Андрей, тебе уже приходилось встречаться с Константином Ивановичем? Он первый раз в Москве и хотел бы поговорить с тобой об университете, в котором ты учишься".

Или:

"Ольга, я рад представить Вам Алексея Круглова. Он только что вернулся с чемпионата по теннису. Вы ведь, кажется, тоже не новичок в этом виде спорта?"

- При обращении к незнакомому человеку уместно прибегнуть и к словам-актуализаторам вежливости: простите..., извините..., будьте добры..., будьте любезны... скажите пожалуйста..., прошу Вас..., не скажете ли Вы..., не будете ли так любезны..., извините за беспокойство..., простите за беспокойство...

- При знакомстве вначале нужно поздороваться: "Добрый день!"(неофициально), "Здравствуйте" (официально ). Только после этого можно сказать: "Рад познакомиться!" - и добавить: "Очень приятно!" или "Я уже слышал о вас и рад познакомиться лично".

Следует помнить:

- Знакомясь, мужчины встают, женщины продолжают сидеть. - мужчину представляют женщине, а не наоборот.

- Сначала произносят фамилию того, кому оказывается честь, а затем - имя человека, которого представляют.

- Молодых представляют пожилым, менее почтенных - более почтенным.

**Тренинг «Организация знакомства».**

*Цель:* освоение правил организации знакомства и речевых стереотипах, используемых при знакомстве.

**Упражнение.**

*1. Девушка желает познакомиться с юношей на вечеринке.*

*Девушка, Ваши действия?*

*2. Перед вами человек, которого вы видите первый раз, но вам он очень понравился и вы хотели бы с ним познакомиться. Некоторое время вы раздумываете, а затем обращаетесь к нему...*

*3. У вас день рождения. Вы пригласили двоих друзей, они незнакомы друг с другом. Встречайте гостей. Знакомьте с родителями, друг с другом.*

*4. К вам пришёл друг на день рождения. Познакомьте его с родителями.*

 **Тренинг "Первое знакомство и его организация."**

*Цель:* побудить использовать алгоритм при знакомстве.

*Педагог:*

Иногда вы видите интересного человека, но нет общего знакомого, кто бы мог вас представить. Как быть? Знакомство можно организовать и самому. Попробуем познакомиться без посредника.

1-й шаг знакомства.

Я - сообщение

Произнесение вслух своего самочувствия, своей мысли, своей оценки, чего - либо.

Например:

в лифте: Я боюсь этих лифтов, которые едут на 17 этаж.

в очереди: Как медленно движется очередь.

в театре: Я так люблю театр, мне так хорошо в театре.

на улице: Ой , что - то я заблудилась здесь.

в классе новый ученик: Я люблю, когда в наш класс приходят новенькие.

2-й шаг знакомства.

Вопрос к партнёру в связи с обстоятельствами.

Например: А Вы не боитесь? А Вы наш новый ученик?

3-й шаг знакомства:

 Положительное подкрепление, поглаживание.

Например: Мне нравится, когда приходят в класс юноши.

4-й шаг знакомства:

Вопрос к партнёру личностного плана.

Например: А Вы переехали в наш город? А Вы здесь живёте?

5-й шаг знакомства:

Просьба о помощи.

Словесное оформление помощи (важно: никогда никого ни о чём прямо не просить).

 Например: Не могли бы Вы ... Я был бы счастлив...

6-й шаг знакомства:

Как только откликнулись на просьбу возможно вторичное положительное подкрепление. Например:

Мне всегда нравятся люди... У меня всегда... Я всегда рад знакомству с интересным человеком.

7-й шаг знакомства.

 Вторичная просьба о помощи.

Например: Говорят у Вас здесь...

8-й шаг знакомства.

Представление: Меня зовут,..

**Практическое задание:**

*Вы зашли в кафе, за столиком сидит интересный молодой человек, пьёт кофе. Знакомьтесь по алгоритму.*

 **Рефлексия**.

*Учащимся предлагается закончить предложение:*

Сегодня я понял, что...

Пожалуй, я попробую…

**Этикет беседы**

**Цель деятельности педагога**: побудить учащихся к освоению вежливого общения с людьми, как потребности воспитанного человека.

**Воспитательные результаты:**

1-й уровень: освоение основных правил ведения беседы, правил хорошего тона при общении с собеседником.

2-й уровень: формирование позитивного, терпимого отношения к людям, умения правильно выражать свои мысли, контролировать свою речь.

*Душевное слово всегда удивительно,*

*В том его сила и главная суть,*

*Что душу другого оно доверительно*

*Может почтительно вмиг распухнуть.*

*Галуат Цадаса.*

**Ход занятия**

**Получение новых знаний по теме. Этикет беседы.**

*Цель:* побудить учащихся к освоению вежливого общения с людьми, как потребности воспитанного человека .

*Педагог:*

 Все мы постоянно общаемся - на работе, дома, на улице, в транспорте; с близкими людьми и совсем незнакомыми.

Средневековый философ Марк Аврелий говорил: "Если бы ты хотел этого, ты не можешь отделить твою жизнь от человечества. Ты живешь в нем, им и для него. Мы все сотворены для взаимодействия, как ноги, руки, глаза".

 Большое количество контактов, в которые вступает ежедневно человек, требует от него выполнения определенных правил, позволяющих бесконфликтно общаться, сохраняя свое личное достоинство и достоинство другого человека.

 Если люди хорошо знают друг друга, им не трудно вступить в беседу. Сложнее организовать беседу при первом знакомстве. Обычный вопрос "Как дела?" свидетельствует о безразличном отношении друг к другу (такой вопрос уместен, если знакомые люди долго не виделись).

 В книге издания 1713 года "Искусство искусно и галантно вести разговор" советуют: "С дамой нужно начинать беседу умело. Самой обычной темой для разговора является погода: она либо хороша, либо плоха. Если дама с вами согласна и говорит да, то начало для разговора положено. Теперь можно переходить к зиме, сказав о том, что можно было бы покататься на коньках",

Не следует прерывать собеседника. В.Бути считает "Один вещает - все молчок, похоже это на урок".

Привет можно передавать только тем, с кем вы лично знакомы, с кем незнакомы или знакомы недостаточно близко, лучше передавать "поклон".

Хозяин дома или стола должен незаметно направлять беседу, стараясь завязать общий разговор на какую-либо интересующую всех тему и втянуть в него даже самых застенчивых гостей. Самому лучше говорить меньше. Невежливо беседовать на тему, в которой кто-либо из присутствующих не может принять участия. Если все говорят на одном языке, невежливо говорить с кем-то на другом. В компании не шепчутся, это воспринимается как оскорбление. Если нужно сказать что-то важное, незаметно уединяются.

Того, кто занят или ведет беседу с другим, незнакомым вам человеком, можно отвлечь только в исключительном случае. Если к говорящим присоединяется новый собеседник, ему вкратце сообщают содержание беседы. Подошедший обычно не спрашивает о теме разговора.

Не желая посвящать постороннего в содержание разговора, отвечают коротко, но вежливо: "говорим о семейных делах" или "о работе" - тактичный человек поймет, что в данный момент собеседники не нужны.

В присутствии третьего лица, которого не хотят посвящать в разговор, не нужно употреблять таинственных или двусмысленных выражений - лучше переменить тему.

Прерви беседу, если чувствуешь, что собеседники слушают тебя невнимательно.

Если ты молод, жди, когда люди, занимающие высокий пост и пользующиеся большим уважением, обратятся к тебе.

Не покидай собеседника, пока он не кончил говорить.

Говори медленно и внятно и смотри при этом собеседнику в глаза.

Указывать на других пальцем недопустимо. Во время разговора руки не должны находиться в карманах или покоиться на плечах собеседника.

Не вступай в разговор на улице со своим знакомым, если он спешит или ждет даму. Если знакомый идет в сопровождении незнакомой тебе дамы, то обратиться к нему можно лишь в случае крайней необходимости.

У нас приняты две формы обращения "вы и "ты". Обращение "ты" говорит о более близких отношениях с человеком. "Ты" означает уважение, возникшее к кому-либо на почве дружбы, товарищества, любви. Обращаясь на "ты" нужно быть таким же вежливым, как и на "вы", но отпадают формальные церемонии. Дети говорят друг другу "ты" и к чужим детям до 16 лет обращаются также на "ты".

Правила хорошего тона предусматривают, как переходить на "ты". Основное правило: переход на "ты", может предложить старший младшему или начальник подчиненному. Между мужчиной и женщиной это правило условно. Разрешить говорить "ты" - право женщины, мужчина может только просить о такой форме обращения. Молодой человек может попросить близких старших говорить ему "ты", при этом сам он продолжает говорить им "вы". Честерфилд в письмах десятилетнему сыну писал: "Относись к другим так, как тебе хотелось бы, чтобы они относились к тебе - вот самый верный способ нравиться людям, какой я только знаю." Когда сыну Честерфилда было 9-10 лет, отец требовал от него соблюдения только тех правил поведения, которые он считал совершенно необходимыми даже для мальчика такого возраста. "...Когда к тебе обращаются, ты должен отвечать приветливо, ты должен садиться на дальний край стола, если только тебя не пригласят сесть ближе, пить первый тост за здоровье хозяйки дома, и лишь потом, за здоровье хозяина, не набрасываться на еду, не быть за столом неряхой, не сидеть, когда другие стоят; и надо, чтобы при этом у тебя был непри­нужденный вид, а не надутая кислая физиономия, какая бывает у людей, которые все делают с неохотой... Надо быть очень невоспитанным человеком, чтобы оставить без внимания обращенный к тебе вопрос, или ответить на него невежливо, или уйти, или заняться чем-то другим, когда кто-то заговорил с тобой, ибо этим ты даешь людям понять, что презираешь их и считаешь ниже своего достоинства их выслушать, а, тем более, им ответить. Мне думается, я не должен говорить тебе, как невежливо занимать лучшее место в комнате или сразу же накидываться за столом на понравившееся тебе блюдо, не предложив прежде отведать его другим, как будто ты ни во что не ставишь тех, кто тебя окружает." "Ты говоришь очень быстро и неотчетливо, - огорчается Честерфилд, - это очень неудобно и неприятно для окружающих, и я уже тысячу раз тебе это старался внушить. Пожалуйста, будь внимателен к своей речи и постарайся ее исправить". "Ты должен быть не только внимателен ко всякому, кто с тобой говорит, но и сделать так, чтобы собеседник твой почувствовал это внимание. Самая грубая обида - это явное невнимание к человеку, который что-то тебе говорит, и простить эту обиду всего труднее". Верх невоспитанности - во время разговора "вперять взоры" в окно или в угол, играть с собакой или крутить что-либо в руках. Отсюда непреложное правило: "Говоря с людьми, всегда смотри им в глаза!".

Очень важен тон разговора. По нему мы можем судить о настроении и даже о характере человека. Ни работа, ни общественное положение, ни пережитая неприятность, ни плохое состояние здоровья не дают права быть невежливыми с окружающими.

Главное следует запомнить: самый содержа­тельный разговор много теряет, если язык засорен жаргонными и иностранными словами. Иностранные слова можно употреблять лишь тогда, когда знаешь правильное их значение, и нет подобного слова в русском языке.

Разговор вносит в совместное времяпрепро­вождение главное очарование и оживление. Тема разговора зависит от многих причин: от повода, по которому собрались люди, от культурного уровня собеседников и их интересов. Тема разговора должна быть интересной для всех собеседников.

Порядочный человек говорит о себе в последнюю очередь. Собственные заботы и невзгоды обсуждаются в семейном кругу или в кругу друзей. В общество выходят для того, чтобы отдохнуть и развлечься.

С врачом нужно консультироваться в приемные часы, а не расспрашивать его в компании или на улице какие нужно принимать лекарства.

Если вы пишете стихи, то ублажайте ими вначале самого себя.

Не следует делиться доверительной информацией. Излишняя откровенность может быть истолкована как болтливость, а болтливый человек быстро теряет доверие. Настоящие люди считаются с человеческими слабостями других и не обсуждают их в обществе.

Нельзя говорить:

- В обществе или в присутствии третьего лица о сердечных делах и домашних ссорах.

* Не рассказывают страшных историй и всего, что может вызвать тяжелые воспоминания и мрачное настроение.
* В комнате больного не говорят о смерти, о том, что он плохо выглядит.
* В пути, особенно в самолетах, не говорят о воз­душных катастрофах.
* За столом не говорят о вещах, которые могут испортить аппетит.
* Пищу, стоящую на столе не критикуют и не рассматривают с неодобрением.
* Не принято спрашивать о возрасте женщины.
* Шутка или анекдот, рассказанные кстати, вполне уместны, но при непременном условии хорошего вкуса, остроумия и умения рассказывать.
* Кашляют и чихают по возможности бесшумно.
* Жестикуляцию при беседе нужно свести до минимума - она хороша лишь на сцене.

 Настоящий мужчина никогда не устает говорить комплименты. Но комплимент должен быть искренним и лишенным преувеличений.

О человеке надо говорить,

Когда он сталь идет варить,

Дома возводит, книги пишет.

 О человеке надо говорить,

Пока он слышит.

Т.А. Стоян

Комплименты требуют особого такта. В некоторых случаях невысказанный комплимент граничит с невежливостью, например, если вы не сможете оценить с любовью приготовленные хозяйкой яства или другие знаки ее внимания.

Старайся не давать обещаний, которые ты не сможешь выполнить.

 Не спорь со старшими! Даже когда старший действительно не прав и вы не сумели в спокойной беседе убедить его в этом, лучше прекратить спор и перевести разговор на другую тему. Горячие споры портят настроение присутствующим! Помните слова Ларошфуко:

"Как раз те люди, которые во что бы то ни стало хотят всегда быть правыми, чаще всего бывают неправы" и "Чаще всего тяготеют окружающих те люди, которые считают, что они не могут быть в тягость".

 **Тренинг в парах.**

*Цель:* побудить желание анализировать свои действия, поступки, чувства.

*Вызываются два собеседника. Надо найти тему для разговора, которая будет интересна обоим. Она не должна быть обсуждением какой-либо проблемы. Тема может быть любой: о погоде, футболе, телепередаче, удачной покупке. Задача второго собеседника поддержать беседу.*

 **Рефлексия.**

Цель: сформировать умение самоанализа и постановки целей.

*Учащимся предлагается закончить предложение:*

Я, пожалуй, возьму из этого…

Для меня главным было...

**Умение слушать и слышать Другого**

**Цель деятельности педагога**: пробудить интерес к главной ценности общения, понятия и принятия Другого человека.

**Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: приобретение знаний о разном восприятии услышанного, умении человека передать личностный смысл сообщения.

2-й уровень: формирование заинтересованного и внимательного отношения к речи говорящего, умению принять и понять личностный смысл говорящего.

*Лучшее, что я храню в себе, это живое чувство к хорошим людям.*

*М.М. Пришвин*

**Ход занятия**

 **Актуализация знаний.**

*Цель:* развить интерес к речи собеседника, умению улавливать смысл сказанного.

**Упражнение.**

*Вызываются 3 человека, двое из них выходят за дверь, один слушает. Учитель читает:*

*"Аборигены островов Малайзии, отправляясь утром на охоту, заламывают ветки кустарников, полагая, что это ритуальное действие задержит Солнце на небе и им удастся вернуться с охоты засветло".*

*Приглашается второй участник. Первый пересказывает ему услышанное, затем второй третьему. Учитель дает установку на запоминание и повторяет отрывок снова. (Как правило, повторить точно не могут).*

- Вот почему мы несчастны, мы не слышим другого, он перестает быть для нас ценностью*.*

 **Тренинг (в парах).**

*Цель*: формирование заинтересованного и внимательного отношения к речи говорящего, умению принять и понять личностный смысл Другого.

*Учитель раздает одной половине класса карточки с недописанной фразой. Участник произносит ее своему партнеру. Партнер должен сказать, как он понял сказанное, начав словами:*

*- Уважаемый..., если я тебя правильно понял... Например: больше всего на свете я люблю...*

*- Когда я попадаю в большой город, я люблю больше всего..., потому что...*

*- Если я читаю ночью в тишине... я ..., потому что...*

*- Больше всего во время контрольной работы в классе...*

*- Когда мама приходит с работы...*

*- За 5 минут до того как я усну …и т.д.*

**Игра «Эстафета смыслов».**

*Цель:* приобретение опыта передачи информации с отражением в речи личностного отношения к явлению.

 *Игра называется "Эстафета смыслов", потому что ее участники от одного к другому "передают", называя социально-культурные ценности, предпочитаемые ими лично, то есть указывают на личностный смысл того или иного явления. Например: "Я очень люблю, когда в нашем городе вечером вдруг заиграет где-то музыка... потому что мне тогда кажется, что это душа города поет..." - сообщает один из участников, обращаясь к другому. Тот, выслушав, должен воспроизвести переданный личностный смысл в любом лексическом варианте и интонационной окраске, но так, чтобы "полученный" личностный смысл не был искажен. Если ему удается ("Я понял, что ты... "), он получает право "передачи" своего личностного смысла последующему участнику. Если смысл воссоздается в искаженном виде, то участник лишается права "передачи". Таким образом, к финалу игры остается 3 - 4 человека, способных "слушая, слышать" другого человека.*

*Вот тогда им предлагается "принять" личностный смысл из публики, свидетельницы игры.*

*Арбитры оценивают ответы, используя карточки красного и зеленого цвета. Зеленый означает "смысл принят"; красный - "смысл искажен". Чтобы получить такую оценку, все участники должны быть предельно внимательны.*

*Выслушав информацию, они сообщают свое мне­ние цветом и принимают общее решение, исходя из большинства голосов.*

*Ни один из участников не выходит из игры до ее окончания. Все они располагаются в двух кругах, и в случае неудачи "приема смысла" участник переходит во второй круг, сохраняя в дальнейшем только право оценочного голоса. Его место занимает кто-то из второго круга.*

Вот общая мизансцена игры:



Ведущий

Очень важную роль играет арбитр по этике, он корректирует поведение во время игры: при обращении называть человека по имени; благодарить за "переданный смысл"; смотреть на того, к кому обращаешься; никого не унижать неосторожным словом или неожиданной реакцией. От тонкого воздействия арбитра зависит психологическая атмосфера игры.

По окончании игры все благодарят друг друга за общение и за честь принимать "личностный смысл".

Первичная игра может содержать в себе элемент разминки. Чтобы дети сразу поняли ход игры и ее правила, предлагается разыграть шуточный вариант "гастрономических предпочтений", когда идет сообщение о вкусовой избирательности. Например: "Я очень люблю борщ, потому что...". Как только алгоритм игры раскрыт, разминка заканчивается. Она должна быть очень короткой.

Для усложнения игры при дальнейшем ее повторе хорошо ограничивать поле "личностного смысла", предложив всем единую тему, например: "музыка", "Семья", "Природа", "Книги" и т.д.

Предупредим: в первые минуты игры участники искажают "личностный смысл" не умея "слышать"; голосуют за все положительно (зеленый цвет). Ведущий имеет право приостановить игру, показать, в чем было искажение "смысла", и предложить "переголосовать". Такой корректив необходим при неумении подростков "слышать" другого.

Смысл - это ценность, принятая личностью.

**Закрепление.**

*Слушание музыки.*

Звучит известная песня, например, Ю.Лозы «Плот».

Детям предлагается обратиться к автору такими словами: «Я понял тебя, Лоза, ты говоришь, что…», или: «Я понял тебя, ты хотел…,ты сказал мне…,тебя волнует…»

 **Рефлексия.**

*Цель:* сформировать навыки самоанализа и передачи личностного смысла.

*Учащимся предлагается закончить предложения:*

Мне было хорошо, когда...

Мне было плохо, когда...

**Конфликты в общении**

*(Интегрированное занятие)*

**Цель деятельности педагога**: способствовать осознанию учащимися роли конфликтов в жизни человека, отличие конфликтов от конфликтной ситуации и инцидента.

**Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: приобретение знаний о конфликте как процессе столкновения взглядов и интересов субъектов, проявлении конфликта в историческом развитии общества.

2-й уровень: формирование адекватной реакции на разные по содержанию конфликты, умение классифицировать конфликты по содержанию.

*Люди сами надевают на себя оковы,*

 *завязывают себе глаза и после этого*

*удивляются, почему так плохо живется.*

*Генри Форд*

 **Ход занятия**

 **Беседа о конфликтах.**

*Цель:* способствовать осознанию учащимися роли конфликтов в жизни человека, отличие конфликтов от конфликтной ситуации и инцидента

**Учитель этики:** Жизнь невозможно прожить без конфликтов, не найдется ни одного человека, который бы сказал, что у него не было конфликтов.

Как вы себя чувствуете во время разгоревшегося конфликта?

Я не боюсь конфликта, потому что… .

Я боюсь конфликтов, потому что...

*Разыграем ситуацию*:

Два человека идут по лесной тропинке и вдруг одновременно замечают на равном расстоянии от каждого из них белый гриб.

Проигрываем ситуацию трижды, один из вариантов будет чистой моделью конфликта.

Выявим признаки конфликта: два субъекта, интерес субъекта, объект интереса, столкновение и противоречие.

Символически обозначаем формулой:

S1 -> О <- S2

***Конфликт*** - это столкновение противоположных интересов, взглядов, серьезное разногласие, острый спор.

В жизни противоречия неизбежны, в них проявляется стремление к новому, неудовлетворенность имеющимся. Вспомните историю нашего государства (смена одной общественно - экономической формации другой, всегда сопровождалась конфликтом).

**Учитель МХК:** Демонстрируем слайд В. Сурикова "Утро стрелецкой казни" и рассмотрим, как художник передает этот конфликт.

Заглянем в историю. Стрелецкое войско было учреждено в середине XVI века Иваном Грозным, но в конце XVII века потребовалось создание регулярного войска, так как стрелецкое войско уже не отвечало требованиям новой эпохи. Период, предшествовавший царствованию Петра I, был смутным, стрелецкие бунты вспыхивали постоянно, так как стрельцы были недовольны новыми порядками. Особенно часто этот фактор использовала царица Софья. Стремясь захватить власть, она сама подстрекала стрельцов на бунты. В 1698 году после стрелецкого бунта, в Москве был учинен стрелецкий розыск.

Посмотрите сейчас видео отрывок по картине Сурикова. Обратите внимание на то, как художник сумел передать этот конфликт, какие образы использовал.

(просмотр видео отрывка, комментарии искусствоведа).

Итак, психологическая суть композиции - поединок взглядов царя и стрельца. Художник изобразил ситуацию накануне казни, но смысл гораздо глубже - конфликт между народом и властью. Сурикову пришлось нарастить полотно, чтобы показать царя Петра и его приближенных, они - с одной стороны, с другой стороны - стрельцы. Во время казни Петра! на Красной площади не было, но художник ввел его именно в эту картину, чтобы показать две стороны конфликта: стрельцы - старая Россия, Петр I и его приближенные - новая.

Таким образом это полотно ясно отражает суть исторического конфликта.

**2. Анализ произведений искусства, наблюдение за изображением конфликтов в них.**

*Цель:* формирование адекватной реакции на разные по содержанию конфликты, умение классифицировать конфликты по содержанию**.**

 **Учитель этики:** В противоречие, конфликт мы часто вступаем с самим собой, когда наша деятельность оказалась неэффективной, неэффективность старых отношений, а новые еще не сложились. Мы находимся в тупике, подвешенном состоянии. Мы должны осмыслить состояние, проанализировать: почему это произошло? Почему это произошло именно со мной?

В процессе такой интеллектуальной деятельности мы выходим на новый более высокий уровень, наше самочувствие улучшается.

**Учитель МХК:** Очень часто литературные, музыкальные произведения, былины, рассказы, драмы строятся на основе конфликта. Например, сказки, в них всегда идет борьба добра со злом.

**▪** Обратимся к трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта", вспомним суть произведения, причину конфликта семей Монтекки и Капулетти. (*собеседование с классом по трагедии*).

 Данная тема Шекспира волновала многих музыкантов. К ней обращались композиторы Ш. Гуно, Г. Берлиоз.П.И. Чайковский. Предлагаю вам знакомство с балетом' Сергея Прокофьева "Ромео и Джульетта", а точнее с одним из его фрагментов.

**▪** *Прослушивание фрагмента балета Прокофьева «Ромео и Джульетта».*

 Для конкретного инструментального исполнения автор сделал переложение 10 номеров своего балета. Это 10 самостоятельных пьес для фортепиано, каждая имеет свое название. Послушаем одну из них "Монтекки и Капулетти". Здесь представлены образы враждующих семей, в музыке чувствуется их непримиримость. В басовом регистре возникает так называемая "тема вражды" - октавный ход, звучащий безжалостно и неумолимо. Форма пьесы - 3-х - частная. В средней части неожиданно появляется старинный медленный танец - павана. Эта тема любви Париса, в балете под эту музыку он танцует на балу с Джульеттой. Но в третьей части опять появляется первая зловещая тема - злость и ненависть не умирает, их ни чем не остановить.

Именно в этой пьесе очень хорошо просматривается драматическая линия самого балета - поэма о любви, вступившей в единоборство со смертью (прослушивание пьесы, обсуждение услышанного).

 **Учитель этики:** Вспомним русские народные сказки, знакомые вам с детства, добрые, светлые, оптимистичные старые фильмы: в них всегда Добро, добрые отношения побеждают зло.

Наши старые фильмы и сказки вселяют оптимизм, уверенность в себе. Итак, в жизни противоречия неизбежны, так как в них проявляется постоянное стремление к новому, неудовлетворенность имеющимся.

 **Практическая работа.**

*Педагог:*

- А можно ли избежать конфликтов в общении?

- Любое ли столкновение интересов можно назвать конфликтом?

От конфликтов следует отличать:

***Инцидент*** (лат) - случай, происшествие, недоразумение, столкновение. Позиции сторон не определены, явного проявления не имеют, столкновения случайны.

***Конфликтная ситуация***: обострение отношений, открытое столкновение мнений, выявление инициатора. При конфликтной ситуации истинные позиции поведения могут скрываться, так как каждая из сторон не теряет надежды на успех и реальное воплощение своих замыслов.

 Конфликты так же бывают разными по содержанию. *(Учащимся раздаются карточки с текстом, описывающим противоречие. Задача учащихся – проанализировать предложенные ситуации).*

***Ситуация 1***

* ...Дай мне, пожалуйста, книгу.
* Отстань от меня. Мне не до тебя, голова болит.
* Почему ты так грубо со мной разговариваешь?
* Ну что я тебе такого сказала?

*(Характеристика конфликта:*

 Это конфликт пустой (на основе неустойчивого психического самочувствия одного из партнеров). Нет объекта столкновения, нет противоречия между интересами. Пустых конфликтов очень много в нашей жизни, если их анализировать, то наше представление о количестве конфликтов значительно бы уменьшилось. Разрешение данного конфликта заключается в снятии психологического напряжения путем проявления заботы, внимания или предоставления возможности побыть одному).

***Ситуация* 2.**

- Вася, ты плохо вымыл пол!

- Вы всегда ко мне придираетесь.
(Характеристика конфликта: содержательный - наличие как минимум двух мнений, вступающих в противоречие).

*Педагог:*

 С точки зрения объекта столкновения различают следующие виды конфликтов:

Бытовой, где объектом является бытовое устройство.

Административный - с объектом полномочий.

Психологический - разгорающийся вокруг психологических отличий субъектов.

Этический - возникающий вокруг поведенческих норм жизни.

Идеологический -вокруг разных отношений к ценностям.

Амбициозный, когда один из субъектов претендует на более высокий статус, в котором ему отказывает другой субъект.

Конфликтов не так уж и много, часто мы не конфлик­туем, а скандалим.

**Подведение итогов:**

*Педагог:*

Конфликт - это психическое усилие.

Нужно учиться вовремя распознавать зарож­дающийся конфликт.

Быть терпимее друг к другу. Эту мысль замечательно выразил датский поэт Пит Хейн:

Терпеть и верить -

Все на свете

Прекрасны -

Взрослые и дети,

Коты, собаки и

Медведи,

И сослуживцы и соседи.

Терпимость -

Наш взаимный шанс,

Ведь кто-то - также терпит нас.

**Рефлексия**.

*Учащимся предлагается продолжить предложение:*

Сегодняшнее занятие позволило мне понять…

Оказавшись в конфликтной ситуации, я постараюсь…

**Способы разрешения конфликтов**

**Цель деятельности педагога**: способствовать получению знаний о способах выхода из конфликта, умению предотвращать их.

**Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: приобретение знаний о различных способах выхода из конфликта, в соответствии с мерой напряженности в общении.

2-й уровень: формирование умения анализировать конфликты и находить адекватные пути выхода из него, сохраняя уважение друг к другу.

*"Жизнь в обществе невозможна без взаимных уступок".*

*Д. Самюэл, английский писатель.*

*Ничего не делай во гневе!*

*Глуп, кто во время бури садится на*

*корабль.*

 *И. Гауг.*

**Ход занятия**

 **Актуализация знаний.**

***Упражнение.***

 *Разыгрывается ситуация с белым грибом. Пока субъекты не приняли решение, спросим их: так ли уж важно захватить этот гриб или можно походить по лесу и найти другой?*

 *Один из участников, как правило, соглашается уступить гриб. Конфликт снят. Была конфликтная ситуация, не перешедшая в конфликт*.

 **Беседа о развитии конфликтов и способах их разрешения.**

*Цель:* способствовать получению знаний о способах выхода из конфликта, умению предотвращать их.

- Рассмотрим развитие конфликта по классической схеме на примере повести великого Н.В. Гоголя "Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем".

Конфликтная ситуация в этой истории сложилась тогда, когда Иван Иванович, увидев у Ивана Никифоровича ружье, решил попросить его (ружье) в подарок или выменять. Но, когда он предложил это Ивану Никифоровичу, тот отказался менять ружье на свинью и мешки овса (не то что дарить). Это и есть инцидент в данной ситуации, т.к. предъявлены требования с каждой стороны. Далее инцидент начинает наращивать меру своей напряженности. Недовольство быстро перерастает в разногласие (Иван Никифорович полностью уверен, что ружье не только необходимо ему самому, но и дороже во стократ). К тому же, как только Иван Никифорович называет своего друга гусаком, разногласия уже нет в помине, теперь на сцену вышло противодействие. Плюс еще Иван Никифорович требует, чтобы дворовые выставили насильно Ивана Ивановича за ворота. И вот уже бывшие друзья несут прошение в суд и мы видим как наш инцидент превратился по мере напряженности в противостояние. Да тут еще как на зло свинья Ивана Ивановича "похитила " из суда прошение Ивана Никифоровича. Все попытки жителей Миргорода примирить друзей оканчиваются неудачами .Противостояние переросло в противоборство и тяжба длилась долгие годы, а конфликт пошел по деструктивному пути развития и привел к кризису отношений между добрыми некогда друзьями.

- Будет ли разрешен конфликт, как будут складываться дальнейшие отношения субъектов, зависит от того, каким способом будет разрешен конфликт.

Представив конфликт как процесс, можно изобразить его схематически.

***Конфликтная ситуация***

 Если конфликт разрешается конструктивным способом (плодотворным), то и отношения перейдут на новый уровень развития. Но это произойдет, если каждый субъект сопоставит свои интересы с интересами другой стороны. Затем им необходимо признать право каждого субъекта реализовать свои интересы. Очень важно уметь прогнозировать будущие отношения с Другим при выборе способа разрешения конфликта. Так поступил медведь из сказки В. Сутеева "Яблоко".

 Бежит заяц по лесу. Вдруг видит: на яблоне висит красивое яблоко. Заяц решил его сорвать. Прыгал, прыгал, а достать не может. Видит, сидит на соседнем дереве ворона. Он попросил ее сорвать яблоко. Ворона яблоко сорвала, но не удержала. Упало яблоко на землю. Заяц наклонился, чтобы его поднять, а яблоко вдруг бросилось от него наутек. Оказывается, упало оно ежику на иголки. Заяц кричит: -"Отдай яблоко! Оно мое! Я его увидел!" Ворона кричит: "Нет, оно мое! Я его сорвала!" А ежик отвечает: "Нет, оно мое! Я его поймал!" Расшумелись звери, чуть до драки дело не дошло. На гам из лесу вышел медведь, узнать, в чем дело. Звери рассказали ему всю историю и попросили медведя их рассудить...

 *Учащиеся анализируют конфликтную ситуацию.*

Когда зародился конфликт?

Что послужило развитию конфликта?

Какой путь выхода из конфликта избрал медведь?

Развитие конфликтной ситуации может пойти и деструктивным путем, как в повести Гоголя. Если каждая сторона будет упорно отстаивать свои интересы, не желая видеть интересы Другого, не желая прогнозировать будущие отношения с этим Другим. В этом случае конфликт не будет разрешен, и отношения могут зайти в тупик или прерваться.

 **Способы разрешения конфликтов.**

 *Цель*: формирование умения анализировать конфликты и находить адекватные пути выхода из него, сохраняя уважение друг к другу.

Рассмотрим подробнее конструктивные способы разрешения конфликтов.

**Юмор.**

Самый легкий и общедоступный способ - юмор, Беззлобно - насмешливое отношение к чему-либо или кому-либо. Необходимо подняться над ситуацией и увидеть в ней смешной элемент.

**Нежность** - признание достоинств.

 Она может проявляться как словами, так и при помощи нежных взглядов, через прикосновение, через трепетное отношение и т.п. Чтобы понять механизм действия этого способа, вспомним рассказ А.П. Чехова "С женой поссорился".

 Вернувшийся с работы муж, уставший и голодный, недоволен предложенным обедом. Он в гневе бросает ложку и выходит из столовой, с остервенением хлопнув дверью. Жена, рыдая, тоже покидает столовую. Обед кончился.

 Муж входит к себе в кабинет, ложится на диван и утыкается лицом в подушку. В это время его посещают мысли о бесполезности и даже вредности семейной жизни.

Через четверть часа за дверью раздаются робкие шаги. И муж начинает думать о том, что так бывает всегда. Сначала жена его обругает, оскорбит, а затем идет мириться. "Ну, черта с два! Скорей повешусь, чем помирюсь!"- думает муж. Дверь отворяется и робкими шагами кто-то направляется к дивану. Муж себя уговаривает, что, даже если жена будет рыдать, молить о прощении, все равно в ответ ни слова не услышит. Но, почувствовав за своей спиной "теплое тело", он думает, что все же надо ее простить, что в ее положении волноваться нельзя, что он "помучит" ее еще часик и простит. В это время над самым его ухом пролетает глубокий вздох, затем другой, третий. На плечо его ложится маленькая ручка. "Ну, бог с ней! Прощу в последний раз", - думает муж. - "Будет ее мучить, бедняжку! Тем более, что я сам виноват! Из-за ерунды бунт поднял... Ну, будет, моя крошка". Он протягивает назад руку и обнимает теплое тело.

 Смотрите, как незаметно ушел конфликт со сцены, уступив место нежности и доброму отношению к близкому человеку. Проявление ласки снимает психологическое напряжение, разряжает наэлектризованную атмосферу вокруг конфликтующих, дает возможность страстям немного улечься.

 Но вернемся на секунду к Чехову и посмотрим, чем заканчивается история.

-Тьфу!

 Около него лежала его большая собака Дианка".

**Компромисс** - соглашение на основе взаимных уступок. Механизм действия этого способа: "чтобы что-то получить, нужно чем-то поступиться". Умение идти на взаимные уступки очень важное умение.

 Эту зарисовку из жизни итальянского живописца Сандро Боттичелли (1445—1510) подарил миру итальянский живописец и историк искусства Джордже Вазари (1511—1574). "Как-то поселился возле Сандро некий ткач и поставил без малого восемь станков, которые, когда они работали, то не только бедного Сандро оглушали стуком стремян и грохотом ящиков, но сотрясали весь дом, который и так был не прочнее прочного. И потому, то от одного шума, то от другого он не мог ни работать, ни сидеть дома. Он уже не раз просил соседа избавить его от этой музыки, а тот отвечал ему, что у себя дома он хочет и может делать все, что ему нравится. Сандро рассердился, и на свою стену, которая была выше соседской стены и не очень устойчивой, взгромоздил огромнейший камень, чуть не с воз размером, так что, казалось, при малейшем сотрясении стены он должен был упасть и проломить крышу, потолок, рамы и окна соседа; а когда тот, перепугавшись, прибежал к Сандро, ему было отвечено теми же словами, что он-де у себя дома хочет и может делать все, что ему нравится, а так как он ничего другого не мог добиться, ему пришлось прийти к разумному соглашению и наладить с Сандро добрососедские отношения ". Бывают ситуации, когда в "пылу борьбы" субъекты конфликта уже не могут прийти к приемлемому для обеих

сторон решению конфликта. И тогда можно обратиться к незаинтересованному лицу за помощью. Такой способ называется **третейским судом**. Он может быть двух видов:

- опосредованным, когда обращение идет к нормативным документам, к произведениям знаменитых ученых, писателей, философов ("посмотрим у Даля", "обратимся к Лермонтову", "уточним у Эйнштейна" и т.п.);

- непосредственным, когда обращение идет к реальному лицу. В качестве примера можно вспомнить мультипликационный фильм "38 попугаев". Между мартышкой и удавом возник конфликт, потому что они никак не могли найти способа, чтобы измерить рост удава. Вдруг появился слоненок и, узнав, в чем дело, сказал: "А когда не знаешь как, лучше у кого-нибудь спросить". И звери решают спросить у попугая, который тут же появляется на сцене со словами: "Давайте, давайте спросим у меня". Проблема тут же была решена.

 Отметим существенную деталь - третейский судья должен быть обязательно авторитетен для обеих конфликтующих сторон.

**Анализ.** К нему прибегают, если все предыдущие способы не возымели надлежащего действия. Анализ конфликта позволяет добраться до его истоков и найти решение.

Важным условием является проведение анализа на нейтральной территории, иначе одна из сторон получает преимущество.

**Ультиматум.** Если все предыдущие способы не возымели действия, прибегают к ультиматуму. Это предъявление решительного требования с угрозой применения мер воздействия в случае отказа (Если вы не..., то я вынужден(а) буду..).

Разрыв связи происходит, если затронуты личностные структуры, которыми субъект не может поступиться. Дальше мы не должны двигаться, не доводить до уничтожения личности. Выбор того или иного способа зависит от меры напряжения конфликта. Нужно помнить, чем выше мы поднимаемся по ступенькам способов, тем ниже опускаемся в своем уважении друг другу, тем разрушительнее влияние этого способа на отношения людей.

**Упражнение.**

*Цель:* формирование умения анализировать конфликт и находить адекватные пути выхода из него.

Звучит классическая музыка.

*Кому понравилась музыка?*

*Кому музыка не понравилась?*

*Дети поднимают руки и выходят по несколько человек, сформировав две группы, стоящие друг против друга.*

*Учитель обращается к командам и просит аргументировать свой выбор.*

*Мне нравится музыка, потому что...*

*Учитель обращается к другой команде: кто согласен с этим аргументом, сделайте шаг навстречу. Затем также к другой команде. Когда участники подойдут друг к другу достаточно близко, можно пожать друг другу руки.*

*Учитель делает вывод о том, что прежде, чем осудить выбор другого человека, попробуй разобраться, что он чувствует, выслушай аргументы.*

 **Тренинг "На пне в лесу".**

*Цель*: формирование понятия и принятия Другого человека, умение оценивать свое поведение и поведение окружающих**.**

*- Игровая ситуация заключается в том, что человек оказался в лесу, сел на пень и задумался. Интрига игры в противопоставлении двух различных суждений, их высказывают поочередно два*

*субъекта, сидящие на двух противостоящих пнях. Деревья вокруг, слыша их суждения, протягивают ветви - руки, в случае согласия с высказыванием, и не делают этого в случае несогласия.* (Н.Е.Щуркова "Собрание пестрых дел". Смоленск 1998г.)

 Игра идет неспешно, чтобы наблюдатели могли осмысливать содержание и выявляющуюся все явственнее по ходу игры идею: любое суждение имеет смысл и значение - все зависит от ракурса рассмотрения предмета, и субъект должен это понимать, прежде чем примет то или иное высказывание. Сидящие "на пне" обычно произносят несколько суждений по одной и той же теме. Таким образом, группа подвергает осмыслению один какой-то вопрос. Потом диада играющих сменяется, и новая тема предстает в своих противоречивых суждениях.

 Предложим опробованные на практике темы и суждения, разместив их напротив друг друга, как если бы это отражало момент игры.

 Я люблю уроки, на которых можно шалить, потому что...

Я не люблю уроков, на которых приходится

напряженно думать, потому что...

Мне нравится работать у доски, потому что...

Мне нравится, когда на уроке всех называют ласково, потому что...

 Я люблю уроки, на которых стоит тишина, потому что...

Я люблю уроки, на которых надо напряженно думать, потому что...

Мне не нравится, когда приходится работать у доски, потому что...

 Мне не нравится, когда на уроке называют всех ласково, потому что...

Мальчики должны во всем уступать девочкам.

Когда мальчику нравится девочка, он должен..., потому что...

По своему усмотрению учитель может изменить суждения и ввести актуальные для данного класса.

- Особенный эффект производит игра, если в классе что-то случается, и ведутся длительные дискуссии проблемного характера. Тогда педагог может сказать: "Не посидеть ли нам на пне в лесу?" - и заготовленные карточки с самыми различными точками зрения на происшедшее помогут многостороннему рассмотрению проблемы.

"Пень в лесу" - условность, она может быть заменена «Камнем в степи», «Песком у моря», «Скамейкой в саду».

 *А вот другая тематика:*

 Мне обидно, когда на меня кричат, потому что...

Мне обидно, когда мне не дарят подарков, потому что...

- У меня всегда есть деньги, хотя я не работаю, и мне...

Родители вовсе не обязаны давать мне деньги, так как...

Иметь дело с человеком, у которого много денег, приятно, так как...

Мне нравится, что у нас в классе есть мальчики и девочки.

Хорошо, что мальчики дружат с девочками.

 Мне не обидно, когда на меня кричат, потому что...

Мне не обидно, когда мне не дарят подарков,

потому что...

У меня нет денег, так как я не работаю, но мне...

Родители обязаны давать мне деньги, так как...

Иметь дело с человеком, у которого много денег, неприятно, так как... Мне не нравится, что у нас в классе есть мальчики и девочки. Мальчики не могут дружить с девочками, потому что... Мальчики не должны во всем уступать девочкам. Мальчик не может показать, что ему нравится девочка, а то...

 Предостережение: здесь очень важен момент реакции "деревьев", когда они протягивают "руки-ветви" в сторону мыслителя. Учитель должен обратить внимание всех, что одно и то же "дерево" вдруг соглашается с суждениями прямо противоположными - такое возможно в нашем противоречивом мире.

**Делаем вывод**: Жизненные вопросы за нас никто не может решить. Мы сами должны решить свою проблему, только не надо делать это сгоряча, нужно сесть и подумать. Из любой ситуации есть ,по крайней мере, два выхода.

 **Рефлексия.**

 Цель: закрепление навыка нахождения путей выхода из конфликта.

*Учащимся предлагается закончить предложение:*

Теперь, когда я окажусь в лесу на пне…

**Как сохранить достоинство**

**Цель деятельности педагога**: обеспечить общение в группе, умение понимать, что необходимо отвечать за свои слова, побудить желание быть сдержанным в речи и эмоциях, уметь анализировать свои поступки и поступки других.

**Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: приобретение знаний и понятий о достоинствах человека, умений анализировать свои поступки и поступки других.

2-й уровень: формирование чувства уважения к человеку в любом его проявлении, стремлении

 оставаться Человеком в любых ситуациях, сохраняя свое достоинство.

*Я всякую в себе могу обиду снесть,*

*Но оной не стерплю, которую не терпит честь...*

*А.П. Сумароков.*

**Ход занятия**

**Разговор о достоинстве.**

*Цель*: приобретение знаний о понятии «достоинство», умение анализировать свои поступки и поступки других с точки зрения достойного поведения.

*Вопросы для обсуждения:*

- Что такое достоинство?

- Как ведет себя достойный человек?

- Как сохранить достоинство?

*На доске (учителем) и в тетрадях (учащимися) оформляется таблица*:

|  |
| --- |
| ***Как сохранить******достоинство*** |
| Незабывать,что тыЧеловек ицененпреждевсего этим. | Видеть вдругомЧеловека влюбом егопроявлении. | ПомогатьдругомуоставатьсяЧеловекомв любыхситуациях. | Не оцениватьчто-либовышеЧеловека. |

"Кому много дано, с того много и спросится...".

Вспомним эпизод из повести Гарина-Михайловского

(''О.С.Муравьева "Как воспитывали русского дворянина". Москва 1995г.)

"Детство Темы": 'Тема запустил камнем в мясника, который спас мальчика от разъяренного быка, а потом надрал ему уши, чтобы не лез, куда не надо. Мать Темы очень рассердилась: "Зачем ты волю рукам даешь, негодный ты мальчик? Мясник грубый, но добрый человек, а ты грубый и злой! Иди, я не хочу такого сына!

Тема приходил и снова уходил, пока, наконец, само собой как-то не осветилось ему все: и его роль в этом деле, и его вина, и несознаваемая грубость мясника, и ответственность Темы за созданное положение дела.

- Ты, всегда ты будешь виноват, потому что им ничего не дано, а тебе дано; с тебя и спросится".

При воспитании светского человека в России много внимания уделялось чести. Согласно дворянской этике "честь" не дает человеку никаких привилегий, а, напротив, делает его более уязвимым. В идеале "честь" являлась основным законом поведения, безусловно и безоговорочно преобладающим над любыми другими соображениями, будь это выгода, успех, безопасность и просто рассудительность.

Человек должен был привыкать отвечать за свои слова; "оскорблять и не драться" (по выражению Пушкина) - считалось пределом низости. Это диктовало и определенный стиль поведения: необходимо было избегать как излишней мнительности, так и недостаточной требовательности. Честерфилд в своих "Письмах к сыну" дает юноше четкие рекомендации на этот счет: "Помни, что для джентльмена и человека талантливого есть только два способа: либо быть со своим врагом подчеркнуто вежливым, либо сбивать его с ног. Если человек нарочито и преднамеренно оскорбляет, грубо тебя унижает, ударь его, но если он только задевает тебя, лучший способ отомстить - это быть изысканно вежливым с ним внешне и в то же время противодействовать ему и возвращать его колкости, может быть, даже с процентами". Честерфилд поясняет сыну, почему необходимо владеть собой настолько, чтобы быть приветливым и учтивым даже с тем, кто точно не любит тебя и старается тебе навредить: если своим поведением ты дашь почувствовать окружающим, что задет и оскорблен, ты обязан будешь надлежащим образом отплатить за обиду. Но требовать сатисфакции из-за всякого косого взгляда - ставить себя в смешное положение.

Постоянная угроза смертельного поединка очень повышала цену слов, особенно "честного" слова. Нарушить данное слово - значило погубить свою репутацию, поэтому поручительство под честное слово было абсолютно надежным. П.К.Марьянов в своей книге "Дела и люди века" рассказывает, что адмирал И.Ф. Крузенштерн, директор морского корпуса в начале 1840-х годов, прощал воспитаннику любое прегрешение, если тот являлся с повинной. Однажды кадет признался в действительно серьезном проступке, и его батальонный командир настаивал на наказании. Но Крузенштерн был неумолим: "Я дал слово, что наказания не будет, и слово мое сдержу! Я доложу моему государю, что я слово дал! Пусть взыскивает с меня! А вы уж оставьте, я вас прошу!"

В повести Гарина-Михайловского отец Темы, провожая сына в первый класс гимназии, в очередной раз рассказывает ему про то, как стыдно ябедничать, про святые узы товарищества и верность дружбе. Тема слушал знакомые рассказы и чувствовал, что он будет надежным хранителем товарищеской чести. Испытание ожидало его в первый же день: один из одноклассников нарочно "подставил" Тему и навлек на него гнев начальства. Он понял, что сделался жертвой Вахнова, понял, что необходимо объясниться, но на свое несчастье, он вспомнил и наставление отца о товариществе. Ему показалось особенно удобным именно теперь перед всем классом, заявить, так сказать, себя сразу, и он заговорил взволнованным, но уверенным и убежденным голосом:

* Я, конечно, никогда не выдам товарищей, но я все-таки могу сказать, что ни в чем не виноват, потому что меня очень нехорошо обманули и сна...
* Молчать! - заревел благим матом господин в форменном фраке.
* Негодный мальчишка!

В результате этого случая мальчика едва не выгнали из гимназии. Если "стимулом всей жизни" является честь, то ориентиром в поведении становятся не результаты, а принципы. Сын Л.Н.Толстого утверждал, что девизом его отца была французская поговорка: "Делай, что должно и будь что будет". Он всегда считал, что долг превыше всего и что в своих поступках не следует руководствоваться предполагаемыми последствиями их". Этическое значение поступка ценилось выше его практических последствий. Обостренное чувство собственного достоинства воспитывалось в ребенке целой системой требований.

Храбрость всегда считалась безусловным достоинством мужчины. Пушкин в своих записках пишет о наставлениях князя Потемкина своему племяннику Н.Н.Раевскому (будущему генералу, герою войны 1812 года): "Во-первых, старайся испытать, "не трус ли ты"; если нет, то укрепляй врожденную смелость частым обхождением с неприятелем".

Настоящий мужчина должен быть сдержан в речи и эмоциях. "По правде, говоря, -уговаривал Частерфильд своего сына, - вначале эта сдержанность не очень приятна, но очень скоро она входит в привычку и этим уже перестает быть трудной".

Внешняя сдержанность и самообладание естественно увязываются с чувством собственного достоинства. Воспитанный человек не обременяет окружающих своими личными неприятностями и переживаниями, а также умеет защитить свой внутренний мир от непрошеных свидетелей.

 **Рефлексия**

- Продолжи предложение:

*Достоинство это…*

*Достойный человек всегда...*

**Этическая защита**

**Цель деятельности педагога**: умение анализировать собственные действия, действия других, на основе анализа выстраивать этико-психологическую защиту, не позволяя уронить собственное достоинство.

**Воспитательные результаты:**

 1-й уровень: умение анализировать поступки других и сопоставлять с собственным поведением.

2-й уровень: формирование умения выбрать способ этико-психологической защиты.

*Лучше скажи мало, но хорошо.*

*К. Прутков.*

**Ход занятия**

 **Актуализация знаний.**

Приветствие. Я пришел на урок этики и я...

*Вопросы для обсуждения*:

- Приходилось ли вам в последнее время наблюдать нарушение этических норм общения?

- Как вы чувствовали себя при этом?

 **Беседа об этике поведения.**

 Цель: умение анализировать собственные действия, действия других, на основе анализа выстраивать этико-психологическую защиту, не позволяя уронить собственное достоинство.

Разрушение этических традиций, разгул негативизма, пошлости и цинизма ставит иногда культурного человека в сложную ситуацию. Как же выйти из предконфликтной ситуации, не уронив собственного достоинства, не опустившись до уровня оскорбителя?

***Этическая защита*** - это действия личности, произведенные в целях защиты от посягательств на ее достоинства, защита от безнравственного поведения, провоцирующего других людей на безнравственность.

Если один из субъектов поведения унижает или попирает достоинство другого субъекта, то последний вынужден выстроить этико-психологическую защиту, не позволяя уронить собственное достоинство.

***Способы этической защиты.***

*Вопрос на воспроизведение* - способ защиты, состоящий в приостановлении начавшегося общения на низком уровне, понижающего достоинство человека; осуществляется с помощью вопроса или просьбы воспроизвести слова или действия, якобы непонятные человеку.

Используются парадигмы:

Простите, я не понял...

Простите, я отвлекся и не услышал, что вы сказали...

Как вы сказали?

Не расслышал, не могли бы вы повторить?

 *Наивное удивление* - суть способа в декларации невозможности той формы общения, которую предлагает партнер.

Это вы мне?

Это вы про меня? (без иронии, без издевки).

Разве это возможно?

Такое бывает в жизни?

Можно ли верить собственным ушам?

 *Окультуренное воспроизведение* - производится с целью корректирования поведения, в демонстрации партнеру другой формы общения - культурной.

Если я вас правильно понял...

Вероятно, вы хотели сказать... (что я заняла ваше место?)

Вы, наверное, хотели... (сделать).

 *Ссылка на личностные особенности* - способ доступный лишь людям с сильным характером; состоит в том, что человек ссылается на особенности своей личности, не позволяющей вести общение на заданном уровне.

К сожалению, когда на меня так кричат, я теряюсь и перестаю соображать.

Я так устроен, что не могу...

К сожалению, я не воспринимаю, когда со мной так разговаривают...

Я не привык к такому...

Мне очень жаль, что я не могу разговаривать в таком тоне, я просто не умею...

*Оправдание поведения* (подстановка мотива) - способ, возвышающий партнера, подчеркивающий признание его достоинств и тем самым влияющий на изменение низкого поведения.

Вы, наверное, хотели...

 Наверное, ты думал...

 Конечно, вы намеревались...

 *Доброжелательное толкование поступков партнера -* способ веселого игнорирования того, что произошло, концентрирование внимания на детали и использование именно детали для выражения удовлетворения тем, что произошло. Как хорошо, что вы напомнили мне... Если бы не вы, я бы совсем забыл... Вот спасибо, что сказали, я ведь должна... Вы так верите в меня, что... Вы так заботитесь обо мне.. .

 **Тренинг по применению способов этической защиты.**

*Цель:* формирование умения выбрать способ этико-психологической защиты.

- Ситуации для ролевой игры: (*важно: ученики не могут упражняться в негативном, разыгрывая ситуации грубости, оскорбления, поэтому роль "низкого партнера" должен взять на себя преподаватель*).

- Это вы сами сшили? Вам не идет.

- Это рыба? Я ни за что ее есть не буду.

- Это мое место. Освободите!

После усвоения простых и мягких форм защиты, знакомим со способами жесткой защиты.

*Великодушное прощение* - способ видимого смирения с грубостью партнера, который пока не может вести себя иначе:

Парадигмы:

- Если вам так хочется...

- Если только так вы и умеете, то пусть...

- Ну, если вы от этого будете счастливее...

- Но, если вам от этого лучше... Пусть будет так!

 *Сопоставление достоинств партнера с его поведением* - одна из самых распространенных форм этической защиты, скрытый механизм влияния которой состоит в возвышении партнера, предоставлении ему этического пьедестала; с предоставленной высоты партнеру падать не хочется - ему теперь есть что терять.

-Странно, что при таком интеллекте и такие слова...

-Такая красивая девочка и так говорите...

-Вы такой..., а... (*последняя часть фразы остается недосказанной, ее мысленно досказывает сам обидчик*).

 *Оставить партнера наедине с собственным поступком:*

способ жесткий, лаконичный с обязательным разрывом отношений "здесь и сейчас".
Ответственность за содеянное целиком перекладывается на партнера.

-Вероятно, вы плохо осознаете смысл того, что говорите (совершаете).

-Жаль, что вы не осознаете, что сейчас произошло. Вероятно, вы не способны понять, что вы сказали. Вы не понимаете, что сделали...

**Рефлексия.**

*Учащимся предлагается закончить предложения:*

Теперь, когда я встречусь с грубостью…

Пожалуй, я попробую...

**Заключение.**

Коль в речи друга что-то ранит слух,

Наверное, тебе не нужен этот друг.

Твори добро, иного нету долга .

Расти и пестуй, не жалея сил.

Добро растет медлительно и долго,

Но тот в прибытке, кто его растил.

Скорей твори добро *-* не надо ждать,

 Поторопись, ведь можно опоздать.

Е. Баратынский.

**Заключительные посиделки[[8]](#footnote-8)**

(проводится в конце изучения курса или в 11 классе на последнем уроке)

**Цель деятельности педагога**: Помочь учащимся выделить положительные, сильные качества личности каждого, указать слабые, отрицательные, над которыми нужно работать. Выяснить, какие формы работы и темы занятий более всего запомнились учащимся в процессе преподавания предмета.

**Воспитательные результаты:**

1-й уровень: обеспечить доброжелательное общение в группе.

2-й уровень: закрепление умений анализировать особенности характера и поведения сверстников, желании помочь в исправлении недостатков и дать напутствие в дальнейшую жизнь.

3-й уровень: получение опыта коллективного действия: составления напутствия однокласснику.

*«Красиво жить» не просто звук пустой.*

*Лишь тот, кто в мире красоту умножил*

 *Трудом, борьбой тот жизнь красиво прожил*

 *Воистину увенчан красотой!*

*И.Бехер.*

**Ход занятия**

 **Постановка цели**.

- Близится расставание, вы заканчиваете изучение данного предмета и цель этого занятия помочь каждому в дальнейшей жизни.

**Тренинг «Чемодан».**

Отправляясь в дальнюю дорогу, человек берёт чемодан и складывает в него самое необходимое. Давайте и мы соберем каждому в дорогу "чемодан".

В этот "чемодан" складывается то, что, по мнению всех участников, поможет их товарищу в общении с людьми, то есть те положительные качества, которые одноклассники особенно ценят в этом человеке.

Но обязательно отъезжающему напоминается о том, что будет мешать в дороге, его отрицательные качества, которые необходимо побороть, чтобы его жизнь стала более приятной и продуктивной.

Один участник выходит за дверь, остальные должны записать ему не менее 5-7 качеств как положительных, так и отрицательных. Мнение того или иного участника должно быть поддержано большинством при голосовании, только тогда оно вписывается секретарем в лист участника.

Затем, учащемуся, который выходил и все время, пока класс работал, собирал ему "чемодан", отсутствовал, зачитывается и передается этот список. У него есть право задать любой вопрос, если что-то не совсем понятно из того, что записал "секретарь".

Выходит следующий участник и процедура повторяется, пока все участники не получат свой "чемодан". В зависимости от количества учащихся работа может проводиться в течение двух уроков.

Затем учащиеся садятся в круг для проведения заключительных посиделок. Они могут высказывать свои впечатления о проведенных уроках, задать любой вопрос или сказать то, что не успели во время занятий.

**3. Рефлексия.**

* Мне больше всего на уроках понравилось…
* как мы... (обращаясь ко всем)
* как ты... (обращаясь к кому-либо)
* Мне не понравилось, что...

- Теперь я всегда буду... и т. д

**Литература**

1. Бушелева Б.В. "Поговорим о воспитанности". Москва 1988г.

2. Вандербильт Э. "Этикет". Москва 1995г.

3. Вандербильт Э. "О деловой этике и этикете". Правовая культура. Москва 1994г.

4. Григорьева Т.Г, Линская Л.В., Усольцева Т.П. "Основы конструктивного

 общения". Москва 1997г.

5. Гуревич П.С. "Человек". Дрофа. Москва 1999г.

6. Голдин В.Е. "Речь и этикет". Москва 1983г.

7. Гольдникова А. "Хорошие манеры в рисунках и примерах".

 Молодая гвардия.Москва 1979г.

8. Знак Е: "Читать человека как книгу". Москва 1998г.

9. Забозлаева Т. Б. "Искусство хороших манер". Санкт-Петербург 1995г.

 Ю.Ильин Е.И., Мертенс СВ. "Давайте соберемся". Школа пресс. Москва 1994г.

11. Крохина И.М., Крупеик А.Л. "Все об этике".

12. Коломинский Я.Л. "Человек среди людей". Москва 1970г.

13. Коломинский Я.Л. "Человек - психология". Москва 1980г.

14. Кочетов А.И. "Как заниматься самовоспитанием". Минск 1991г.

15. Кулаченко СИ., Козенко ТВ., Леднева Г.П. "Тысяча и одно правило

 хорошего тона". Минск 1995г.

16. Крайнева И.Н. "Для вас, гимназисты". Санкт-Петербург 1996г.

17. Кругляница ТА., Гаркушена Е.Л., Селиверстова Н.А. "Этика". Спектр. Москва 1994г.

18. Леви В. "Цвет судьбы".

19. Леви В. "Я и мы".

20. Лукашонок О.Н., Щуркова Н.Е. "Конфликтологический этюд для учителя".

 Москва 1998г.

21. Лихачева Л.С. "Школа этикета". Екатеринбург 1995г.

22. Маленкова Л.И. "Человековедение". Москва 1993г

23. Муравьева О.С. "Как воспитывали русского дворянина". Москва 1993г.

24.Назаров В.Н. "Этика: словарь афоризмов и изречений". Москва 1995г.

25. Углов В.Ф. "Человек среди людей". Москва 1979г.

26. Прутченков А.С., "Тренинг коммуникативных умений", Москва 1993г.

27. Подгайская А.Л. "Азбука хорошего тона". Высшая школа. Минск 1994г.

28. Петрусинский В.В. "Игры. Обучение. Тренинг. Досуг". Москва 1999г.

29. Пиз А. "Язык телодвижений". Нижний Новгород 1992г.

30. Пекелис В. "Твои возможности, человек". Москва 1974г.

31. Рахматшаева В.А. "Психология взаимоотношений", Москва 1996г.

32.Ракавчук Л.Н. "Энциклопедия этикета". Санкт-Петербург 1997г.

33. Сухомлинский В.А. "Письма к сыну". Москва 1987г.

34. Сухова Н. "Книга для девочек". Мангазея 1996г.

35. Соловьев Э.Я. "Этикет". Антал. Москва 1995г.

36. Смелкова З.С. "Азбука общения".

37. Смолка К. "Правила хорошего тона". Прогресс. Москва 1980г.

38. Чиненный А.И., Стоян Т.А. "Этикет на все случаи жизни".

39. Честерфилд "Письма к сыну".

40. Чехов А.П. "Собрание сочинений". Т.3,5.

41. Шрейдер Ю.А. "Лекции по этике". Москва 1994г.

42. Шрейдер Ю.А. "Школа этики" Екатеринбург 1995г.

43. Щуркова Н.Е. "Собрание пестрых дел". Смоленск 1998г.

44. Щуркова Н.Е. "Три принципа воспитания". Смоленск.

45. Щуркова Н.Е. "Философия жизни в школе". Москва 1994г.

46. Щуркова Н.Е. "Педагогическая технология". Краснодар 1993г. 47. Щуркова Н.Е. "Диагностика воспитанности: педагогические

 методики". Краснодар 1993г. 48. Щуркова Н.Е. "Культура современного урока". Смоленск 1997г. 49. Щуркова Н.Е. "Образ жизни достойного Человека, и его

 формирование у школьника". Смоленск 1995г. 50. Щуркова Н.Е. "Культура современного урока". Смоленск 1997г. 51. Щуркова Н.Е. "Практикум по педагогической технологии". Москва 1998г. 52. Щуркова Н.Е. "Воспитание - новый взгляд с позиции культуры". Москва 1998г. 53. Ходакова М. "Как не надо себя вести". Молодая гвардия. Москва

 1990г. "Этикет". Москва 1995г.

1. А.С. Прутченков "Тренинг коммуникативных умений", Москва 1993г, стр.12 [↑](#footnote-ref-1)
2. А.С. Прутченков "Тренинг коммуникативных умений", Москва 1993г, стр.12 [↑](#footnote-ref-2)
3. Материал представлен учителем МХК Голуновой В.А. [↑](#footnote-ref-3)
4. А.П. Чехов «Собрание сочинений». Т. 3 [↑](#footnote-ref-4)
5. Смотрите в книге А.Пиз «Язык телодвижений», Нижний Новгород. [↑](#footnote-ref-5)
6. Н.Е. Щуркова «Практикум по педагогической технологии», Москва 1998г. стр. 247 [↑](#footnote-ref-6)
7. Н.Е. Щуркова «Собранье пёстрых дел», Смоленск 1998г. [↑](#footnote-ref-7)
8. А.С.Прутченков Тренинг коммуникативных умений", стр. 42-43. [↑](#footnote-ref-8)